

W-MIDBO

2

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

29

OCTUBRE

04

NOVIEMBRE

2024

VAMOS A
HACERLO REAL

62^o MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá



COMIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

**VAMOS A
HACERLO REAL**

ORGANIZA



PATROCINAN



APOYAN



ESPACIOS ALIADOS



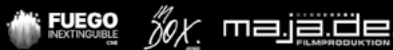
INSTITUCIONES ALIADAS

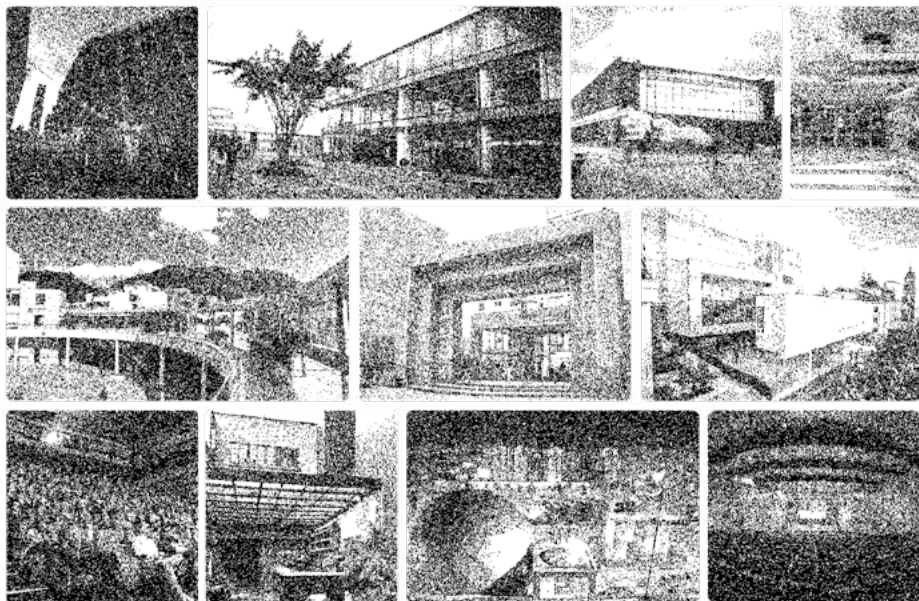


MEDIOS ALIADOS



AGENTES DE INDUSTRIA





SALAS

DE PROYECCIÓN

- 
Cinemateca de Bogotá
 Cra 3 # 19-10
- 
Cinemateca de Bogotá
 El Tunal - Calle 56 Sur # 23-62
- 
Cinemateca de Bogotá
 Fontanar del Río - Calle 145 # 138a-106
- 
Alianza Francesa
 Carrera 3 # 18-45
- 
Centro Cultural Gabriel García Márquez
 Calle 11 # 5-60
- 
Universidad Jorge Tadeo Lozano
 Carrera 4 # 22-61
- 
Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella
 Calle 11 # 5-60
- 
Cinemateca Sala Alterna Universidad Nacional
 Carrera 30 # 45-53
- 
Cinema Paraíso
 Calle 69 # 6-20
- 
Maloka
 Carrera 68D # 24A-51
- 
Teatro de Bogotá (Universidad Central)
 Calle 22 # 5-62

VAMOS A HACERLO REAL

Como lema es una invitación a crear, imaginar y construir. A trabajar en conjunto para transformar la realidad. Sin embargo, como tema de nuestra edición, su significado trasciende: Primero, en el sentido más simple, el descubrimiento; nombrar las cosas para que existan. Hacerlas visibles con la cámara. Lograr que una realidad que desconocemos surja y exista frente a nuestros ojos: lugares, personas, contextos que toman vida gracias al registro documental. Aparecen frente a nuestros ojos y se vuelven reales.

También es la búsqueda de diferentes formas de construir la realidad: trabajos que sobrepasan el simple registro y se preguntan por las múltiples formas de abordar un tema, que hacen que la realidad se expanda, que puntos antes ciegos reverberen con luces impensadas. Directores que se dan cuenta de la complejidad de Lo Real, que abordan múltiples puntos de vista y desconfían del discurso unidireccional. Por último, en el sentido de superar la precariedad y lograr filmar a pesar de los obstáculos. Documentales que logran sus objetivos a pesar de la disponibilidad de recursos, que filman como pueden y con lo que tienen, que luchan contra la adversidad.

Crisis de lo Real | La ilusión de lo real | Poner en crisis lo Real

Lo real es un concepto problemático que navega entre

❖ Lo auténtico

❖ Lo verídico

❖ Lo tangible

Sabemos que la imagen no es evidencia, no es prueba, sin embargo, mantiene una relación con lo real/material; hoy esa conexión ha desaparecido. Estamos en un momento histórico, en el que un documental puede ser creado por inteligencia artificial. Frente a este horizonte de posibilidades hay una demanda crítica por hacer evidente aquello que se escapa de la religión que vende la imagen como objetiva.

En esta medida:

¿Cuál es el lugar del documentalista en la **creación** de imágenes?

¿Cuál es el papel de la cámara en la **ofensiva** que el documentalista lanza contra el mundo visible?

¿Qué se debe filmar si la **Inteligencia Artificial** crea las imágenes?

Hay una necesidad por poner en crisis aquello que se filma.

La puesta en abismo

Traemos obras que ponen en escena el quehacer documental, que mientras filman buscan reflexionar sobre la representación, la imagen, la forma en la que nos acercamos a aquello que desean documentar. Documentales que aprovechan la deriva, se adentran en las hendidura que se abren en el momento mismo de filmar, aprovechando el error para divagar por caminos divergentes que se nutren de la realidad que genera el hecho de abrazar lo fortuito.

Para su edición número 26 la **Muestra Internacional Documental de Bogotá** propone un evento que invita a la acción y convoca al movimiento, en donde cada individuo tiene el poder de influir en su realidad y en la de los demás. Buscamos ver cómo las/os directoras/es amplían nuestro mundo ofreciéndonos realidades ocultas, problemáticas veladas, puntos de vista complejos que abrazan múltiples

perspectivas. Estamos comprometidos con un mundo que demanda luz sobre espacios oscuros para poder entender mejor estos tiempos caóticos y las crisis por venir.

Este año nos proponemos abrazar a un cine documental que captura la realidad de manera genuina, desafiando percepciones y generando reflexión. *“Para explorar la autenticidad a través del cine documental”*: Aquí se establece el propósito del festival.

Nuestra invitación será a sumergirse en historias auténticas y significativas que trascienden la pantalla: es un llamado a la acción, a involucrarse en la realidad que nos rodea, a explorar las emociones y experiencias humanas más genuinas, y así poder inspirar cambios positivos en el mundo a través del impacto del cine.



Acción: Aquello que se documenta. Lo que existe ante nuestros ojos, sensación de acción, compromiso y autenticidad, urgencia y determinación

El cine documental no solo se trata de observar pasivamente, sino de inspirar a la audiencia a dialogar y reflexionar sobre temas importantes, dándoles agencia de cambio en sus comunidades. Invita a todos los involucrados, desde los realizadores hasta el público, a comprometerse con las historias y mensajes presentados en las películas, así como con las causas que representan. Destaca la búsqueda de la verdad y la autenticidad en las historias documentales, celebrando la diversidad de experiencias humanas y la capacidad del cine para capturarlas de manera real y honesta.

Para finalizar, *“Vamos a hacerlo real”* representa el espíritu del cine documental como una herramienta poderosa para explorar la realidad, generar conciencia y promover el cambio, invitando a todos a ser parte de esta experiencia transformadora.

Juan Pablo Franky
Director Artístico

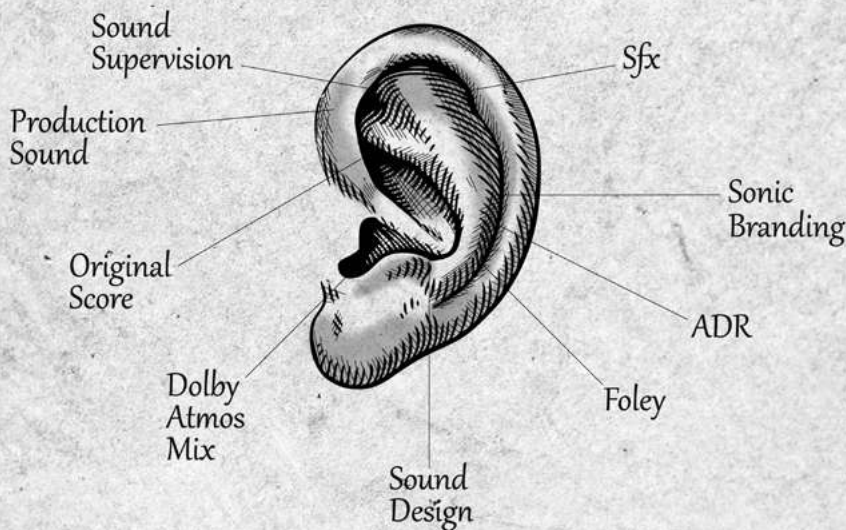
26 MIDBO *“Vamos a HacerLo Real”*.



Índice

PROYECCIÓN INAUGURAL	10
PROYECCIÓN CLAUSURA	11
COMPETENCIA NACIONAL	13
COMPETENCIA IBEROAMERICANA	16
PROGRAMA: VOCES	19
PROGRAMA: MOVIMIENTOS	21
PROGRAMA: ARQUITECTURAS	23
PROGRAMA: MASCULINIDADES	25
PROGRAMA: VESTIGIOS QUE ARDEN	27
PROGRAMA: DE LA PROMESA A LA FÁBULA	28
PROGRAMA: BAJO ESTAS AGUAS HUBO UN PUEBLO	29
PROGRAMA: EL LATIDO QUE ALIMENTA LOS UMBRALES	30
ESPEJOS • CRISIS DEL ANTROPOCENO	32
ESPEJOS • CORTOMETRAJES POR LA VIDA Y EL TERRITORIO	35
LAS PALABRAS Y LAS COSAS	36
UNA MATICA EN EL CONCRETO	38
AUTO/RETRATOS: LABORATORIO DOCUMENTAL	39
MIRADAS ÍNTIMAS	40
PROYECCIONES ESPECIALES	41
FOCO: FRANCIA CRISOL DE REALIDADES	44
CORTOS CREA 1	46
CORTOS CREA 2	47
ENCUENTRO PENSAR LO REAL	48
DOCUMENTAL EXPANDIDO	51
PROGRAMACIÓN	52

amniotica



The Art and Science of Sound

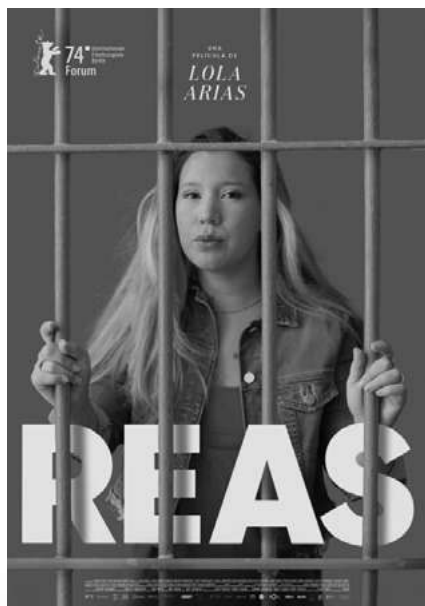


Bogotá

La Calera

Los Angeles

PROYECCIÓN INAUGURAL



Reas

Lola Arias

🕒 82' 🇦🇷 ARGENTINA, ALEMANIA, SUIZA
🎬 2024

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre quiso viajar, pero fue detenida en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un hombre trans que fue detenido por estafa y armó una banda de rock en la cárcel. Dulces o rudxs, rubixs o rapados, cis o trans, detenidxs hace tiempo o recién ingresadxs: en este musical híbrido, todxs recrean sus vidas en una prisión de Buenos Aires.

Reas es una obra colectiva que reinventa el género musical: lxs intérpretes bailan y cantan sobre su pasado en prisión, reviven su vida como ficción e inventan, a través de la fantasía y la imaginación, un futuro posible.

🎬 Cinemateca de Bogotá
En simultáneo: Sala Capital, Sala 2, Sala 3
Martes 29 de octubre
18:30 hr
Función Gratuita



PROYECCIÓN | CLAUSURA



Carropasajero

Juan Pablo Polanco, Cesar Alejandro Jaimes

103' COLOMBIA, ALEMANIA 2024

El sonido de metal crujiendo como apunto de romperse. Una vieja camioneta de plátón adaptada para llevar pasajeros cruza el desierto de La Guajira en Colombia. Con el viento llegan voces que se funden entre los pasajeros que allí viajan. Una mujer wayuu vuelve a su territorio, acompañada por su familia, tras años de exilio debido a una masacre paramilitar. Un viaje cíclico donde las capas de tiempo del territorio se tocan y la frontera entre vivos y muertos se diluye. ¿Cómo no me despertaste cuando se iba el alma mía?

Cinemateca de Bogotá
Sala Capital
Domingo 3 de noviembre
18:30 hr
Q/A con el equipo de realización

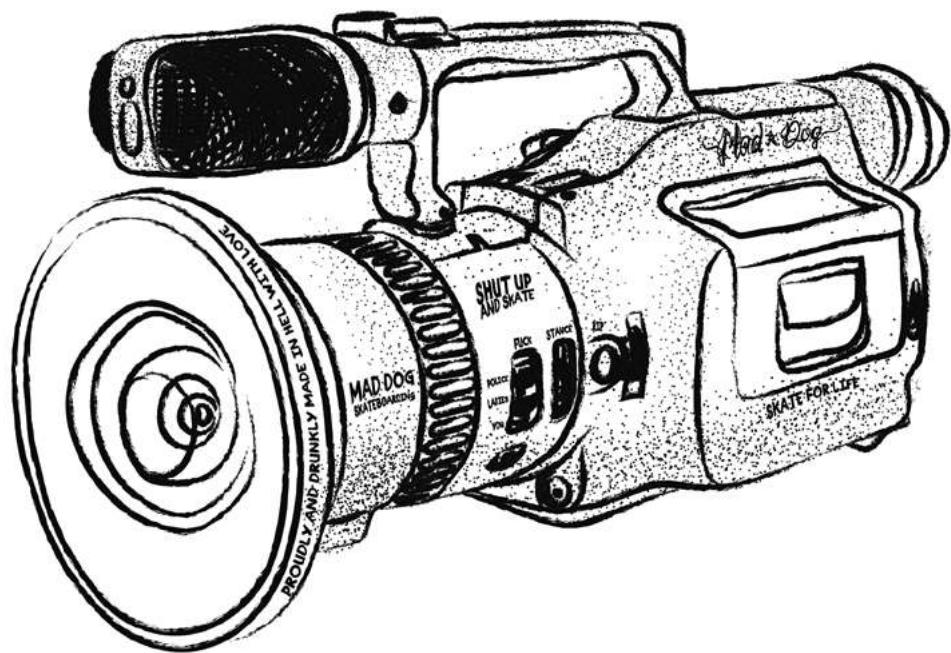
CARRO PASAJERO

29 OCTUBRE A 04 NOVIEMBRE 2024

11

*Mad*Dog*

SKATEBOARDS





La laguna del soldado

Pablo Álvarez Mesa

🕒 75' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

La Laguna del Soldado se adentra en el Páramo donde encontramos un ecosistema rico en agua, pero también saturado de narrativas orales que habitan el territorio como su espesa niebla. Reflexionando sobre la construcción de la historia oral y su relación con el territorio, la película atraviesa el Páramo; un archivo vivo y esquivo, navegando a través de la densa niebla suspendida entre el pasado de Simón Bolívar y el presente de Colombia.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Jueves 31 de octubre
16:00 hr
Función con presencia del director



Estancia

Andrés Carmona Rivera

🕒 85' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Estancia es una casa condenada a desaparecer en una ciudad como Medellín que ha sido inclemente con la memoria. Un viaje a las entrañas de un inquilinato habitado por hombres viejos y solos quienes nos revelan sus vidas, sus amores, sus deseos y su visión de la muerte, incluso. Guillermo y Álvaro, pareja por más de 50 años, recuerdan una ciudad soterrada donde la homosexualidad ha sido silenciada. Raúl, actual pareja de Guillermo, pareciera no encontrar salida a su infierno cotidiano de amargura. Javier, la antípoda de este documental polifónico, es un místico que usa kimono, es mormón y vendedor multinivel. Una casa que posee tantas habitaciones como universos son posibles, separadas por abismos hechos de interminables escaleras, oscuros pasadizos y luminosos umbrales. Un lugar en el que jamás esperaron terminar y del que incluso, pareciera que no pudieran salir.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Miércoles 30 de octubre
18:00 hr
Función con presencia del director



Bajo una lluvia ajena

Marta Hincapié Uribe

🕒 84' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Bajo una lluvia ajena, teje un diálogo entre imágenes e historias donde múltiples voces y rostros inmigrantes se entrelazan a través de videocartas y postales, creando una Torre de Babel imaginaria. Luego de 23 años, la directora retoma archivos que filmó en cintas análogas y plantea un juego de miradas donde construye una reflexión en varios tiempos: la vida de su abuelo, que emigró en los años 20 a Europa; el presente de las personas que envían mensajes a sus seres queridos con su anhelo de regresar a sus territorios en Marruecos, Palestina, Colombia, India; y el texto mítico de un joven ghanés que naufraga en el Mediterráneo antes de llegar a su destino. La película sobrevuela la ciudad de Vic en Cataluña entre la niebla, los mataderos de cerdos, castillos humanos y la idealización del "país de los blancos" que se agrieta poco a poco.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala capital
Viernes 1 de noviembre
20:00 hr
Función con presencia de la directora





Colección de materiales

David Gómez Alzate

🕒 52' 🇩🇪 ALEMANIA, COLOMBIA 🎬 2024

¿Qué ha sucedido con la colección de Konrad Theodor Preuss? Quizá su colección no sea más que una acumulación de objetos muertos y distantes. No en vano se habla de la escena de un crimen. Cualquier colección de materiales altera el significado de las cosas, de reliquias a trastos viejos y viceversa. Creando así capas sedimentarias, sucesiones lineales, desprendimientos, y una ruptura entre las versiones del pasado y las del presente. Film de archivo encontrado y recreado, poblado de gestos plásticos y encuentros. Colección de Materiales es un palimpsesto de tiempos y documentos, una etnografía a mano alzada.

🎬 Cinemateca de Bogotá
Sala 3
Jueves 31 de octubre
20:00 hr

Tiempo total: 85min.
*Esta película se proyecta junto a About Happy Hippos and Sad Peacocks

🔗 **Función con presencia del director**



Tarro vacío

Vitilio Iyokina Gittoma

🕒 22' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Un joven Okaina-Yvuuhza, influido por la educación formal y el servicio militar, se aleja de su cultura ancestral. Tras fracasar en el examen de ingreso al ejército, enfrenta el racismo urbano y la pandemia en Bogotá. Su encuentro con Aimema lo lleva a redescubrir sus raíces, despertando un viaje de autodescubrimiento y pertenencia.

🎬 Cinemateca de Bogotá
Sala Capital
Jueves 31 de octubre
14:00 hr

Tiempo total: 85min.
*Esta película se proyecta junto a Senda, Yo sentí tu luz atravesarme y La noche del minotauro.

🔗 **Función con presencia de los realizadores**



Senda

Andrés Múnera Patiño

🕒 24' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Contemplaciones espectrales, meditativas y silenciosas de cuerpos y espacios impulsadas por la poesía de los viajes del poeta Matsuo Bash por la montaña. Ir en búsqueda de las presencias antes de que estas desaparezcan.

🎬 Cinemateca de Bogotá
Sala capital
Jueves 31 de octubre
14:00 hr

Tiempo total: 85min.
*Esta película se proyecta junto a Yo sentí tu luz atravesarme, La noche del minotauro y Tarro vacío.

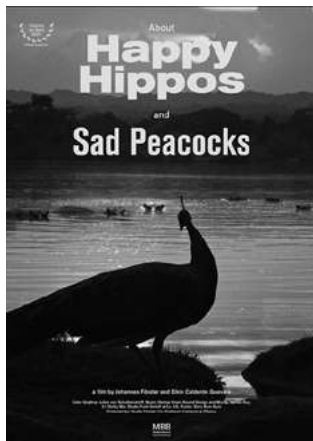
🔗 **Función con presencia de los realizadores**

About Happy Hippos and Sad Peacocks

Elkin Calderón Guevara & Johannes Förster

🕒 29' 🇨🇴 COLOMBIA - 🇩🇪 ALEMANIA 📅 2024

About Happy Hippos and Sad Peacocks es una película fábula en la que se yuxtaponen dos historias animales con un destino similar pero que no podrían ser más diferentes. Lugares y tiempos se entremezclan y los nombres propios se excluyen; a partir de una perspectiva no antropocéntrica se reflexiona sobre la migración forzada de los protagonistas y los patrones siempre recurrentes del colonialismo. La historia comienza con "un gran viaje de exploración", que ilustra poéticamente cómo las relaciones comerciales resultantes, en su mayoría unilaterales, siguen moldeando nuestras vidas hasta hoy. Pavos reales e hipopótamos, representan nuestra compleja (y a veces absurda) relación con el pasado y nuestra incapacidad para asumirla en el presente.



Cinemateca de Bogotá
Sala 3
Jueves 31 de octubre
20:00 hr

Cinemateca de Bogotá - Sala 2
Viernes 1 de noviembre
19:30 hr
Tiempo total: 71min.
*Esta película se proyecta junto a O Silêncio Elementar y Nueva Esperanza
Conversatorio con Bibata Uribe

La noche del minotauro

Juliana Zuluaga Montoya

🕒 10' 🇨🇴 COLOMBIA 📅 2023

La gente se pregunta dónde van a morir los pájaros. El pueblo de mi abuela tenía un faro entre las montañas, un bosque lleno de criaturas y un eco que sonaba en las noches como el viento cálido. Allí iban los pájaros a morir. La noche del minotauro es un cuento fantástico, que parte de material de archivo para construir la historia de Luz Emilia García, la precursora del cine porno en Colombia.



Cinemateca de Bogotá
Sala Capital
Jueves 31 de octubre
14:00 hr
Función con presencia de los realizadores

Cinemateca de Bogotá Sala 2
Sábado 2 de noviembre
19:00 hr
Tiempo total: 56min.
*Esta película se proyecta junto Tartessos Dune, Arkhé y 84.
Conversatorio con Pedro Adrián Zuluaga

Yo sentí tu luz atravesarme

Luis David Esguerra Cifuentes

🕒 27' 🇨🇴 COLOMBIA, ESPAÑA 📅 2024

Mediante esta nueva experiencia, que retoma y expande los materiales del cortometraje Tú me hiciste ver el cielo, se imagina un bosque en permanente transformación; un refugio para seres, humanos y no humanos, que viven en una misteriosa y cálida simbiosis, configurando un territorio que, con su oscuridad, difumina los bordes y las fronteras, permitiendo que aparezcan nuevos cuerpos, imaginarios y futuros. Un grupo de amigxs decide viajar a un bosque ubicado a las afueras de la ciudad, a pesar de las advertencias y restricciones por un extraño musgo que recientemente ha infestado la zona. En este lugar, donde lxs chixxs juegan, cantan y exhiben sus cuerpos con libertad, la realidad poco a poco se disloca y acaba entremezclándose con sus relatos, sueños y fantasías.



Cinemateca de Bogotá - Sala capital
Jueves 31 de octubre
14:00 hr
Función con presencia de los realizadores

COMPETENCIA IBEROAMERICANA



Otro sol

Francisco Rodríguez Teare

🕒 85' 🇨🇱 CHILE 📅 2023

Otro Sol es un grupo de personajes reales e inventados que están atrapados en una película. También es el purgatorio de los ladrones retirados en la costa del Desierto de Atacama. Esta película es circular: busca verificar e inventar el mito de Alberto Cándia, un ladrón internacional de origen chileno que robó la Catedral de Cádiz en Andalucía. Mediante entrevistas con su familia, sus compañeros de robo y personajes ficticios, poco a poco los documentos nos permiten escribir entre la realidad y la ficción.



Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Miércoles 30 de octubre

14:00 hr



Zinzindurrunkarratz

Oskar Alegria

🕒 89' 🇪🇸 ESPAÑA 📅 2023

Un cineasta decide recuperar el camino de la trashumancia que hacían los pastores de su pueblo a las montañas, pero no encuentra a ningún testigo vivo que le indique la ruta exacta. Su idea es además filmarlo con la vieja cámara súper-8 de su familia pero descubre que, tras 41 años sin usarse, ya no recoge el sonido. La senda olvidada y la cámara muda se convertirán, junto a un burro llamado Paolo, en las protagonistas de un viaje lleno de recuerdos, interrogantes y silencio.



Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Viernes 1 de noviembre

19:00 hr

COMPETENCIA IBEROAMERICANA



A transformação de canuto

Ariel Kuaray Ortega y Ernesto De Carvalho

🕒 131' 🇧🇷 BRASIL 📅 2023

En una pequeña comunidad Mbya.Guaraní entre Brasil y Argentina, todos conocen el nombre de Canuto: el hombre que sufrió por muchos años la transformación a un Jaguar y murió tragicamente. Ahora, se está realizando una película para contar su historia. ¿Por qué tuvo que vivir este suceso? Pero más importante: ¿Quién debería asumir su rol en el pueblo?



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

Sábado 2 de noviembre

19:30 hr



El mirador

Diego Hernández

🕒 75' 🇲🇷 MÉXICO 🎬 2024

Annya y Guillermo son actores que dan pasos con dificultad en su vida adulta: Guillermo trabaja en un Call Center y Annya es conductora de Uber. Tras un malentendido, Annya termina aceptando el viaje de un director que acaba de regresar a Tijuana para producir su nueva película.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala 3
Jueves 31 de octubre
14:00 hr



Clandestina

Maria Mire

🕒 82' 🇵🇹 PORTUGAL 🎬 2023

Con el objetivo de pensar en las prácticas actuales de la disidencia política, nos adentramos en el pasado y la experiencia de una artista joven. Margarida Tengarrinha, en medio de la clandestinidad de Portugal de la segunda década del siglo XX, tuvo un rol fundamental en la resistencia antifascista. Mediante un anacronismo temporal, Clandestine se siente como una carta hacia el futuro, una premonición de la posibilidad trágica de ver la Historia repetirse de nuevo.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala 3
Viernes 1 de noviembre
14:00 hr



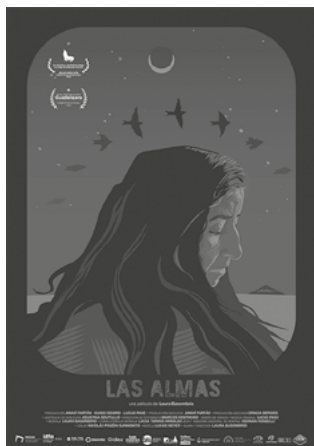
Las almas

Laura Basombrío

🕒 78' 🇲🇷 ARGENTINA 🎬 2023

Habitando la frontera que separa lo místico y lo terrenal, Las almas propone un sueño. Sobre los paisajes entre marcianos y lunares del noroeste argentino, Estela cuenta su historia. Desde que su madre ha muerto, las heridas avanzan sobre su espíritu enfermo. La madre vuelve en sueños con mensajes, la violencia del padre hace presión desde el pasado, la distancia del marido se alimenta de secretos. Las almas es el viaje interior de Estela en busca de su sanación entre recuerdos del pasado, el tiempo difuso de los sueños y el presente en el que vivos y muertos conviven el día de las almas.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala 3
Viernes 1 de noviembre
17:00 hr





La prisión de mi padre

Ivan Simonovis Pertíñez

🕒 83' 🇻🇪 VENEZUELA 🎬 2023

El hijo de un preso político venezolano cuenta la historia de los 15 años de encarcelamiento de su padre. Durante el arresto domiciliario, padre e hijo intentan recuperar el tiempo robado a través de películas caseras y conversaciones desafiantes. A medida que la familia y el país se desmoronan, el padre trama una arriesgada huida.

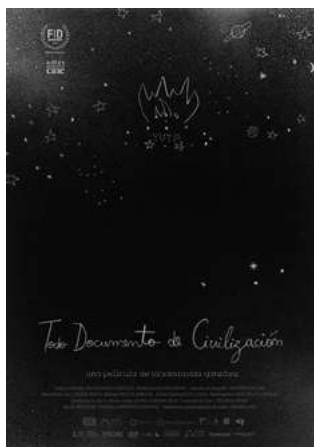


Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Domingo 3 de noviembre

14:00 hr

Función especial accesible para personas sordas



Todo documento de civilización

Tatiana Mazú González

🕒 90' 🇲🇦 ARGENTINA 🎬 2024

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, otr que vende pan. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.



Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Miércoles 30 de octubre

19:00 hr

Función con presencia de la directora



PROGRAMA

VOCES

A fidai film

Kamal Aljafari

🕒 78' 🎬 2024

🇵🇸 PALESTINA, ALEMANIA, QATAR, BRASIL, FRANCIA

En el verano de 1982, la fuerza armada israelí invadió Beirut. En medio de ello, allanaron el Centro de Investigación Palestino y eliminaron su archivo completamente. Allí se encontraban documentos históricos palestinos, incluyendo imágenes en movimiento. Con esta premisa, "A Fidai Film" busca crear una contra-narrativa de esta pérdida, presentando una forma de sabotaje cinematográfico que busca reclamar y restaurar las memorias eliminadas de la historia Palestina. Esta exploración aguda de la identidad, la memoria y la resistencia, narrada mediante una mezcla única de técnica documental y propuestas experimentales.

🎬 Cinemateca de Bogotá Sala 2
Lunes 4 de noviembre
19:00 hr



Exergo

Jorge Moneo Quintana

🕒 18' 🇪🇸 ESPAÑA 🎬 2024

Una voz femenina lee un email escrito por una mujer joven a otra sin que podamos asegurar si esa voz pertenece a la emisora o a la receptora de dicho mensaje. Una de las dos acaba de conseguir un empleo como restauradora en un museo de arte, la otra intenta ganarse la vida como artista. Mientras ensaya con sus palabras un itinerario a través de los detalles periféricos y ocultos de algunas pinturas del Museo de Bellas Artes de Bilbao, esta voz se multiplica evocando las correspondencias posibles entre las condiciones de producción de dichas obras y las condiciones sociales, económicas y psicológicas soportadas por las artistas tanto del pasado como del presente.

🎬 Cinemateca de Bogotá
 Sala 2
Jueves 31 de octubre
19:00 hr
Conversatorio con los realizadores

Tiempo total: 75min.

*Esta película se proyecta junto a Amanecer, Limbo, Tierra encima y A Dónde Van Los Pájaros Cuando Lluve





Mientras todo iba pasando

Sandra Rodríguez, Arón Nunez Curto

🕒 15' 🇵🇪 PERÚ 🎬 2024

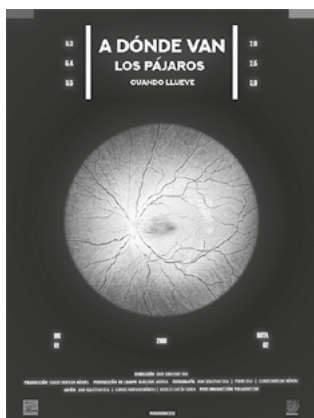
Una chica aterriza en parapente sobre el centro de Lima. Mientras avanza por la ciudad y playa va recordando cómo fue acompañar a dos amigas cercanas en sus procesos de aborto en clandestinidad. Esto la lleva a preguntarse qué precisamente significó su presencia para ellas, el lugar de quien acompaña.



🎬 Cinemateca El Tunal y
Cinemateca
Fontanar del río
Sábado 2 de noviembre
14:00 hr

Tiempo total: 98min.

*Esta película se proyecta junto a Nómadas de la 57



A dónde van los pájaros cuando llueve

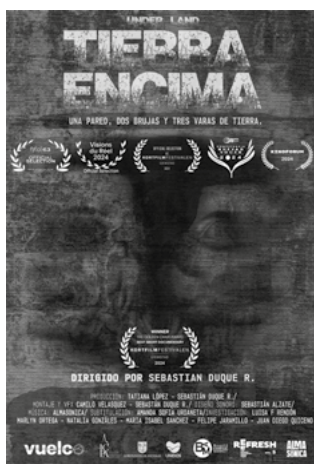
Juan Sebastian Sisa

🕒 17' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Nunca pensé en la oscuridad como algo que me causara temor, hasta que mi ojo izquierdo comenzó a perder su agudeza visual y comprendí que el deterioro de mi visión significaba mucho más que dejar de ver. Extrañamente, todo comenzó el día que visité el Páramo de la Sarna y percibí rastros del pasado violento que había sufrido mi territorio. "A dónde van los pájaros cuando llueve" es una exploración de mis miedos, en donde las formas audiovisuales se convierten en herramientas terapéuticas.

🎬 Cinemateca de Bogotá
Sala 2
Jueves 31 de octubre
19:00 hr

➡️ **Conversatorio
con los
realizadores**



Tierra encima

Sebastián Duque R.

🕒 19' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Clara y Amantina han sido vecinas durante más de cincuenta años, unidas y separadas por un muro que refleja su profundo odio. Se desprecian por las mismas razones y con las mismas palabras, haciendo que sus acusaciones y sus vidas se confundan como si fueran espejos. Alimentadas por el chisme, sus disputas crecen desde problemas de linderos hasta acusaciones de envenenamiento, transformando lo cotidiano en una historia que bordea el realismo mágico, el humor negro y lo sobrenatural. Su extraña conexión culmina en una misteriosa muerte casi simultánea, donde finalmente encuentran la única paz posible para su inquebrantable odio.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala 2
Jueves 31 de octubre
19:00 hr



PROGRAMA MOVIMIENTOS

Direct action

Guillaume Cailleau, Ben Russell

🕒 216' 🇩🇪 🇫🇷 🎬 2024

En enero de 2018 se canceló la construcción de un aeropuerto en la zona rural de Notre-Dame-des-Landes, poniendo fin a una resistencia liderada por una de las comunidades activistas más importantes de Francia. Entre 2022 y 2023, los cineastas Guillaume Cailleau y Ben Russell se sumergieron en la «zona a defender» para crear un retrato de la vida colectiva en los años posteriores a este éxito. La obra documenta la transformación de una lucha local en un movimiento de protesta ecológica, que culminó con la batalla de Sainte-Soline en marzo de 2023, donde un acto de acción directa contra la privatización del agua se topó de nuevo con la brutalidad de la violencia del Estado. Con una cinematografía envolvente y siguiendo la estela de algunos trabajos de Akerman, Direct Action es un retrato único de una comunidad que no se circunscribe a sus interacciones violentas con el Estado: gracias a su observación, los directores documentan un movimiento político singular en el que todavía es posible concebir un mañana mejor.

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala 2
Viernes 1 de noviembre
15:00 hr



Nómadas de la 57

Alberto Arnaut Estrada y José María Castro Ibarra

🕒 85' 🇲🇽 🎬 2023

Luz de Luna se convirtió en camionera escapando de un matrimonio violento, en el camino se encontró con un mundo de explotación laboral y otras formas de violencia que por momentos la hacen dudar de seguir adelante. A orillas de las carreteras mexicanas otros camioneros buscan en paraderos y restaurantes improvisados el consuelo, la fortaleza y las alegrías para seguir su camino.

🎬 Cinemateca El Tunal y
Cinemateca Fontar del río
Sábado 2 de noviembre
14:00 hr





Partió de mí un barco llevándome

Cecilia Kang

🕒 81' 🇦🇷 ARGENTINA, SINGAPUR 🎬 2023

Melanie, una joven actriz argentino-coreana, entra en crisis cuando le proponen interpretar un monólogo: un testimonio de una “comfort women” -mujeres que durante la Segunda Guerra Mundial fueron utilizadas como esclavas sexuales por el Ejército Japonés, y hasta el día de hoy son ignoradas por la sociedad. Melanie se prepara para el papel mientras se desenvuelve en su vida cotidiana, pero a pesar de ser capaz de pronunciar las palabras, ciertas opresiones siguen viviendo en su interior.



🎬 Cinemateca Sala Alternativa
Universidad Nacional
Miércoles 30 de octubre
18:30 hr



A Queda do Céu

Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

🕒 110' 🇧🇷 BRASIL, ITALIA 🎬 2024

En colaboración con el pueblo indígena yanomami de Brasil, A Queda do Céu sigue al líder y chamán yanomami Davi Kopenawa en su lucha por devolver el equilibrio al mundo mediante rituales observados de cerca y comentarios mordaces sobre la lógica despiadada de una cultura exterior materialista. La tala ilegal, la extracción de oro y la mezcla mortal de epidemias que estas intrusiones propagan amenazan la existencia de los yanomami. Basándose en una aguda comprensión de las fuerzas geopolíticas, Davi Kopenawa levanta un espejo ante las sociedades capitalistas de «la gente mercancia» y el estilo de vida insostenible de los llamados «países desarrollados» que amenaza la supervivencia de la humanidad en su conjunto.



🎬 Cinemateca de Bogotá Sala Capital
Sábado 2 de noviembre
17:00 hr
Conversatorio con los realizadores



Limbo

Amén Gorriá

🕒 12' 🇨🇺 CUBA 🎬 2024

Virginia (80) acomoda su máquina de coser. El filo de la aguja se presenta como una premonición, sus manos arrugadas escogen el hilo y lo hacen bailar. Los pies hacen mover el pedal. Sus palabras, acompañadas a su vez de videos históricos de todo un pueblo que, sobre la base de una falsa promesa se construye enérgicamente hasta su inauguración, reviven una época llena de vitalidad y euforia. Un juego con las imágenes de archivo, así como la disolución paulatina de la voz de Virginia hasta convertirse en susurro, retratan a toda una generación olvidada en el Limbo.



🎬 Cinemateca de Bogotá Sala 2
Jueves 31 de octubre
19:00 hr

- PROGRAMA -

ARQUITECTURAS



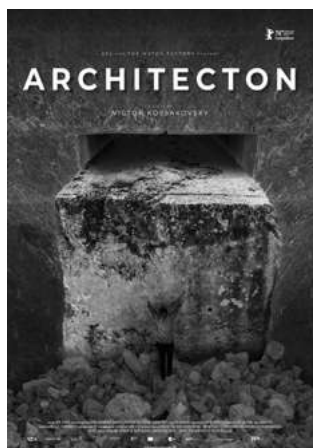
Architecton

Viktor Kossakovsky

98' ALEMANIA, FRANCIA 2024

Del cineasta Victor Kossakovsky llega una meditación poética sobre la arquitectura y sus vestigios en el presente. Centrándose en un proyecto paisajístico del arquitecto italiano Michele De Lucchi, Kossakovsky utiliza el círculo para reflexionar sobre el auge y la caída de las civilizaciones, capturando imágenes impresionantes de las ruinas del templo de Baalbek en Líbano, que datan del año 60 d.C., hasta la reciente destrucción de ciudades en Turquía tras un terremoto de magnitud 7.8 a principios de 2023.

 Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Miércoles 30 de octubre
20:00 hr
Presentación de Heino Deckert



Este horizonte es el fin

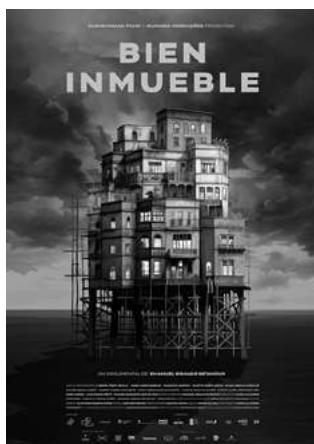
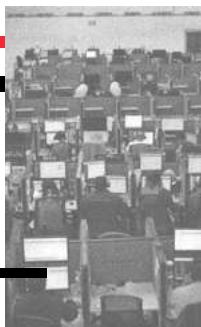
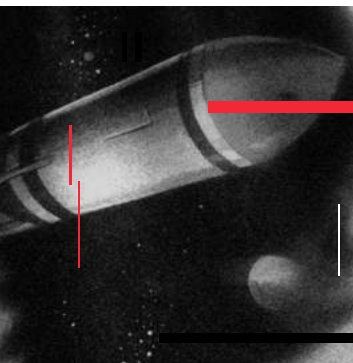
Ana Iramain y Guido Wertheimer

60' ARGENTINA, CHIPRE, ALEMANIA 2024

El mar mediterráneo se vuelve de a momentos un horizonte terrible para aquellos que viven en la isla de Chipre. En medio un clima de tensión constante por las disputas territoriales, culturales y religiosas, alguno de sus habitantes intentan imaginar un relato nuevo. "Este horizonte es el fin" no es solo un diario de viaje de dos extranjeros que llegan a este país mitológico para conseguir un visado de trabajo, sino también un ensayo polifónico sobre las fronteras y la identidad. Cada imagen evidencia una historia de invasiones, guerras y colonizaciones, que, sin embargo también se desvanece y se vuelve una geografía idílica, con noches llenas de estrellas y atardeceres inmemoriales.

 Cinemateca de Bogotá - Sala 2
Lunes 4 de noviembre
16:30 hr
Función con presencia de los realizadores





Bien inmueble

Emanuel Giraldo Betancur

🕒 90' 🇨🇴 COLOMBIA, BRASIL, CUBA 🎬 2024

Luego de más de medio siglo, Cuba ha liberado la compra y venta de inmuebles. Es Gretel, una corredora de bienes raíces, quien nos guía por lugares cargados de valor sentimental y la memoria detrás de cada objeto, de cada espacio. Los propietarios tienen en común un profundo deseo de cambio y la incertidumbre de una isla en transición. Para Latinoamérica, la compraventa de inmuebles es algo común, para Cuba es una realidad reciente, por lo que resulta en la oportunidad de pensar en el valor que tiene una casa, como hogar y como metáfora del sistema, de una nación.

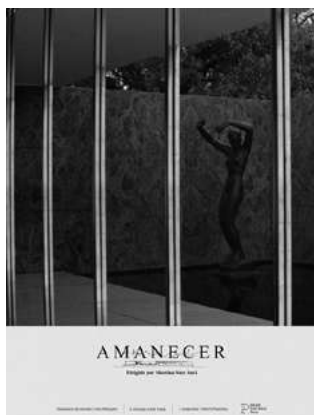


Cinematheca de Bogotá - Sala Capital

Sábado 2 de noviembre

14:30 hr

Q/A con el equipo de realización



Amanecer

Martina Sáez Savi

🕒 8' 🇪🇸 ESPAÑA 🎬 2023

Amanecer es una reflexión fugaz a través de un personaje que descubre la existencia de Lilly Reich. Y que, a partir de una visita al Pabellón Alemán, hablará sobre el amor y las relaciones, lo que dará lugar al espacio perfecto para redescubrir al edificio una vez más.



Cinematheca de Bogotá - Sala 2

Jueves 31 de octubre

19:00 hr



PROGRAMA MASCULINIDADES

Play dead!

Matthew Lancit

80' FRANCIA, PORTUGAL, CANADÁ 2024

Matthew Lancit creció en Canadá, donde los adolescentes de su generación estuvieron marcados por el género cinematográfico del "body horror". Siguiendo el ejemplo de eso, Play Dead! está extraído de su diario cotidiano de su familia, filmado durante cinco años. Presenta la "diabetes" como una presencia extraña y oculta que atormenta su apartamento y lo más profundo de su cuerpo. Utilizando códigos performativos y burlescos, la forma y el contenido se retroalimentan a medida que el cuerpo del cineasta se transforma gradualmente en un caparazón embrujado. Mezclado con comedia, ironía y ternura, Play Dead! media la complejidad de vivir con la enfermedad, vivir con alguien que la padece, y cómo las relaciones oscilan entre el cuidado, la escucha y la impaciencia, la ira o el miedo.



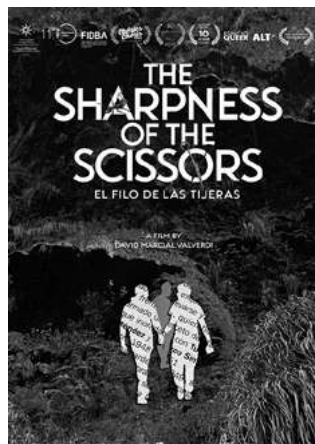
Cinemateca de Bogotá - Sala 3
Miércoles 30 de octubre
17:00 hr
Función con presencia del realizador

El filo de las tijeras

David Marcial Valverdi

69' ARGENTINA 2023

Como si completara el perfil de una aplicación de citas, un hombre construye una bitácora de su deseo en la que una peluquería del conurbano, el cruising y una trieja convergen en un relato que fluctúa entre la animación, el documental y la autoficción.



Universidad Jorge Tadeo Lozano
Salon Oval
Miércoles 30 de octubre
16:00 hr



El villano

Luis Ziemkowski & Gabriel Rechés

🕒 77' 🇦🇷 ARGENTINA 🎬 2023

En "El Villano," seguimos la vida del aclamado actor Luis Ziemkowski, un hombre de familia dedicado que enfrenta la inquietante paradoja de ser encasillado como villano a pesar de su genuina personalidad. A medida que avanza el documental, exploramos las raíces del conflicto interno de Luis, lo que nos lleva a una conmovedora historia de abandono familiar y la percepción del padre como alguien que desciende hacia la criminalidad. A través de entrevistas y miradas detrás de cámaras, "El Villano" desentraña la compleja interacción entre la identidad personal, las percepciones sociales y el impacto indeleble del trauma infantil en los roles que habitamos tanto en la pantalla como en la realidad.



Cinematheca Sala Alterna Universidad Nacional

Martes 5 de noviembre

18:30 hr

Función especial Martes MIDBO



El cambio de guardia

Martin Farina

🕒 72' 🇦🇷 ARGENTINA 🎬 2024

Cuarenta y siete años después de conocerse por casualidad haciendo la colimba en el regimiento de infantería 1 patricios durante el golpe militar, un grupo de siete amigos inseparables continúa celebrando una amistad ininterrumpida que, más allá del amor incondicional que los une, expresa a flor de piel los vaivenes de una sociedad aturdida en la que se mezclan las vivencias de antaño con las convicciones políticas.



Universidad Jorge Tadeo Lozano

Salon Oval

Miércoles 30 de octubre

18:00 hr



Sede de río

Marcelo Abreu Góis 🕒 69' 🇧🇷 BRASIL 🎬 2024

En Sede de río, nos guiamos por el viaje de Nir, un habitante ribereño cuya vida está entrelazada con las aguas del río São Francisco. Cada año, Nir emprende una peregrinación fluvial hacia Bom Jesus da Lapa, una ciudad conocida como la "Meca de los Sertanejos", en homenaje a aquellos que perdieron sus vidas en el río que tanto ama. A lo largo del misterioso viaje de Nir por el Viejo Chico, se enfrenta constantes desafíos, reflejo del descenso de las aguas del São Francisco, que proyecta sombras sobre la sostenibilidad y el equilibrio ambiental de la región. Sede de río es una oda cinematográfica a la resiliencia humana y la preservación: entre paisajes impresionantes y momentos de reflexión, la película captura la conexión entre el hombre y la naturaleza, cuestionando el impacto de los cambios ambientales en la identidad de comunidades que dependen de las aguas sagradas del São Francisco.



Cinematheca de Bogotá - Sala 2

Domingo 3 de noviembre

19:00 hr



PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

»»» Pedro Adrian Zuluaga

VESTIGIOS QUE ARDEN



Cinematheca de Bogotá - Sala 2

Sábado 2 de Noviembre

19:00 hr

Tiempo total: 56min.

*Estas películas se proyectan juntas

Conversatorio con Pedro Adrián



Tartessos dune

Josué G. Gómez

🕒 27' 🇨🇺 CUBA 🎬 2023

En la isla se ha roto el equilibrio del tiempo. Antiguos fotogramas del pueblo de Caibarien, narran el testimonio olvidado de una civilización en la que se han trastocado la historia y la leyenda.

84

Daniel Cortés

🕒 14' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2020

Hoy en Colombia el último acuerdo de paz se cae a pedazos y la violencia se toma el país. Dos películas filmadas en 1984, perdidas por más de treinta años, salen juntas a la luz. 84 arrastra al espectador entre ficción y documental por las cintas malditas, hacia un país dividido en campo y ciudad, condenado por un oscuro presagio de repetición y de muerte.

La noche del minotauro

Juliana Zuluaga Montoya

🕒 10' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2023

La gente se pregunta dónde van a morir los pájaros. El pueblo de mi abuela tenía un faro entre las montañas, un bosque lleno de criaturas y un eco que sonaba en las noches como el viento cálido. Allí iban los pájaros a morir. La noche del minotauro es un cuento fantástico, que parte de material de archivo para construir la historia de Luz Emilia García, la precursora del cine porno en Colombia.

Arkhé

Armando Navarro

🕒 5' 🇲🇽 MÉXICO 🎬 2023

A través de la búsqueda en el vasto archivo histórico de N+, Armando Navarro construye un doloroso ensayo sobre el sentido de la memoria en México. Una memoria atravesada por las imágenes incompletas, traumáticas, fallidas que nos legaron los medios de comunicación. La voz del cortometraje habla de un archivista que excavó las ruinas de las imágenes del temblor del 19 de septiembre de 1985; un archivista atravesado por el dolor de esta búsqueda y fascinado por sus encuentros.



Arkhé (dir. Armando Navarro, 2023, México)
hace parte del programa de forma simbólica.



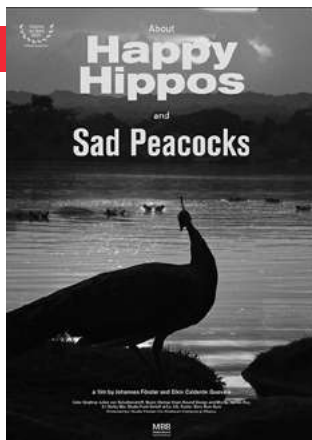
PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

»»» Bibata Uribe

DE LA PROMESA A LA FÁBULA

Cinemateca de Bogotá
Sala 2
Viernes 1 de noviembre
19:30 hr

Tiempo total: 71 min.
*Estas películas se proyectan juntas
Conversatorio con Bibata Uribe



About Happy Hippos and Sad Peacocks

Elkin Calderón Guevara & Johannes Förster

🕒 29' 🇨🇴 COLOMBIA, 🇩🇪 ALEMANIA 📅 2024

About Happy Hippos and Sad Peacocks es una película-fábula en la que se yuxtaponen dos historias animales con un destino similar. Continúa leyendo en la página 13.

🎬 Esta película también hace parte de la Competencia Nacional
Ver página 13



O silêncio elementar

Mariana de Melo

🕒 15' 🇧🇷 BRASIL 📅 2024

Minas Gerais, en el sudeste de Brasil, es un lugar cuya identidad, historia e incluso topografía se han visto muy influidas por la industria minera. Con un enfoque muy personal, El silencio del hierro explora este legado en la región se considera hogar. Entre narraciones, imágenes de archivo y documentación, la película cuestiona nuestra forma de ver y pensar el paisaje.



Nueva esperanza

Carlos Rentería

🕒 28' 🇵🇪 PERÚ, 🇲🇦 ARGENTINA 📅 2023

La piscina de Seferi está en la punta del cementerio de Nueva Esperanza. Como hay una pandemia, esta temporada no la podrá abrir. Así que tiene tiempo para pensar en su pasado: sobre todo extraña a su madre en Kosovo. A su vez, Darío deambula entre las tumbas ofreciendo sus canciones. Parece tener mucho trabajo.



PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

BAJO ESTAS AGUAS
HUBO UN PUEBLO



Juliana Arana



Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Sábado 2 de noviembre

16:00 hr

Tiempo total: 55min.

*Esta películas se presentan juntas.

Conversatorio con Juliana Arana, Isabel Restrepo y Simone Cardona



Vuelta a Riaño

Miriam Martín

🕒 15' 🇪🇸 ESPAÑA 🎬 2023

Imágenes tomadas desde el suelo frente a imágenes tomadas desde el cielo. Palabras de vecinos y simpatizantes frente a discursos oficiales. Gente que no quiere moverse, "igual que el pino junto a la ribera". Un valle convertido en pantano. La lucha de clases está bajo tierra... y bajo el agua.



El recuerdo de los últimos

Simone Cardona

🕒 10' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Javier y Alba fueron una pareja de esposos, que en 1978 se ven obligados a trasladarse hacia una nueva cabecera municipal, ya que su pueblo está destinado a ser sumergido bajo el agua en nombre del progreso del país. A través del poder del archivo se construyen sus relatos, que con dolor, nostalgia y digna rabia cuentan cómo deben abandonar por completo sus vidas en El Viejo Peñol.



El Peñol (1978)

Alberto Aguirre - Carlos Álvarez

🕒 34' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 1978

Registros de imagen en movimiento filmados en el antiguo poblado del municipio de El Peñol cuando fue demolido, deshabitado e inundado para dar paso a la Central Hidroeléctrica de Guatapé.

Parte de un proyecto inconcluso de Alberto Aguirre Ceballos y Carlos Álvarez Núñez, en el que también participaron Juan Fernando Mesa Villa, Gonzalo Mejía y Álvaro Sanín



BAJO ESTAS AGUAS HUBO UN PUEBLO



PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

»»» Juan Pablo Franky

EL LATIDO QUE ALIMENTA LOS UMBRALES

🎬 Universidad Jorge Tadeo Lozano - Salon Oval

Viernes 1 de noviembre

16:00 hr

Tiempo total: 81 min.

*Estas películas se proyectan juntas

Conversatorio con Juan Pablo Franky

Terpeniev

Manuel Del Médico

🕒10' 🇦🇷 ARGENTINA 🎬 2023

Tras encontrar unos negativos sin revelar que pertenecían a su abuelo, el realizador comienza una investigación para desenterrar las historias de sus antepasados, movilizado por la pregunta sobre la influencia del pasado en el presente y la fragilidad de la memoria que se va desintegrando con el tiempo.

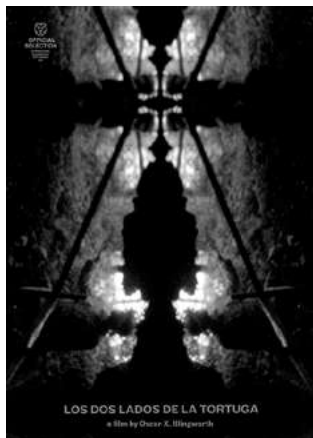


Los dos lados de la tortuga

Oscar X. Illingworth

🕒12' 🇪🇨 ECUADOR 🎬 2023

Un explorador del pasado (o del presente) llega a las islas Galápagos por primera vez para tener un encuentro táctil con las rocas y las tortugas. En la oscuridad de los túneles volcánicos las bestias se transfiguran libremente. Las tortugas gigantes guardan el misterio del universo en las cicatrices de sus lomos, para su mala suerte también son un alimento codiciado por los navegantes hambrientos que merodean sin rumbo el Océano Pacífico.





Lo que los humanos ven como sangre, los jaguares ven como chicha

Luciana Decker Orozco

🕒 29' 🇧🇴 BOLIVIA 🎬 2023

Agua como cristales y ruminantes encantados. Se prepara una comida, los animales pastan, el viento pasa entre las flores de papa. La tierra, la tradición y la historia se combinan, confunden y constelan. Mientras tanto: unos músicos tocan moseñada, se desentieran objetos antiguos y se hacen pequeños planes.



Toda la noche vi crecer el fuego

Rodrigo Alonso Kahlo

🕒 11' 🇲🇽 MÉXICO 🎬 2023

En 1943 el mundo contempló con asombro el nacimiento de un volcán en las tierras de Michoacán. Dr. Atl, amante de los volcanes, presenció aquel extraordinario acontecimiento y por varios años se dedicó a registrar el origen y la evolución del Parícutín.



La historia se escribe de noche

Alejandro Alonso

🕒 20' 🇨🇺 CUBA, FRANCIA 🎬 2024

Un gran apagón ha sumergido a Cuba en la oscuridad. En las calles, los habitantes intentan escapar de la penumbra mientras el fuego de las hogueras parece anunciar el fin de una época. Refugiados en el interior de nuestra casa, mi madre me cuenta una visión que desde hace años le atormenta.



ESPEJOS - CRISIS DEL ANTROPOCENO



Jikiru'u Ko'ooikaa La memoria de la avispa

Leiqui Uriana

🕒 14' 🇨🇴 COLOMBIA 📅 2023

Para el pueblo Wayuu los rituales de “confinamiento”, llamados “encierro” son comunes y necesarios para mantener la cultura. Este encierro lo encarnan todas las mujeres cuando tienen su primera menstruación, según la tradición se hace para preservar la vida y garantizar la continuidad de la espiritualidad y su cultura del pueblo. Durante la pandemia del COVID-19 el mundo entero debió respetar las reglas de confinamiento impuestas para el control de la proliferación del virus, mientras se buscaba una cura o vacuna contra la enfermedad. En Maicao municipio colombiano del departamento de la Guajira Leiqui observa y filma a su abuela cotidianamente (en confinamiento), mientras teje una reflexión personal sobre la trascendencia de su cultura, la pandemia, y la memoria familiar ligada a la de su pueblo.



🎬 Alianza Francesa De Bogotá Sede Centro - Auditorio Julio Verne
Viernes 1 de noviembre
15:00 hr
Tiempo total: 84min.
*Esta película se presenta junto a Ch'Ul Be, Senda Sagrada.

Ch'ul be, senda sagrada

Humberto Gómez Pérez

🕒 70' 🇲🇽 MÉXICO 📅 2023

“Ch'ul be” se adentra en la senda sagrada tsotsil, explorando compromisos antiguos que sostienen el ciclo de la vida en comunidad. En San Andrés Larráinzar todos son responsables del bienestar, pero pocos son los elegidos para recorrer el camino de servicio a los dioses. “Ch'ul be” es la senda de Martha, Diego de Román y su hijo Tino. Un recorrido de lo cotidiano a lo sagrado, de lo individual a lo colectivo, asegurándose de que el conocimiento no se pierda y el ciclo no se rompa.

🎬 Alianza Francesa De Bogotá Sede Centro
Auditorio Julio Verne
Viernes 1 de noviembre
15:00 hr





Imágenes de tierra y agua

Wilson Arango

🕒 15' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2023

En este viaje fascinante exploramos las majestuosas montañas, los caudalosos ríos y los vibrantes pueblos que se asientan a lo largo de sus orillas, testigos mudos del conflicto en Colombia. La narrativa se desarrolla sin palabras, permitiendo que las imágenes hablen por sí mismas. La música y los sonidos de la naturaleza se entrelazan para crear una experiencia sensorial envolvente. "Imágenes de tierra y agua" es un documental que invita a la contemplación y al diálogo, utilizando la belleza de la naturaleza y la fuerza de la imagen y el sonido para transmitir un mensaje poderoso que nos recuerda que a través del entendimiento mutuo, la empatía y el respeto por la naturaleza podremos construir un futuro mejor.

🎬 Cinemateca el Tunal / Cinemateca Fontanar del Rio
Viernes 1 de noviembre
16:00 hr ⏪
Tiempo total: 92 min.
 *Esta película se presenta junto a Karuara, la gente del río.



Karuara, la gente del río

Miguel Araoz Cartagena y Stephanie Boyd

🕒 77' 🇵🇪 PERÚ 🎬 2024

Mariluz Canaquiri dice que no es simplemente un río, es un ser vivo. Bajo el río se encuentra un mundo de espíritus: Karuaras, que mantienen el equilibrio del río. Toman forma a nuestros ojos en vividas animaciones hechas a mano, que nos recuerdan que existe más de una forma de ver y entender el mundo. Pero todo esto está amenazado, derrames de petróleo, quiebran el equilibrio. Mariluz interpone una demanda exigiendo que se reconozca su río como sujeto de derecho. En un mundo que pone precio a la naturaleza, esta película nos recuerda nuestra conexión sagrada con el agua

🎬 Cinemateca el Tunal / Cinemateca Fontanar del Rio
Viernes 1 de noviembre
16:00 hr



Riada

Carlos Tobón Franco

🕒100' 🇺🇸 ESTADOS UNIDOS, COLOMBIA 🎬2023

A través de un viaje siguiendo el cauce del río Cauca y conversaciones con campesinos, barequeros, pescadores y científicos, Riada es una exploración de las afectaciones del proyecto energético Hidroituango, el proyecto de infraestructura más controversial en la historia reciente de Colombia. Finalizada ad portas de la puesta en marcha de las primeras unidades de generación, esta producción de 100 minutos conecta poéticamente más de treinta años de luchas de las comunidades con las realidades sociales, científicas y políticas que direccionaron el proyecto.

🎬 Cinemateca de Bogotá Sala Capital
Lunes 4 de noviembre
18:30 hr
Función con presencia del director



Wuinkat (El agua)

Oscar Darío Jiménez Escrucería

🕒16' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬2023

Este corto documental nos muestra la travesía de Ederson, en las condiciones extremas del desierto de la Alta Guajira, para poder suministrar agua en su hogar luego de encontrarse con que el jagüey, donde los pobladores adquieren el agua para el consumo, y los animales se bañan y hacen sus necesidades, está seco. Un recorrido que desemboca, acompañado de sus mejores amigos, en el distante y anhelado oasis. Un viaje al interior, a través de los sueños y la rutina, de un adolescente que tiene conciencia plena de la sequía.

🎬 Alianza Francesa De Bogotá Sede Centro
 Auditorio Julio Verne
Miércoles 30 de octubre
18:00 hr
Tiempo total: 105 min.
 *Esta película se presenta junto a Demon Mineral.



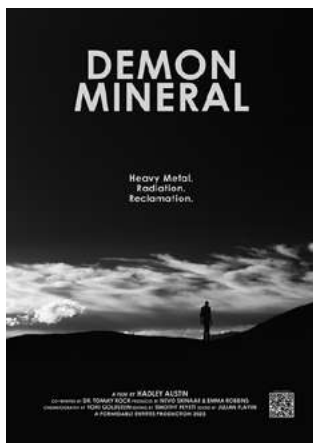
Demon mineral

Hadley Austin

🕒88' 🇺🇸 ESTADOS UNIDOS 🎬2023

Demon Mineral es un relato de la vida tras la extracción de uranio en tierras sagradas. Rodada a lo largo de 4 años con la supervisión y orientación de la comunidad Diné (Navajo), la película examina el legado de la extracción de uranio desde la perspectiva tanto del paisaje como de sus habitantes.

🎬 Alianza Francesa De Bogotá Sede Centro
 Auditorio Julio Verne
Miércoles 30 de octubre
18:00 hr



ESPEJOS -



CORTOMETRAJES POR LA VIDA Y EL TERRITORIO

 Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Sábado 2 de noviembre

18:00 hr

Tiempo total: 80 min.

*Estas películas se presentan juntas




Función gratuita al aire libre.

Conservatorio después de la proyección



En la piel del campo

Jairo Barreto

 12'  COLOMBIA  2023

José Cortés, un hombre colombiano dedicado toda su vida a la labor del campo, por su trabajo lesionó su columna, motivado por el amor a su familia se despierta todos los días para proveer el sustento, convirtiéndose en un luchador de la vida.

La otra cara del oro

Nicole Xiomara Ferrin Rivera, Jetzely Grande Luna, Linybed Vargas Vásquez

 14'  COLOMBIA  2023

“La otra cara del oro” es un corto documental que narra la historia de Roxana, una joven madre afro y soltera, quien encuentra en la minería la forma de sostener a su familia y perseguir sus sueños, a pesar de ser una actividad condenada por la sociedad y el Estado. A través de su experiencia, el documental visibiliza la participación creciente de mujeres en la extracción de oro, evidenciando la falta de oportunidades laborales en la región y el impacto ambiental generado por esta práctica cultural transmitida de generación en generación. Roxana busca independencia mientras enseña a su hijo el oficio ancestral del barequeo, anhelando un futuro mejor para él lejos de la minería. Este relato revela las múltiples necesidades y desafíos a los que se enfrentan las mujeres en esta comunidad, así como el conflicto ambiental causado por la actividad minera en el territorio Amazónico.

Flores

José Cardoso

 29'  ECUADOR  2024

Una comunidad amazónica no contactada sufre la decisión de un político brasileño de destruir sus tierras, basándose en la idea de un aumento de precio de insumos a causa de la guerra de Ucrania. Un ecologista norteamericano, tras las decisiones del gobierno de Estados Unidos de continuar con políticas contaminantes, decide autoinmolarse para enviar un mensaje, inspirado en un monje budista desarraigado de su país años atrás por oponerse a ambos bandos en la guerra de Vietnam. Estos acontecimientos aparentemente inconexos pero internamente dependientes unos de otros son retransmitidos en Ecuador a través de Youtube bajo la mirada del documentalista, quien, al salir de la pantalla, se encuentra con su hijo de 3 años que se maravilla ante las flores que crecen en el jardín. En este cruce de realidades entreteje una reflexión sobre la infancia y su inocencia en un mundo amenazado por la crueldad humana y el cambio climático.

Gente como uno

Pedro Samper

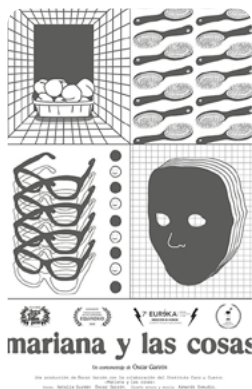
 25'  COLOMBIA  2024

Acompañamos a Sonia en sus travesías por el desierto de la Guajira para enterrar a los “sin memoria”, o “sus muertos”, como ella prefiere llamarlos. Esto es, personas que mueren solas o sin familiares o sin recursos para un entierro digno, entre ellas, una gran mayoría de migrantes venezolanos. Al mismo tiempo reflexionamos sobre las distintas formas en que la muerte se expresa en la naturaleza.



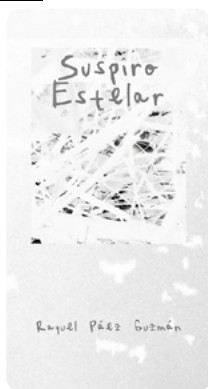
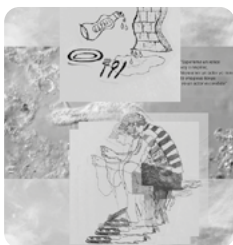
LAS PALABRAS Y LAS COSAS:

TALLER DE CINE - INVASIÓN CINE



C-41

Con Daniel Truque y María José García Ardila • Dirección de Integralia
Rebollo • Producción de campo Henry Chacón • Representación en
Cinecolectiva • Dirección y montaje María José García Ardila •
Taller de Cine Invasión Cine y Cineclubes Catalán



Cinemateca de Bogotá Sala Capital
Lunes 4 de noviembre
18:00 hr
Tiempo total: 70 min.
*Estas películas se presentan juntas

Mariana y las cosas

Óscar Garzón

8' COLOMBIA 2021

Justo antes de caer dormida, Mariana tiene un impulso particular: cambiará el nombre de todas las cosas del mundo. Como en un trance, la mujer da instrucciones precisas para renovar las palabras y las cosas. Los duraznos se llamarán cepillos; la muerte ahora será una máscara. Construido a partir de imágenes publicitarias y found footage, «Mariana y las cosas» parte de concebir las imágenes ya hechas como objetos de juego; imágenes para reutilizar, renovar, resignificar.

Mariana y las cosas (Remake)

Daniel Sánchez

8' COLOMBIA 2021

Mariana siente la extraña pulsión de renombrar las cosas con su grabadora y le propone a Elle resignificar el mundo afuera en medio de una tarde de sueño. El juego no resulta tan inocente cuando empiezan a entrar en un apático letargo.

El causero

Diana Oliva Basante

8' COLOMBIA 2023

El Causero es una obra experimental que narra el paso de un exinterino por la cárcel, a través de la jerga usada en éste lugar. Sus caminos nos muestran hazañas, hallazgos, saltos y sobre todo nos revela la transformación de la persona, la profundidad se nutre metafóricamente de observaciones a material de archivo de visiones de laboratorio, observación microscópica que nos habla sobre la mutación a nivel celular que su viaje produce. El causero sueña, imagina, narra, pero sobre todo se transforma y se reconoce a sí mismo.



Cinematheca de Bogotá Sala Capital

Lunes 4 de noviembre

18:00 hr

Tiempo total: 70 min.

*Estas películas se presentan juntas



Ocurre que las orejas no tienen párpados

Andres Camilo Poveda Martinez

🕒 10' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2022

“Ocurre que las orejas no tienen párpados” surge de un proceso de experimentación colectiva en el Taller de Cine, un espacio de formación donde se exploraron las capas de significado del archivo audiovisual compartido por Daniel Cortés. Este cortometraje ofrece una narrativa visual y sonora que busca su “densidad” a través de la percepción, sumergiendo al espectador en un espacio donde se cuestiona la relación entre lo que vemos y lo que dejamos de escuchar. Mediante una inmersión en archivos sonoros, el cortometraje explora el poder de la voz como herramienta de negociación entre un supuesto secuestrador y sus víctimas. En este contexto, no solo se invoca al otro, sino que también lo que deposita en su voz cuando invoca al otro y es su propia voz lo que escucha en la voz del otro, destacando la condena que enfrenta una persona al perderse en un proceso de cosificación.

El poeta

Paloma Schachmann

🕒 7' 🇲🇦 ARGENTINA 🎬 2023

En una Buenos Aires arrasada por la crisis socioeconómica que instaló el flamante gobierno, Ale Beron cumple con su vida cotidiana mientras intenta vivir de la poesía. Sus poemas lo acompañan por las calles y personas que transita, pero en su soledad no consigue encontrar las palabras justas.

C - 41

María José Alarcón

🕒 15' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2021

Daniel y María José se enfrentan a la misteriosa pérdida de las fotografías del reciente rodaje de su película “Cielo Roto”, al parecer, por un problema en el laboratorio. Juntos, buscan respuestas que los hacen pensar sobre el valor emotivo y material de las imágenes.

Esta es la historia de Henry

Daniel Quintero Correa

🕒 6' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2023

Esta es La Historia de Henry es un flujo libre de conciencia, de pensamientos, de materiales que buscan conectarse en la búsqueda de un sentido difuso. Es un relato que se interesa por los procesos de creación, por lo imprevisto, por el riesgo, por la posibilidad constante de morir.

Suspiro estelar

Raquel Páez Guzmán

🕒 8' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

“Suspiro Estelar” es un cortometraje experimental que juega con imágenes como quien arma un rompecabezas de píxeles, en un trayecto de paisajes intervenidos y recompuestos se develan texturas y partículas moldeables en lo natural. Una poesía etérea que explora la transitoriedad, atravesando transformaciones de lo micro a lo macro; al mismo tiempo que lo explora en términos audiovisuales. Las imágenes fluyen en un continuo metamórfico, donde cada píxel se convierte en un universo en sí mismo y los espacios en blanco cobran vida. La narrativa espaciada y pausada permite contemplar y sumergirse en imagen y sonido. Lienzos que se encuentran entre fusiones y desfaces, evocando la fragilidad de lo efímero y la descomposición audiovisual.



UNA MATICA EN EL CONCRETO:

**RETROSPECTIVA DE LA ESCUELA
INTERNACIONAL DE CINE Y TV DE SAN ANTONIO
DE LOS BAÑOS, CUBA**



Cinemateca de Bogotá Sala 3
Lunes 4 de noviembre
13:00 hr
Tiempo total: 85 min.
*Estas películas se presentan juntas



Color de rosa

Martín Deus

⌚6' 🇨🇺 CUBA 🎬2001

Retrato poético observacional sobre una noche en el show del Cabaret Parisiën de La Habana, contado desde el punto de vista de sus artistas y trabajadores.

Cisne cuello negro, cuello blanco

Marcel Beltrán

⌚14' 🇨🇺 CUBA 🎬2009

Tomado como un loco y excluido por su familia, Sergio Abel tiene en su discurso una inusual coherencia. Un hombre de campo que ama su pueblo trata de transmitir con los cisnes un mensaje de esperanza. La utopía de un mundo mejor.

Toma dos

Pilar Álvarez

⌚11' 🇨🇺 CUBA 🎬2012

Adi y Güito escenifican un suceso traumático que tuvo lugar en un momento crítico de su relación. La puesta en escena revelará que, a pesar de la aparente tranquilidad de la pareja, aún quedan algunos asuntos pendientes.

Ánima

Manuel Mateo Gómez

⌚20' 🇨🇺 CUBA 🎬2022

El día transcurre en un centro de cautiverio mientras se devela el misterioso mundo de los animales refugiados. Los ciclos de muerte y nacimiento enmarcan sus vidas, que transcurren entre rituales cotidianos de cuidado y control. ¿Qué expresan los animales cuando nos miran directo a los ojos?

Compacta y revolucionaria


Cláudia Alves

⌚34' 🇨🇺 CUBA 🎬2011

La Fábrica de Cerámica de San José de Las Lajas es la única del país donde se produce cerámica blanca. Sus trabajadores se empeñan en lograr, con su esfuerzo diario, una mejora para el colectivo, y se proponen participar en el desfile local por el Primero de Mayo.

AUTO/ RETRATOS:

LABORATORIO DOCUMENTAL
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

 Universidad Jorge Tadeo Lozano
salon oval
Sábado 2 de noviembre
16:00 hr
Tiempo total: 82 min.
*Estas películas se presentan juntas



Daño Generacional

Lina Abril Sierra Pineda

 24'  COLOMBIA  2023

Una familia rota por falta de comunicación y un grupo de actrices se reúnen para celebrar un cumpleaños y hablar de sus dolorosas historias en común

Retrato de la Luz

Gabriela Morales

 15'  COLOMBIA  2024

Al buscar las razones de la depresión de su abuelo en los cuadros que cuelgan de las paredes de su casa, una joven cineasta descubre el paralelismo que los une a ambos: cada uno de ellos es escultor de retratos. La joven retrata uno de los cuadros que ha visto en su casa desde que era niña, pintado por su abuelo, y lo transforma en un retro en movimiento, su propia manera de pintar. De vuelta en su casa, se da cuenta de que uno de los cuadros de las paredes nunca fue terminado. Es el último cuadro de su abuelo: un retrato de él junto a su esposa, la abuela. La joven decide hacer su propia versión del cuadro y luego buscar su lugar en la casa, junto a las huellas inmortales de su abuelo.

Sombras color Rosa

Laura Acevedo Pardo

 24'  COLOMBIA  2024

En este documental, seguimos el viaje emocional de Rosa, una mujer de 92 años que padece Alzheimer. Al mudarse con su hija Gloria, Rosa se embarca en un viaje de autodescubrimiento a través de sus recuerdos. Con cada lúcida memoria, Rosa nos llevará a explorar su pasado, revelando la belleza y la complejidad que la han acompañado durante toda su vida. A medida que el Alzheimer se ve presente en su cotidianidad, este documental se convierte en una ventana hacia la esencia misma de la memoria, la vejez y la identidad relacionada con aquellos momentos que aún permanecen en su mente.

Yo vengo

Nicolás Bortolin

 19'  COLOMBIA  2024

Alberto es un barrendero que pasa sus días con aparente normalidad ejerciendo su trabajo, poco a poco iremos descubriendo quién realmente es.

MIRADAS

ÍNTIMAS:

**CENTRO DE CAPACITACIÓN
CINEMATOGRÁFICA, MÉXICO**



Universidad Jorge Tadeo Lozano
salon oval

Jueves 31 de Octubre
16:00 hr

Tiempo total: 98 min.

*Estas películas se presentan juntas



Artemio

Sandra Luz López Barroso

🕒 48' 🇲🇷 MÉXICO 🎬 2017

¿Qué une Cacalote con Salt Lake City? Artemio nació en Estados Unidos, ahora vive en un pueblo de Guerrero con su mamá y su nueva familia, aunque su origen está en México es difícil sentirse parte de este lugar. Juntos nos permiten mirar una realidad en dónde la distancia con aquello que dejaron atrás se hace presente con cada llamada telefónica.



La neta no hay futuro

Andrea Gentile

🕒 26' 🇲🇷 MÉXICO 🎬 1988

Los chavos banda de la ciudad Nezahualcóyotl que limpian parabrisas en las esquinas del D.F., para sobrevivir.



La casa de los Lúpulos

Paula Hopf

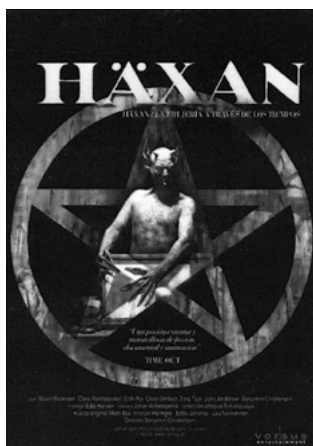
🕒 24' 🇲🇷 MÉXICO 🎬 2016

Un viaje físico y emocional que nos cuenta la relación de un padre y su hija a través de imágenes que transitan en el tiempo, llegando así a la casa en el mar en donde alguna vez estuvieron juntos.



PROYECCIÓN ESPECIAL

»»» Häxan El corazón de las brujas



Haxan
Benjamin Christensen

105' SUECIA, DINAMARCA 1922

Mezclando el documental y la ficción dramática, la película repasa el mundo del ocultismo, la magia negra y la brujería para dibujar un panorama fascinante y estremecedor. En esta obra presentada en capítulos, Benjamin Christensen repasa las supersticiones de la Edad Media y su vínculo con el mundo contemporáneo.

Teatro Bogotá
Jueves 31 de octubre
18:00 hr

Función especial con intervención sonora en vivo y presencia de la actriz Diana Wiswell recitando textos del escritor Jhon Better



PROYECCIÓN ESPECIAL:

»» MÚSICA Y DEPORTE

El pantera

Frank Benítez

🕒 77' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2024

Gustavo García "El Pantera", salsero colombiano considerado por los expertos como todo un maestro, se consagró desde muy joven como trombonista, pero pronto su rebeldía lo llevó a alejarse de la industria. Las copias del único disco que grabó hace 40 años y del cual nunca ha recibido un solo centavo se venden ahora como joyas de colección. Con su espíritu rebelde intacto, hoy persigue junto a Paula, su esposa y manager, el sueño de grabar un nuevo álbum pues está convencido de que el momento más importante de su vida es el presente y que su única realidad será siempre la música.

🎬 Centro Nacional de las Artes Delia Zapata
Proyección al aire libre
Viernes 1 de Noviembre
18:00 hr

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Domingo 3 de noviembre
15:00 hr
Función con presencia del equipo de realización

Un chorro de babas

Fernando Santacruz

🕒 42' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2010

"Un Chorro de Babas", es la apropiación callejera de los escenarios clásicos, retratando los estilos de cada uno de sus skaters immortalizados tras el lente de Jonatan Guerrero (Mafia), Oscar Lowenthal y Fernando Santacruz, como una entrega con un impacto representativo y de gran influencia para generaciones de skaters colombianos de todas las épocas.

"Un Chorro de Babas", Escrito, dirigido, y editado por Fernando Santacruz, es una de las piezas audiovisuales más representativas y auténtica del skateboarding colombiano. Documentando la belleza arquitectónica nacional, sus contrastes, colores, estructura y folclor; ambientada por una increíble selección musical y animaciones que hacen del espectador un participante más de la celebración. Hablar de "Un Chorro de Babas", es hacer un recorrido en la historia tanto del skateboarding colombiano en general como a la vida y experiencias de su protagonista principal, el Legendario skater Bogotano Oscar Lowenthal (1986 - 2016), mejor recordado como "Fresa".

🎬 Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Lunes 4 de Noviembre
14:00 hr
Función con presencia del director

PROYECCIÓN ESPECIAL:



WE CAM FEST

Mineland

Christian Ossa

🕒 70' 🇨🇴 COLOMBIA 🎬 2022

Las historias de un grupo de víctimas de las minas terrestres, un gran problema en Colombia, el país con el mayor número de víctimas de minas terrestres después de Afganistán, Mineland también muestra cómo el cine puede ser una poderosa herramienta de resiliencia.

🎬 Alianza Francesa Sala Jules Verne
Jueves 31 de octubre
18:00 hr
Conversatorio con MIDBO, WeCamFest y Asormedios

FOCO:

»» FRANCIA

CRISOL DE REALIDADES

Knit's island

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h

🕒 95' 🇫🇷 FRANCIA 🎬 2023

En algún lugar de Internet existe una tierra donde las comunidades fingen vivir una ficción de supervivencia. Los «jugadores» revelan sus miedos y fantasías, en una mezcla a veces inquietante de lo real y lo virtual. Los avatares de los directores de Knit's Island pasaron allí 963 horas.

🎬 Alianza Francesa de Bogotá
Sala Jules Verne
Miércoles 30 de octubre
15:00 hr



At Averroes et Rosa parks

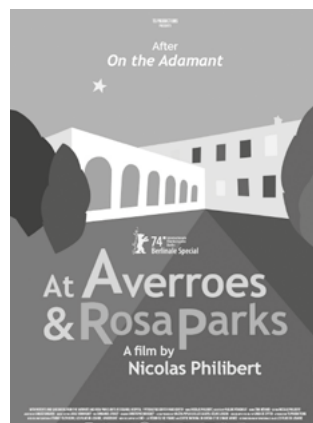
Nicolas Philibert

🕒 143' 🇫🇷 FRANCIA 🎬 2024

Averroès y Rosa Parks son dos unidades del Hospital Esquirol que, al igual que el Adamant, forman parte del Grupo Psiquiátrico Central de París. Mediante entrevistas individuales y reuniones entre cuidador y paciente, Nicolas Philibert nos muestra una forma de psiquiatría que se esfuerza continuamente en dar espacio y rehabilitar las palabras de los pacientes. Dentro de un sistema de salud cada vez más desgastado, ¿cómo se puede ofrecer un lugar a los desamparados? En la segunda parte del tríptico iniciado con Sur l'Adamant y concluido con La Machine à écrire et autres sources de tracas, Philibert se aleja un poco de los pacientes para mostrar cómo los cuidadores intentan acompañarlos y forjar con ellos las estructuras de apoyo que les ayudarán en su camino.

🎬 Maloka
Sábado 2 de Noviembre
10:30 hr

Maloka
Lunes 4 de Noviembre
10:30 hr





En el Adamant

Nicolas Philibert

🕒 110' 🇫🇷 FRANCIA - JAPÓN 🎬 2023

El Adamant es un centro de día único: es una estructura flotante. Situado a orillas del Sena, en pleno centro de París, acoge a adultos que sufren trastornos mentales, ofreciéndoles una atención que los ancla en el tiempo y el espacio, y les ayuda a recuperarse o a mantener el ánimo.



Maloka
Sábado
2 de Noviembre
16:30 hr



Maloka
Domingo
3 de Noviembre
10:30 hr



Maloka
Lunes
4 de Noviembre
16:30 hr



A fireland

Mona Convert

🕒 71' 🇫🇷 FRANCIA 🎬 2024

En el bosque de las Landas, una familia transmite los secretos del fuego de generación en generación. Bajo la mirada de los animales, los días y las noches se suceden. El padre, Patrick, come hierba. La hija, Margot, explota. El niño, Jean, codifica los arreglos de las luciérnagas.



Maloka
Domingo
3 de Noviembre
16:30 hr

CORTOS: CREA 1



Cinematheca de Bogotá - Sala Capital
Sábado 2 de Noviembre
10:00 hr
Tiempo total: 68min.

Expreso del Hielo

Colectivo Lxs Perezosxs

6'

Expreso del Hielo es un pequeño reportaje sobre uno de los restaurantes más ricos del barrio Potosí, donde además de comer comida artesanal, realizamos talleres de cocina para aprender a preparar nuestros propios alimentos.

La verdadera historia del Hada de los dientes

IED Gran Colombiano

3'

A los 6 años un fenómeno natural acoge a los niños y niñas del curso 106. Todo inicia cuando una de las niñas siente que uno de sus dientes va ser removido por el hada de los dientes o el ratón de los dientes, pero en realidad ¿Qué sucede con esos dientes?

El niño Extraterrestre

IED Grancolombiano

3'

El Niño Extraterrestre es una producción audiovisual realizada por los estudiantes del curso 105 del colegio Grancolombiano. Esta obra experimental, es una reflexión profunda sobre la experiencia del primer día de clase de un niño nuevo que se siente observado y señalado por sus compañeros. Además, ofrece una mirada a las diferencias que pueden surgir en un salón de clase, brindando una oportunidad perfecta para compartir y crear nuevas experiencias, ¿alguna vez te sentiste un extraterrestre?

MASCARILLA DE CALÉNDULA

Lxs Perezosxs

8'

Mascarilla de caléndula, presenta el espacio donde siempre nos encontramos para crear y jugar, donde en una huerta encontramos la planta llamada caléndula; descubrimos que es una planta medicinal que está en toda Ciudad Bolívar y se pueden hacer muchos remedios, pero esta vez decidimos hacer una mascarilla.

Universos Paralelos

Colegio Manuela Beltrán

14'

Este cortometraje documental nace del interés de darle lugar dentro de la realización audiovisual a la comunidad sorda, en ese sentido la naturaleza del mismo es la de un laboratorio. En esta pieza encontraremos a hombres y mujeres sordas compartiéndonos como ha sido para ellas y ellos el camino a la lengua de señas y el acceso a derechos como la educación y el trabajo en una sociedad pensada para personas oyentes, un asomo a la cotidianidad de la comunidad sorda y un llamado a la empatía e inclusión.

Campeón del triqui

Maqalka

10'

El campeón de triqui es un falso documental, que cuenta la historia de Joaquín, una antigua gloria mundial de triqui que surge en el barrio Sucre de la localidad de Usme. Joaquín es un hombre que, como todos, tiene éxitos y momentos oscuros. A través de entrevistas a y material de archivo de los campeonatos, el documental va profundizando en la complejidad sobre la vida después del éxito.

Mi Historia en Señas

Colegio Manuela Beltrán

12'

A través de estos microrrelatos, los participantes de este colectivo, cuentan apartes de su vida - Cómo es su familia, cómo es ser sordo y superar estas barreras, sus aficiones, sus emociones, relatos cortos, que llevan ritmos que parecen desacompañados, pero que están llenos de su mirada propia - de una voz interna que quiere ser escuchada. Estas micro historias van acompañadas de sus dibujos y trazos, animados de manera muy sencilla, para que no pierdan ese hilo y esta estética básica que ellos le imprimen.

Álbum de familia

El club fotográfico

12'

La recopilación del álbum familiar y de todos esos recuerdos, les permite abrir su mente y sus sentimientos alrededor de la historia familiar, mostrar lo que ocultan las imágenes para poner en evidencia los estereotipos que marcan una familia. "Si el álbum es rito, es memoria, pero esa memoria ha de entenderse relacionada con el olvido, pues los acontecimientos que guarda la familia en fotos no son todos los de su vida, sino algunos que pasaron el proceso selectivo puesto en el tiempo". Este colectivo hace una recopilación de sus imágenes más significativas y de la mirada social e histórica que tienen alrededor de este archivo que no solo pertenece a una familia, sino que se hace un archivo más social y colectivo.

CORTOS: CREA 2



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

Domingo 3 de Noviembre

10:00 hr

Tiempo total: 70 min.

Con sabor a tierra

El Cuarto Oscuro

10'

Canela, una niña de 9 años a quien le encanta cocinar es reclutada por un grupo al margen de la ley mientras Daniela prepara recetas en casa con ayuda de su papá

Destinos interrumpidos

Fraktal - 19

10'

"Destinos interrumpidos" es un documental que a través de la narrativa de voz propia de un sobreviviente del flagelo de la violencia armada en Colombia nos cuenta como salió de su territorio y como esta gran ciudad lo acogió, sus choques culturales, nuevas oportunidades, el anhelo de volver al campo para darle el valor que tiene.

En búsqueda del Nagual

Colectivo Claquetxs

10'

Jóse realiza un viaje con un chamán peruano hacia el centro de su corazón en medio del valle del colca en Perú

Profe te falta calle

Colectivo De Comunicación Popular Lxs Perezosos

10'

Un grupo de niños y niñas, emprenden un largo viaje, desde el barrio Potosí, hasta la universidad pedagógica, allí encuentran la manera de organizarse para realizar entrevistas indagando lo que es una universidad y lo que significa la pedagogía.

Sin miedo a los masculinos

Colectivo De Comunicación Popular Lxs Perezosos

10'

Un grupo de niños y niñas se dirigía a ver una obra de teatro sobre la conmemoración del día de la mujer el 8 de marzo, de camino al lugar de la obra se encontraron con trancones a causa de la marcha del 8M, lo que les impidió llegar a tiempo. Decidieron bajarse del bus y participar de la marcha y como a todo lado cargan la cámara y la grabadora de sonido, terminaron realizando entrevistas cortas indagando sobre el color morado como símbolo feminista. Esto resultó en un pequeño reportaje sobre la mujer y el color morado.

Una Nueva Oportunidad

Fraktal - 19

10'

Este corto documental narra la historia de un grupo de jóvenes pertenecientes a barras bravas, quienes enfrentan una dura prueba de discapacidad permanente debido a la violencia accidentes o enfermedades. través de testimonios conmovedores, el documental muestra cómo estos individuos encuentran fuerza y apoyo en el proceso de rehabilitación, especialmente en las terapias de salud, que se convierten en el motor de sus evoluciones físicas y emocionales

¿Quién es Maria?

Lupa Films

10'

En el taller de artes audiovisuales el profesor pone un trabajo, realizar un documental sobre el Crea Roma, en la búsqueda los estudiantes encuentran un fenómeno paranormal, detrás de ello una participante inscrita "Maria Calvo Rodriguez" una ex estudiantes participante del grupo de música quien debutó en bandas muy famosas como baterista y murió de forma inesperada.

ENCUENTRO



PENSAR LO REAL



El seminario Pensar lo Real propone reflexionar en torno a la idea de los Abismos de lo real. Vemos cómo las consecuencias de las acciones del ser humano y la falta de políticas para la vida nos abocan a la destrucción: incontrolables impactos ambientales, las dolorosas consecuencias de múltiples guerras, dictaduras y conflictos, o las desesperadas luchas del cuerpo y la ciencia contra la enfermedad. Por otro lado, en muchos cineastas se observa la voluntad de no volver el rostro a la muerte. Con sus obras, encaran el temor a las fuerzas de la destrucción y transforman la mirada dominante que pesa sobre la historia de los vencidos.



Heino Deckert

-

Uno de los productores más destacados del cine documental europeo.

Director de ma.ja.de.filmproduktion



Tatiana Huevo

-

Cineasta mexicana-salvadoreña. Reconocida por su obra Tempestad, El lugar más pequeño y El eco.



Matthew Lancit

-

Director y escritor canadiense, reconocido por su diálogo experimental entre el arte, el documental y la etnografía.

invitados

invitados

Valentina Giraldo

-
Coordinadora de programación en la Cinemateca de Bogotá, enfocada en los estudios visuales, la memoria feminista y la ecología.



Pedro A. Zuluaga

-
Comunicador social, periodista y magíster en Literatura, con experiencia como crítico y periodista cultural, gestor cultural, y curador de exposiciones, muestras y festivales.



Tatiana Mazú

-
Realizadora documental-experimental, montajista y artista visual. Activista feminista.



Pablo Álvarez Mesa

-
Cineasta, director de fotografía y montajista, principalmente en el campo de la no ficción.



PROGRAMACIÓN



**MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE
A VIERNES 01 DE NOVIEMBRE / 2024**



**Cinemateca de Bogotá • Sala Capital
Carrera 3 # 19-10**



Miércoles 30 de octubre



8:30 a.m. a 10:45 a.m.

Charla magistral:

La producción creativa en el cine de lo real:

Heino Deckert, Alemania.

Presenta: Carmen Viveros



11:00 a.m. a 12:00 p.m.

Diálogo:

Los vivos y los muertos.

Resonancias, ecos y tempestades en la no ficción: Tatiana Huezo, México.

Modera: Pablo Mora Calderón



Jueves 31 de octubre



8:30 a.m. a 10:45 a.m.

Charla magistral:

Documental y horror ¿un género por explorar?: Matthew Lancit, Canadá.

Presenta: Juan Pablo Franky



11:00 a.m. a 12:00 p.m.

Diálogo:

Procesos del Laboratorio de escritura: Afectos, materialidades y arquetipos en la escritura sobre cine documental: Valentina Giraldo, Pedro A. Zuluaga, Colombia.

Presenta: Maria Luna (online)



Viernes 1 de noviembre



8:30 a.m. a 10:45 a.m.

Charla magistral:

Exploradora de abismos: Voces, montajes y archivos del cine ensayo: Tatiana Mazú, Argentina.

Presenta: Juliana Arana



11:00 a.m. a 12:00 p.m.

Diálogo:

Lagunas de la memoria o la revisión de la historia no oficial: Pablo Álvarez Mesa, Colombia.

Modera: María Antonia Álvarez



DOCUMENTAL

EXPANDIDO

La 26ª MIDBO presenta una propuesta expositiva de Documental Expandido con tres obras contemporáneas: "Canción de amor, una película inexistente en proceso" de Marta Andreu, "El papel del archivo" de Samir Elneser y "La Cámara de los desposeídos" de Kamal Aljafari. Esta muestra explora la imagen como un espacio en disputa consigo misma y con el otro, abordando temas como la desterritorialización de la imagen y la solostalga. Estas instalaciones presentan a las imágenes como escenarios donde se siguen manifestando las dinámicas de poder, tanto naturales -el tiempo- como sociales -el capital y el colonialismo-. A través de estas piezas, se invita al público a rastrear las narrativas que las imágenes pueden construir, así como su capacidad para representar y cuestionar la realidad.

Curaduría: Jorjan Betancourt

Marta Andreu

Canción de amor, una película inexistente en proceso

"Hace veinte años dejé inacabada una película titulada Liebeslied, o Canción de amor. Trataba de una joven poeta catalana, Lala Blay, leyendo su primer poemario en el jardín de la casa donde lo había escrito. Quería filmar la relación entre ella, sus palabras y su mundo, intentando captar con imágenes el reto de crear un universo con palabras. No terminé esa película y guardé las siete cintas que grabé en una caja colocada en algún lugar de la estantería detrás de mi escritorio. Las razones por las que la dejé inacabada y dejé de hacer mis películas no las tengo del todo claras. Pero algo es seguro: recuerdo la sensación de pérdida a partir de ese momento, la pérdida del sentimiento de pertenencia a la imagen, de una forma de relacionarme con ella como si fuera mi hogar, la pérdida de una imagen-casa. Canción de amor, una película inexistente en proceso es una película hablada que intenta encontrar la forma de regresar a esas imágenes".

*La obra de Andreu se presenta en una versión instalativa concebida especialmente para la MIDBO, en colaboración con el curador de la muestra, Jorjan Betancourt.

Kamal Aljafari

La cámara de los desposeídos

En La cámara de los desposeídos (2023), su proyecto para la Bienal de São Paulo, experimenta con el formato de instalación, utilizando yuxtaposición, montaje y efectos visuales para reapropiarse críticamente de metraje histórico saqueado del Centro de Investigación Palestino en Beirut por el Ejército israelí en 1982.

Samir Elneser

El papel de los archivos

Instalación de archivos y dibujos. En este grupo de dibujos se utilizan diferentes tipos de papel, los cuales provienen de archivos familiares, recibos bancarios y notas de prensa, como soporte para contextualizar distintas imágenes y usos, que incluyen lo familiar, lo político y sobre todo una exploración sobre los usos de la memoria.

artistas



PROGRAMACIÓN

30 DE OCTUBRE AL 22 DE DICIEMBRE

INAUGURACIÓN:

1 de Noviembre 6:00PM

Lugar: Alianza Francesa de Bogotá

Ingreso: 5:40 p.m.

HORARIOS DE APERTURA AL PÚBLICO DE LA CINEMATECA:

Martes a Viernes

14:00 - 18:00

Fines de semana y festivos

11:00 - 18:00



Activaciones: 14:00 - 16:00

3 de noviembre con Marta Andreu,

13 de noviembre con Samir Elneser

13 de diciembre con Proyecto

Arquea.

PROGRAMACIÓN



MARTES
29 DE OCTUBRE



FUNCIÓN	TIEMPO	LUGAR	HORA
Imágenes de Tierra y Agua Wuinkat (El Agua) <i>Wilson Arango Oscar Darío Jiménez Escrucería</i> *Función para adultos mayores	31'	Centro Cultural de las Artes Gabriel García Márquez Auditorio Salmona	9:00 hr
<i>Reas</i> <i>Lola Arias</i> *Inauguración	82'	Cinemateca Sala 3, Sala 2, Sala Capital	19:00 hr



MIÉRCOLES
30 DE OCTUBRE

FUNCIÓN	TIEMPO	LUGAR	HORA
Seminario Pensar lo Real: La producción creativa en el cine de lo real <i>Heino Deckert</i> *Entrada con inscripción previa	120'	Cinemateca Sala Capital	8:30 hr
El pantera <i>Frank Benitez</i> *Función para adultos mayores	77'	Centro Cultural de las Artes Gabriel García Márquez Auditorio Salmona	9:00 hr
Seminario Pensar lo Real: Los vivos y los muertos. Resonancias, ecos y tempestades en la no ficción <i>Tatiana Huevo</i> *Entrada con inscripción previa	60'	Cinemateca Sala Capital	11:00 hr
Otro sol <i>Francisco Rodriguez Teare</i>	86'	Cinemateca Sala 3	14:00 hr
Knit's Island <i>Ekiem Barbier, Quentin L'Helgouac'h, Guilhem Causse</i>	97'	Alianza Francesa Sala Jules Verne	15:00 hr
El filo de las tijeras <i>David Marcial Valverdi</i>	69'	Universidad Jorge Tadeo Lozano - Salón Oval	16:00hr



MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

FUNCIÓN	TIEMPO	LUGAR	HORA
Play dead <i>Matthew Lancit</i> *Conversatorio	80'	Cinemateca Sala 3	17:00 hr
Estancia <i>Andrés Carmona Rivera</i> *Conversatorio	85'	Cinemateca Sala Capital	18:00 hr
Cambio de guardia <i>Martin Farina</i>	72'	Universidad Jorge Tadeo Lozano - Salón Oval	18:00 hr
Wuinkat (El Agua) Demon mineral <i>Oscar Darío Jiménez Hadley Austin</i>	105'	Alianza Francesa - Sala Jules Verne	18:00 hr
Partió de mi un barco llevándome <i>Cecilia Kang</i> *Conversatorio	81'	Cinemateca Sala Alterna, Universidad Nacional	18:30 hr
Todo documento de civilización <i>Tatiana Mazú</i> *Conversatorio	90'	Cinemateca Sala 3	19:00 hr
Architecton <i>Viktor Kossakovsky</i> *Presentación especial	98'	Cinemateca Sala Capital	20:00 hr



JUEVES 31 DE OCTUBRE



FUNCIÓN		LUGAR	HORA
Seminario Pensar lo Real: Documental y horror ¿un género por explorar? <i>Matthew Lancit</i> *Entrada con inscripción previa	120'	Cinemateca Sala Capital	8:30 hr
Seminario Pensar lo Real: Procesos del Laboratorio de escritura <i>Valentina Giraldo y Pedro A. Zuluaga</i> *Entrada con inscripción previa	60'	Cinemateca Sala Capital	11:00 hr
El mirador <i>Diego Hernández</i>	75'	Cinemateca Sala 3	14:00 hr
La noche del minotauro Senda Yo Sentí Tu Luz Atravesarme Tarro Vacío <i>Varios directores</i> *Conversatorio	85'	Cinemateca Sala Capital	14:00 hr
Material <i>Thomas Heise</i> *Presentación especial	163'	Alianza Francesa Sala Jules Verne	15:00 hr
La laguna del soldado <i>Pablo Álvarez-Mesa</i> *Conversatorio	75'	Cinemateca Sala Capital	16:00 hr
Artemio La neta no hay futuro La casa de los lupulos <i>Varios directores</i>	98'	Universidad Jorge Tadeo Lozano Salón Oval	16:00 hr
Häxan. La brujería a través de los tiempos <i>Benjamin Christensen</i> *Función especial con performance sonoro	105'	Teatro Bogotá	18:00 hr
Mineland <i>Christian Ossa</i> *Función especial accesible para personas sordas y ciegas	70'	Alianza Francesa - Sala Jules Verne	18:00 hr
Amanecer Exergo Limbo Tierra encima A Dónde Van Los Pájaros Cuando Llueve <i>Varios directores</i> *Conversatorio	75'	Cinemateca Sala 2	19:00 hr
Colección de materiales About Happy Hippos and Sad Peacocks <i>Varios directores</i> *Conversatorio	81'	Cinemateca Sala 3	20:00 hr

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE



FUNCIÓN	TIEMPO	LUGAR	HORA
Seminario Pensar lo Real: Exploradora de abismos: Voces, montajes y archivos del cine ensayo <i>Tatiana Mazú (Argentina)</i>	120'	Cinemateca Sala Capital	8:30 hr
*Entrada con inscripción previa			
Seminario Pensar lo Real: Lagunas de la memoria o la revisión de la historia no oficial <i>Pablo Álvarez Mesa (Colombia)</i>	60'	Cinemateca Sala Capital	11:00 hr
*Entrada con inscripción previa			
Clandestina <i>Maria Mire</i>	82'	Cinemateca Sala 3	14:00 hr
Direct Action <i>Guillaume Cailleau, Ben Russell</i>	216'	Cinemateca Sala 2	15:00 hr
Jikiru'u Ko'ooikaa - La memoria de la avispa Ch'Ul Be, Senda Sagrada <i>Varios directores</i>	84'	Alianza Francesa de Bogotá Sala Jules Verne	15:00 hr
Imágenes de Tierra y Agua Karuara, la gente del río <i>Wilson Arango Miguel Araoz Cartagena, Stephanie Boyd</i>	92'	Cinemateca El Tunal y Fontanar del Río	16:00 hr
Terpeniev Los dos lados de la tortuga Lo que los humanos ven como sangre, los jaguares ven como chicha Toda la noche vi crecer el fuego La historia se escribe de noche <i>Varios directores</i>	81'	Universidad Jorge Tadeo Lozano Salón Oval	16:00 hr
*Conversatorio			
Las Almas <i>Laura Basombrío</i>	78'	Cinemateca Sala 3	17:00 hr
*Conversatorio			
El Pantera <i>Frank Benitez</i>	77'	Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Plazoleta	18:00 hr
*Conversatorio			
Canción de Amor, una película inexistente en proceso <i>Marta Andreu</i>	135'	Alianza Francesa de Bogotá Sala Jules Verne	18:00 hr
*Inauguración Documental Expandido			
Zinzindurunkarratz <i>Oskar Alegria</i>	90'	Cinemateca Sala 3	19:00 hr
About Happy Hippos and Sad Peacocks O Silêncio Elementar Nueva Esperanza <i>Varios directores</i>	72'	Cinemateca Sala 2	19:30 hr
*Conversatorio			
Bajo una lluvia ajena <i>Marta Hincapié Uribe</i>	84'	Cinemateca Sala Capital	20:00 hr
*Conversatorio			



SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE

FUNCIÓN		LUGAR	HORA
Programa de cortometrajes CREA 1 <i>Varios directores</i> *Conversatorio	68'	Cinemateca Sala Capital	10:00 hr
At Averroès et Rosa Parks <i>Nicolas Philibert</i> *Conversatorio	142'	Maloka Sala digital	10:30 hr
Nómadas de la 57 Mientras todo iba pasando <i>Varios directores</i>	98'	Cinemateca El Tunal y Fontanar del Río	14:00 hr
Bien inmueble <i>Emanuel Giraldo Betancur</i> *Conversatorio	91'	Cinemateca Sala Capital	14:30 hr
Vuelta a Riaño El Peñol El recuerdo de los últimos <i>Varios directores</i> *Conversatorio	55'	Cinemateca Sala 2	16:00 hr
Yo vengo Sombras color rosa Retratos de la luz Daño Generacional <i>Varios directores</i>	82'	Universidad Jorge Tadeo Lozano Salón Oval	16:00 hr
En el Adamant <i>Nicolas Philibert</i>	109'	Maloka Sala digital	16:30 hr
A Queda do Céu <i>Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha</i> *Conversatorio	108'	Cinemateca Sala Capital	17:00 hr
En la piel del campo La otra cara del oro Flores Gente como uno <i>Varios directores</i> *Conversatorio	80'	Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Plazoleta	18:00 hr
Tartessos Dune Arkhé 84 La noche del Minotauro <i>Varios directores</i> *Conversatorio	56'	Cinemateca Sala 2	19:00 hr
La transformación de Canuto <i>Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho</i>	131'	Cinemateca Sala Capital	19:30 hr



DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE

FUNCIÓN		LUGAR	HORA
Programa de cortometrajes CREA 2 <i>Varios directores</i> *Conversatorio	70'	Cinemateca Sala Capital	10:00 hr
En el Adamant <i>Nicolas Philibert</i>	109'	Maloka Sala digital	10:30 hr
La prisión de mi padre <i>Ivan Simonovis Pertñez</i>	83'	Cinemateca Sala 3	14:00 hr
El Pantera <i>Frank Benítez</i> *Conversatorio	77'	Cinemateca Sala Capital	15:00 hr
De(s)amparo, polifonía familiar <i>Gustavo Fernández</i> *Homenaje Gustavo Fernández	90'	Cinemateca Sala 2	16:30 hr
A fireland <i>Mona Convert</i>	70'	Maloka Sala digital	16:30 hr
Carropasajero <i>Juan Pablo Polanco, Cesar Alejandro Jaimés</i> *Clausura/Conversatorio	104'	Cinemateca Sala Capital	18:30 hr
Sede de Río <i>Marcelo Abreu Góis</i>	69'	Cinemateca Sala 2	19:00 hr



LUNES 4 DE NOVIEMBRE



FUNCIÓN		LUGAR	HORA
At Averroès et Rosa Parks <i>Nicolas Philibert</i> *Conversatorio	142'	Maloka Sala digital	10:30 hr
Color de rosa Cisne cuello negro, cuello blanco Toma dos <i>Ánima</i> Compacta y revolucionaria <i>Varios directores</i> *Conversatorio	109'	Cinemateca Sala 3	13:00 hr
Un chorro de babas <i>Fernando Santacruz</i> *Conversatorio	42'	Cinemateca Sala Capital	14:00 hr
Las Palabras y las Cosas - Taller Invasión Cine <i>Varios directores</i> *Conversatorio	75'	Cinemateca Sala Capital	16:00 hr
Este horizonte es el fin <i>Ana Iramain y Guido Wertheimer</i> *Conversatorio	65'	Cinemateca Sala 2	16:30 hr
En el Adamant <i>Nicolas Philibert</i>	109'	Maloka Sala digital	16:30 hr
Riada <i>Carlos Tobón Franco</i> *Conversatorio	100'	Cinemateca Sala Capital	18:30 hr
A Fidai Film <i>Kamal Aljafari</i>	78'	Cinemateca Sala 2	19:00 hr



MARTES 5 DE NOVIEMBRE

FUNCIÓN		LUGAR	HORA
El villano <i>Luis Ziemkowski y Gabriel Rechas</i> *Conversatorio *Función especial Martes MIDBO	75'	Cinemateca Sala Alternativa, Universidad Nacional	18:30 hr

SOMOS EL MEDIO CULTURAL
INDEPENDIENTE
MÁS GRANDE DE LA CAPITAL
¡Cultura para todxs!

**¿tiene un
evento?
páute
con
nosotros**

@BOGOTAPLAN

**BOGOTÁ
PLAN**

ORGANIZA



PATROCINAN



APOYAN



ESPACIOS ALIADOS



INSTITUCIONES ALIADAS



MEDIOS ALIADOS



AGENTES DE INDUSTRIA

