

WOMIDBO

2

29

OCTUBRE

04

NOVIEMBRE

2024

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

VAMOS A HACERLO REAL

62^o MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

CONMIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

**VAMOS A
HACERLO REAL**

ORGANIZA



PATROCINAN



APOYAN



ESPACIOS ALIADOS



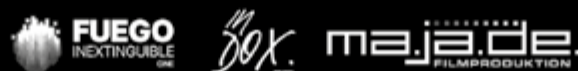
INSTITUCIONES ALIADAS



MEDIOS ALIADOS



AGENTES DE INDUSTRIA



ESPACIOS ALIADOS



CINEMATECA DE BOGOTÁ



INSTITUTO DISTRICTAL DE LAS ARTES IDARTES



Cinemateca de Bogotá

📍 Cra 3 #19-10



Cinemateca de Bogotá

📍 El Tunal
Calle 56 Sur # 23-62



Cinemateca de Bogotá

📍 Fontanar del Río
Calle 145 #138a-106

cinematecadebogota.gov.co



Maloka

📍 Carrera 68D # 24A-51

maloka.org



📍 Calle 69 # 6-20

cinemaparaiso.com.co



Universidad Jorge Tadeo Lozano

📍 Carrera 4 # 22-61

utadeo.edu.co/es



Cinemateca Sala Alternativa
Universidad Nacional

📍 Carrera 30 # 45-53

[@cinematecasalalternativa](https://www.instagram.com/cinematecasalalternativa)



Alianza Francesa

📍 Carrera 3 # 18-45

bogota.alianzafrancesa.edu.co



Centro Cultural Gabriel García Márquez

📍 Calle 11 # 5-60

fondodeculturaeconomica.com



Teatro de Bogotá
Universidad Central

📍 Calle 22 # 5-62

ucentral.edu.co/teatros/teatro-bogota



Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella



📍 Calle 11 # 5-60

eneldelia.gov.co



Índice

JURADOS	08
PROYECCIÓN INAUGURAL	10
PROYECCIÓN CLAUSURA	11
COMPETENCIA NACIONAL	12
COMPETENCIA IBEROAMERICANA	16
PROGRAMA: VOCES	23
PROGRAMA: MOVIMIENTOS	26
PROGRAMA: ARQUITECTURAS	30
PROGRAMA: MASCULINIDADES	33
PROGRAMA: VESTIGIOS QUE ARDEN	37
PROGRAMA: DE LA PROMESA A LA FÁBULA	40
PROGRAMA: BAJO ESTAS AGUAS HUBO UN PUEBLO	43
PROGRAMA: EL LATIDO QUE ALIMENTA LOS UMBRALES	46
ESPEJOS • CRISIS DEL ANTROPOCENO	49
ESPEJOS • CORTOMETRAJES POR LA VIDA Y EL TERRITORIO	53
LAS PALABRAS Y LAS COSAS	55
UNA MATICA EN EL CONCRETO	60
AUTO/RETRATOS: LABORATORIO DOCUMENTAL	64
MIRADAS ÍNTIMAS	67
FOCO: FRANCIA CRISOL DE REALIDADES	69
PROYECCIONES ESPECIALES	71
CORTOS CREA 1 Y CREA 2	75
ENCUENTRO PENSAR LO REAL	76
DOCUMENTAL EXPANDIDO	78
EQUIPO HUMANO	79
AGRADECIMIENTOS	80

INTRODUCCIÓN

VAMOS A HACERLO REAL

Como lema es una invitación a crear, imaginar y construir. A trabajar en conjunto para transformar la realidad. Sin embargo, como tema de nuestra edición, su significado trasciende: Primero, en el sentido más simple, el descubrimiento; nombrar las cosas para que existan. Hacerlas visibles con la cámara. Lograr que una realidad que desconocemos surja y exista frente a nuestros ojos: lugares, personas, contextos que toman vida gracias al registro documental, aparecen frente a nuestros ojos y se vuelven reales.

También es la búsqueda de diferentes formas de construir la realidad: trabajos que sobrepasan el simple registro y se preguntan por las múltiples formas de abordar un tema, que hacen que la realidad se expanda, que puntos antes ciegos reverberen con luces impensadas. Directores que se dan cuenta de la complejidad de Lo Real, que abordan múltiples puntos de vista y desconfían del discurso unidireccional. Por último, en el sentido de superar la precariedad y lograr filmar a pesar de los obstáculos. Documentales que logran sus objetivos a pesar de la disponibilidad de recursos, que filman como pueden y con lo que tienen, que luchan contra la adversidad.

Crisis de lo Real | La ilusión de lo real | Poner en crisis lo Real

Lo real es un concepto problemático que navega entre



- Lo auténtico
- Lo verídico
- Lo tangible

Sabemos que la imagen no es evidencia, no es prueba, sin embargo, mantiene una relación con lo real/material; hoy esa conexión ha desaparecido. Estamos en un momento histórico, en el que un documental puede ser creado por inteligencia artificial. Frente a este horizonte de posibilidades hay una demanda crítica por hacer evidente aquello que se escapa de la religión que vende la imagen como objetiva.

En esta medida:

¿Cuál es el lugar del documentalista en la creación de imágenes?

¿Cuál es el papel de la cámara en la ofensiva que el documentalista lanza contra el mundo visible?

¿Qué se debe filmar si la Inteligencia Artificial crea las imágenes?

Hay una necesidad por poner en crisis aquello que se filma.

Traemos obras que ponen en escena el quehacer documental, que mientras filman buscan reflexionar sobre la representación, la imagen, la forma en la que nos acercamos a aquello que desean documentar. Documentales que aprovechan la deriva, se adentran en las hendidura que se abren en el momento mismo de filmar, aprovechando el error para divagar por caminos divergentes que se nutren de la realidad que genera el hecho de abrazar lo fortuito.

Para su edición número 26 la **Muestra Internacional Documental de Bogotá** propone un evento que invita a la acción y convoca al movimiento, en donde cada individuo tiene el poder de influir en su realidad y en la de los demás. Buscamos ver cómo las/os directoras/ amplían nuestro mundo ofreciéndonos realidades ocultas, problemáticas veladas, puntos de vista complejos que abrazan múltiples perspectivas. Estamos comprometidos con un mundo que demanda luz sobre espacios oscuros para poder entender mejor estos tiempos caóticos y las crisis por venir.

Este año nos proponemos abrazar a un cine documental que captura la realidad de manera genuina, desafiando percepciones y generando reflexión. Aquí se establece el propósito del festival.

Nuestra invitación será a sumergirse en historias auténticas y significativas que trascienden la pantalla: es un llamado a la acción, a involucrarse en la realidad que nos rodea, a explorar las emociones y experiencias humanas más genuinas, y así poder inspirar cambios positivos en el mundo a través del impacto del cine.

Acción: Aquello que se documenta. Lo que existe ante nuestros ojos, sensación de acción, compromiso y autenticidad, urgencia y determinación.

El cine documental no solo se trata de observar pasivamente, sino de inspirar a la audiencia a dialogar y reflexionar sobre temas que nos apasionen, dándoles agencia de cambio en sus comunidades. Invita a todos los involucrados, desde los realizadores hasta el público, a comprometerse con las historias y mensajes presentados en las películas, así como con las causas que representan. Destaca la búsqueda de la verdad y la autenticidad en las historias documentales, celebrando la diversidad de experiencias humanas y la capacidad del cine para capturarlas de manera real y honesta.

Para finalizar, “Vamos a hacerlo real” representa el espíritu del cine documental como una herramienta poderosa para explorar la realidad, generar conciencia y promover el cambio, invitando a todos a ser parte de esta experiencia transformadora.

Juan Pablo Franky

Director Artístico

26 MIDBO “Vamos a HacerLo Real”

JU- RA- DOS

JURADO FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CINECLUBES



**Adriana
Herrera
Bocanegra**

Curadora, programadora de cine, gestora cultural y realizadora audiovisual. Magíster en Artes Plásticas y Visuales y Maestra en Cinematografía con énfasis en realización documental. Cuenta con amplia experiencia en programación y organización de eventos académico-culturales en relación con la exhibición audiovisual. Su trabajo se alimenta de las prácticas curatoriales que desempeña en el proyecto institucional Cinemateca Sala Alterna de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Pertenecer a “Periferias: Semillero de Cine y Género” de la misma universidad. Hace parte de la Red de Cineclubes de Bogotá y Cundinamarca.



**Claudia
Loredo
Ibarra**

Claudia Loredo Ibarra tiene estudios en Ciencias de la Comunicación, es socióloga, maestrante de Cine Documental y master en políticas públicas culturales para jóvenes. Es realizadora y productora de documental. Es parte del equipo de PROCINE CDMX sobre investigación y campañas subsecuentes sobre la regulación laboral y prevención de violencia de género en el ámbito laboral en la industria audiovisual mexicana. Es fundadora y productora ejecutiva del Seminario Permanente de Cine y Género de la UNAM que coordina la Filmoteca UNAM y la ENAC. Hace parte del cineclub Bravo de México.



**Omaira
Moscoso
Pezo**

Master en Políticas Culturales y Gestión de las Artes, comunicadora social, productora de cine y tv, directora de documentales, cortos de ficción, ganadora de dos premios nacionales en cultura, gestora cultural, dirigente social, promotora comunitaria y presidenta del CECTV (Centro de Estudios de Cine y TV). Hace parte de la Red de Cineclubes de Ecuador.

COMPETENCIA NACIONAL



Jose Alejandro González

Cineasta, fotógrafo y guionista, egresado del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Desarrolla su carrera como realizador audiovisual y retratista en diversos proyectos personales. Su más reciente película, Álvaro, fue galardonada con el Premio Luis Ospina a Mejor Director en la Competencia de Largometraje Nacional FICCALI 2021. Debutó con Lázaro, un largometraje que narra el proceso de su familia enfrentando el Alzheimer de su padre.

COMPETENCIA IBEROAMERICANA



Luis Felipe Ragua

Asesor de programación de la Cinemateca de Bogotá. Programador del Lichter Filmfest Frankfurt International (Alemania). Tiene una maestría en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento (Universidad de Ámsterdam) y ha realizado proyectos de curaduría y preservación con el Museo Reina Sofía (España), el Eye Filmmuseum (Países Bajos), la Muestra de Cine Español (Colombia), entre otros. Fue coordinador de programación del BIFF. Votante en los Golden Globes.



Juana Schlenker

Docente en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Completó estudios de maestría en Antropología Visual en Goldsmiths College, Londres y se especializó en Fotografía en Central Saint Martins, también en Londres. Actualmente, es candidata a doctora en el programa de Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional, en la línea de Estética y Crítica, y directora de Periferias, el Semillero de Investigación de Cine y Género de la misma universidad.



Marta Andreu

Productora española, reconocida por su trabajo en cine documental y la formación de cineastas. Ha dirigido talleres y asesorado proyectos en diversas ciudades, incluyendo Montevideo, Barcelona, Cali y Berlín. Ha sido jurado en festivales como Cinéma du Réel y DocLisboa. Desde su productora Playtime (2004-2019), Andreu produjo documentales premiados en Berlinale, IDFA y Visions du Réel. En 2020, presentó Canción de amor: una película inexistente en proceso, obra que refleja su enfoque en la escritura cinematográfica documental.



Tatiana Mazú

Realizadora documental-experimental, docente, enfocada en la imagen y el sonido en un sentido amplio. Activista feminista y de izquierda, que alguna vez quiso ser bióloga o geógrafa: hoy su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo personal y lo político, lo infantil y lo oscuro. Es parte del colectivo Antes Muerto Cine y de R.A.T.A -Red Anarquista de Trabajadores Audiovisuales-.



Daniel Marquinez

Desde 2014 hace parte del equipo de la Fundación Gabo en Cartagena de Indias. Desde la dirección de Proyectos Especiales se encarga del desarrollo conceptual y del programa del Festival Gabo, así como de la coordinación del Premio Gabo y otros programas no formativos dirigidos a la puesta en valor del periodismo, su conexión con la ciudadanía y la promoción del legado de Gabriel García Márquez. Es graduado en Comunicación, con énfasis en comunicación institucional por la Universidad de Deusto en San Sebastián.

PROYECCIÓN INAUGURAL



Reas

Argentina, Alemania, Suiza / 2024 / 82'
Idioma: Español

Después de Teatro de guerra (2018), la polifacética artista Lola Arias amplía y profundiza su propuesta cinematográfica, donde realidad y ficción se entrelazan, para filmar un documental musical-carcelario-pop lleno de luz y dignidad. *Reas* se propone —y lo logra con creces— ir más allá del imaginario violento y oscuro del cine carcelario, humanizando las historias y rescatando los sueños de personas que han sido privadas de su libertad. En lugar de centrarse en las formas de supervivencia bajo la tiranía del más fuerte, Arias dirige su mirada hacia la conexión y el afecto que surgen gracias a la música, el baile y el juego entre mujeres cis y personas trans, quienes recrean historias personales y brillan frente a la cámara al apropiarse del escenario, aun sin ser actrices. Filmada en una cárcel abandonada con mujeres que ya habían cumplido, la directora reconstruye el mundo penitenciario, proponiendo coreografías llenas de color y vitalidad, y creando canciones pop que nos invitan a soñar de Barcelona a Milán, mientras fantasea con futuros posibles al transformar el patio de la prisión en una playa con arena, palmeras y sombrillas. *Reas* es una evidencia absoluta de que el cine puede ser colectivo, humano, artístico, sincero y comprometido; sin ser pretencioso, ni un panfleto político soporífero.

Por Juan Pablo Franky

Lola Arias Directora

Lola Arias escritora, directora de teatro y cine. Es una artista multifacética que reúne a personas de diferentes orígenes (veteranos de guerra, ex comunistas, niños migrantes, etc.) en proyectos de teatro, cine y arte visual. Su trabajo teatral ha sido presentado en los festivales más prestigiosos del mundo. Su primera película, "Theatre of War" (2018), fue seleccionada para el 68° Foro del Festival de Cine de Berlín y recibió varios premios, incluido el Premio CICA E de Cine de Arte, el Premio del Jurado Ecuménico, el Premio al Mejor Director en el 20° BAFICI y el Premio Movistar+ al Mejor Documental en Documenta Madrid.

Producción: Gema Juárez Allen, Clarisa Oliveri
Dirección de fotografía: Martín Benchimol
Montaje: Ana Remón - José Goyeneche



REAS

PROYECCIÓN CLAUSURA

Carropasajero

Colombia, Alemania / 2024 / 103'
Idioma: Wayuunaiki, Español

Carropasajero es el segundo largometraje del dúo de cineastas César Jaimés y Juan Pablo Polanco de la productora Los Niños Films. Esta obra, que se inscribe en la continuidad temática y formal de su primera película *Lapü* (2019), nos sumerge nuevamente en las tierras de la alta Guajira, al norte de Colombia. En un paisaje desolado y a la vez poético de tierras Wayuu, seguimos la errancia de una vieja camioneta. En ella viajan mujeres, hombres y niños que, como atrapados en el tiempo, rememoran sucesos históricos y tiempos ancestrales. Este ir y venir de voces encarna el sentir de la ausencia y el duelo, en particular de los hechos violentos ocurridos en Bahía Portete en 2004, que provocaron el desplazamiento de 600 miembros de la comunidad. *Carropasajero* es una obra sin concesiones donde elementos como el viento, la arena y los sueños permiten un estrecho diálogo entre lo irreversible y lo permanente. Un péndulo delicadamente construido por dos cineastas que trabajan la restitución de una memoria frágil a pesar de sus misterios incomprensibles.

Por Bíbata Uribe



Juan Pablo Polanco, Cesar Alejandro Jaimés Directores

César Alejandro Jaimés (Bogotá, 1993) Se graduó de la Academia de artes Guerrero y continuó sus estudios de cine en IUnitec, Bogotá. Es cofundador de Los Niños Films. Fue productor general del taller internacional de cine “Entre el cálculo y el azar”, con la participación de Luis Guerin, Luis Ospina y Víctor Gaviria.

Juan Pablo Polanco (Bogotá, 1994) Estudió Artes Plásticas y Audiovisual en la Javeriana y Cine en la ECAM, España. Es cofundador de Los Niños Films. En 2019 realizó la exposición “Lugar en sombra” en la Cinemateca de Bogotá. En 2020 fue seleccionado como parte de “Berlinale Talents”.

Producción: Laura Nogal
Dirección de fotografía: Angello Faccini
Montaje: Antonio Ponce, Yesid Ricardo Vásquez
Departamento de sonido: Cesar Alejandro Jaimés, Juan Pablo Polanco



CARRO PASAJERO

29 OCTUBRE A 04 NOVIEMBRE 2024

COMPETENCIA NACIONAL

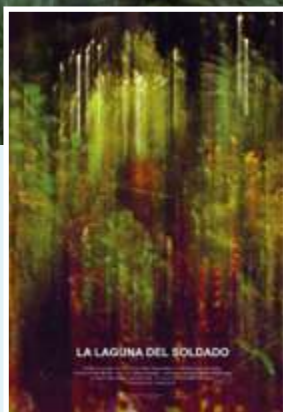
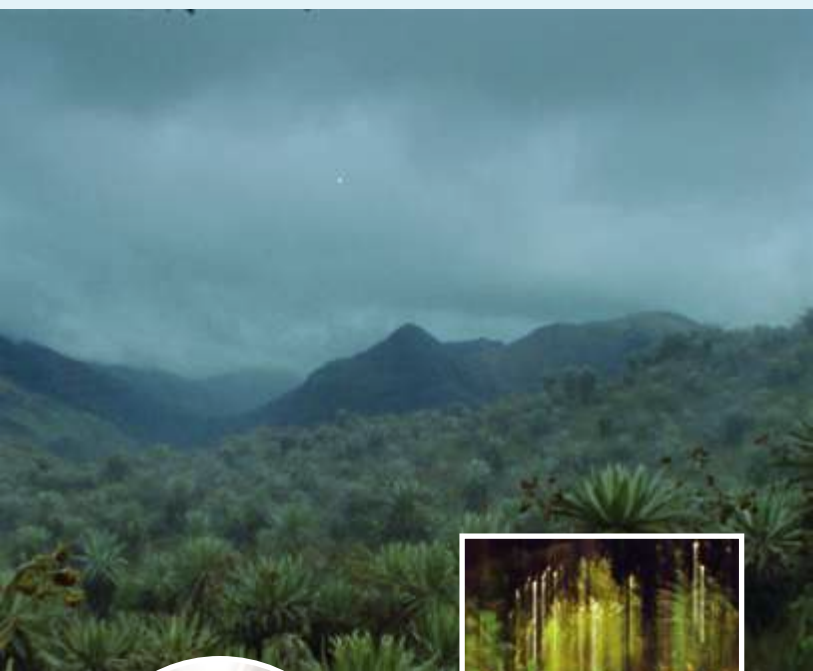
La laguna del soldado

Colombia / 2024 / 75' **Idioma:** Español

“Tenía a mis pies los umbrales del abismo”

Seguimos personajes que vemos reflejados en un espejo de agua. Poco a poco unos versos nos revelan paisajes, voces y sonidos que nos instalan en una encrucijada de tiempos recobrados. La laguna que vio hazañas de independencia hoy refleja otras luchas profundas, aquellas que nos llevan a comprender que la historia y sus héroes tienen múltiples capas, entornos, sonidos, sensibilidades y, por supuesto, olvidos. *La laguna del soldado*, desde el páramo donde Bolívar sintió a sus pies los “umbrales del abismo” es un ejercicio de imaginación, una sutura que reconstruye uniendo puntos oscuros de la historia, pero es sobre todo un trabajo de ensamblaje honesto y de gran sutileza en el que los habitantes actuales tienden puentes con las diversas voces de la historia perdida.

Por Maria Luna



Pablo Álvarez Mesa Director

Pablo Álvarez-Mesa es un cineasta y director de fotografía que trabaja principalmente en no ficción. Sus películas se han proyectado y obtenido premios en festivales de cine internacionales, incluidos Berlinale, Rotterdam, Camden IFF, Visions du Reel y RIDM.

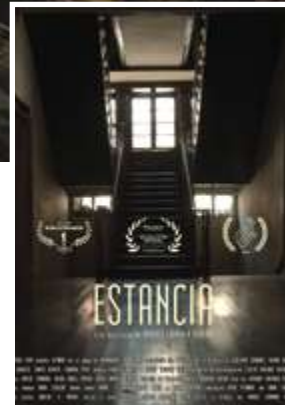
Producción: Pablo Álvarez Mesa
Dirección de fotografía: Pablo Álvarez Mesa
Departamento de sonido: Pablo Álvarez Mesa, Alex Lane, Erin Ryan
Montaje: Pablo Álvarez Mesa

Estancia

Colombia / 2024 / 84' **Idioma:** Español

En una vieja casona del Parque Bolívar, en el centro de Medellín, un grupo de personajes vive su vida en un encierro que se volvió más aplastante a causa de la pandemia del COVID-19. Son adultos mayores, entre ellos una “pareja” de tres hombres gay, y el documental –ópera prima de Andrés Carmona– los escucha y observa, capturando su teatro de gestos cotidianos que traen todo un pesado pasado a cuestras. La mirada detenida y atenta del documental contrasta con la borrasca interior de sus personajes, expresión de una singularidad y un deseo incontenibles. La Estancia no es un hogar con la carga de orden y respetabilidad que se atribuye a esta palabra. Es un lugar para estar y persistir, y en el que se funda una atípica, conflictiva y entrañable comunidad, ajena a cualquier disciplina y clasificación. Afuera de esa casa, que también es un laberinto, está la ciudad, presentida, aludida. Al mirar el encierro, Estancia compone, además de un retrato colectivo, una sinfonía visual del espacio, es decir, un paisaje (interior). En el tiempo suspendido de la película cualquier cosa, sin embargo, podría suceder: el desastre, la muerte o algún milagro.

Por Pedro Adrián Zuliaga



Andrés Carmona Rivera Director

Andrés Carmona Rivera es comunicador Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia (2017). El documental *Estancia*, su ópera prima participó en la Selección oficial FICCI 63, Cartagena, Colombia y el 15avo Festival Al Este en Lima, Perú, donde recibieron el premio a Mejor Película en la Competencia Vidas Cruzadas. Obtuvo estímulos del FDC de Proimágenes Colombia en Producción Cortometraje Documental (2017) y Posproducción Documental (2021). Como director de fotografía ha trabajado en los proyectos *Tamo*, dirigido por Lisseth Rincones; *Ituango*, en colaboración con Miguel Ángel Correa; *Humo de Montaña*, dirigido por Pablo Castro.

Producción: Mauricio Carmona Rivera
Dirección de fotografía: Andrés Carmona Rivera
Departamento de sonido: David Escallón
Montaje: Isabel Otálvaro y Andrés Carmona Rivera



Colección de materiales

Alemania, Colombia / 2024 / 52'

Idioma: Español, Alemán, Ika.

En la segunda década del siglo XX, Konrad Theodor Preuss recorrió parte del territorio colombiano en función de una empresa científica, que trasladó a Alemania en carácter de colección cientos de objetos sagrados. *Colección de materiales* traza un recorrido de idas e improbables retornos entre el macizo colombiano y los almacenes de un museo en Berlín. Entre el flujo de la materia en la cotidianidad de una comunidad y la manufactura que la moldea para replicar piezas. Entre la voz de una correspondencia usufructuaria y la palabra mayor de la Sierra Nevada. Partiendo de un conflicto centenario aún no resuelto, David Gómez Alzate (Fosfeno, 2018) reflexiona en torno a la noción museística del cubo blanco y la custodia, incompatibles con el saber ancestral de la circulación y el retorno. Saber que nos recuerda que no es posible restituir el balance del mundo, sin reparar la manera en que nos relacionamos con la materia que lo compone.

Por Juliana Arana



David Gómez Alzate Director

David Gómez Alzate (Colombia, 1992) Trabaja como realizador, editor y productor en Berlín. Su trabajo se ha mostrado en varios museos y festivales de cine, como el Festival Internacional de Cine de Cartagena, L'Alternativa Barcelona, Festival de cinemas différents de Paris, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Galerie für Zeitgenössische Kunst de Leipzig y otros. En 2018, fue seleccionado como parte de los Artistas Emergentes - Cine Experimental Contemporáneo y Videoarte de Alemania (AG Kurzfilm / German Films), y fue becario de la Art School Alliance para un proyecto de investigación en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (ENSBA).

Producción: Luis Esguerra, David Gómez Alzate

Dirección de fotografía: Francisco Mece

Departamento de sonido: Juan Camilo Martínez, Roman Vehlken

Montaje: David Gómez Alzate

Bajo una lluvia ajena

Colombia / 2024 / 84'

Idioma: Español, Árabe, Hindi, Twi, Catalán

Dos décadas atrás, Marta Hincapié vivía como inmigrante en Vic, un pueblo de Cataluña. Allí, en tiempos de comunicaciones muy distintas a las de hoy, se encontró con otras personas migrantes y sirvió de puente para que estas enviaran videocartas a sus seres queridos. *Bajo una lluvia ajena* crea una especie de escultura de distintas capas y materiales: los mensajes, en tecnologías analógicas, que buscan restablecer los vínculos rotos; la rememoración del abuelo de la directora, quien en la década de 1920 viajó a Europa, el continente soñado, desde el que enviaba postales a su familia en Colombia; y la recreación de un relato imaginario de un joven de Ghana que emigra a Europa sin llegar a destino. Sin eludir las, la película no insiste en la pérdida y la precariedad asociadas a la migración; al contrario, suma imágenes e historias que juntas nos hacen pensar en ideas como cooperación, proximidad, empatía, imaginación. Una película política en la que no hay distinción entre lo intelectual y lo sensible. Europa se acostumbró a mirar al resto del mundo con ojos imperiales. Es el tiempo, ahora, de devolver esa mirada. ¿Quién puede hablar? ¿Qué podemos decir? ¿En qué condiciones se hacen visibles las personas migrantes?

Por Pedro Adrián Zuluaga



Marta Hincapié Uribe Directora

Abogada, Comunicadora Social y cineasta del Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña CECC, con experiencia en docencia de cine documental en diferentes escuelas y universidades de Colombia y Cataluña. Ha dirigido varios documentales y participado en festivales como: Biarritz, La Habana, Cinema Ibero-latino Americano de Trieste, Toronto Latin American Film, FIDBA Buenos Aires, Márgenes España, Viña del Mar Chile, The Americas Film Festival NY TAFFNY, Cámara Lúcida Ecuador, Lima Alterna y Muestra de Lanzarote. Su documental *Las razones del lobo* Máximo galardón del 9 Festival Cinemística "La lupa y el imán" en la sección Espejos de Amor, Mejor Película en el Festival FECI de Argentina y Mención Especial en la VI Bienal Dona i Cinema. Su última película *Bajo una lluvia ajena*, premio Fondo de Desarrollo Cinematográfico a la posproducción de largo documental.

Producción: Jerónimo Atehortúa - Invasión Cine / Marta Hincapié Uribe

Dirección de fotografía: Manel Dalmau / Marta Hincapié Uribe

Departamento de sonido: Mercedes Gaviria, José Delgado, Diana

Martínez, Guateque Cine

Montaje: Marta Hincapié Uribe / Jerónimo Atehortúa

Tarro vacío

Colombia / 2024 / 22' **Idioma:** Español

Un joven perteneciente a la comunidad indígena Okaina-Yvuuha, de la Amazonía colombiana, parte de su territorio para intentar ingresar al ejército. Sin embargo, su proyecto de vida se ve interrumpido por el resultado de una prueba toxicológica. Al encontrarse solo en Bogotá, en medio de la pandemia y sin un camino a seguir, enfrenta el desarraigo y la división de su ser entre su cultura de origen y la sobrevivencia en el orden de la estructura occidental. Su historia revela una institucionalidad rígida y estrecha, desconocedora de tradiciones ancestrales y poco apta para acoger a la diversidad de juventudes del país que buscan ingresar al ejército. El realizador Vitilio Iyokina Gittoma cuenta su propia historia en este corto documental en el que habla sobre la realidad de su comunidad en medio del conflicto armado colombiano y de las fracturas que han causado las múltiples colonizaciones que ha sufrido su territorio. Vemos imágenes de la vida en la Amazonía, fotos y documentos del paso de Vitilio por el ejército y escuchamos su testimonio. Su voz a lo largo del corto narra el sentimiento de oquedad que atravesó al estar lejos de su cultura, sin medicina espiritual y sin nada para compartir.

Por Diana Prada Rojas



Vitilio Iyokina Gittoma Director



Vitilio Iyokina Gittoma es un artista y miembro fundador del colectivo Canasto de Abundancia con el cual ha desarrollado distintos proyectos que se han presentado en Galerias, en la Cinemateca de Bogotá y en otros espacios de arte en Bogotá, es Director de Fotografía y Montajista del documental *Yvuuha Okaina* de Ferney Iyokina, después de haber prestado el servicio militar e intentar continuar ese camino, fue rechazado por esta institución, esto y la pandemia lo llevaron a reconstruir su vida a través de la pintura, el performance y el proyecto cinematográfico de su hermano Ferney, primer proyecto cinematográfico de la comunidad Okaina de La Chorrera Amazonas en el que participó activamente. Ha asistido a los talleres que ofrece el FDC al equipo técnico que participa en la producción de una película y empíricamente ha desarrollado sus capacidades como fotógrafo de imagen en movimiento.

Producción: María Rojas Arias, Andrés Jurado, Ferney Iyokina Gittoma
Dirección de fotografía: Vitilio Iyokina Gittoma
Departamento de sonido: Andrés Jurado
Montaje: Andrés Jurado

Senda

Colombia / 2024 / 24' **Idioma:** Español

Mirar es una forma del rigor. Este cortometraje (sin diálogos, sin sonido y casi todo en blanco y negro) es un homenaje declarado por el propio director a los haikus del japonés Matsuo Bash, que realizó entre templos y montañas durante toda su vida; y a los cineastas de la contemplación que, como Peter Hutton, esculpen con paciencia el tiempo y el espacio fílmico hasta un punto en que se vuelven “realidades” que solo pueden existir en el cine. El corto de Andrés Múnera se diferencia del paisajismo porque en su mirada al mundo exterior hay una inflexión casi mística, una liturgia de la inmanencia. La cámara se encuentra con “los materiales del mundo vibrante y efímero” y los celebra. En otras palabras, nos hace contemplarlos hasta que arden los ojos.

Por Pedro Adrián Zuluaga



Andrés Múnera Patiño Director

Andrés Múnera Patiño (La Ceja, 1991) Cineasta y programador. Inició sus estudios de cine en la ciudad de Bogotá. Ha realizado cursos de cine experimental y documental en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y talleres con artistas y cineastas como José Luis Guerín, Lisandro Alonso o Ben Rivers. Actualmente es programador de cine y coordinador académico del Festival Metropolitano de Cine Cinemancia en Medellín, Colombia. Sus películas se han mostrado en Colombia, México, Alemania, Nigeria, Escocia y Noruega.

Producción: Andrés Múnera Patiño
Dirección de fotografía: Daniel Felipe Múnera
Montaje: Andrés Múnera Patiño



About Happy Hippos and Sad Peacocks

Acerca de hipopótamos felices y pavos reales tristes

Colombia, Alemania / 2024 / 29'

Idioma: Español, Alemán

About Happy Hippos and Sad Peacocks es un ensayo poético y decolonial que interroga la historia natural y cultural de dos espacios cargados de significación: una colonia de pavos reales en Berlín y una manada de hipopótamos en el río Magdalena. Calderón y Förster nos ofrecen un enfoque onírico, un diálogo visual en el que los animales se convierten en narradores de sus propios destinos. Al margen de toda domesticación humana y desde una mirada que se aparta del antropocentrismo, se sugiere un reencuentro inevitable con lo salvaje que el ser humano, paradójicamente, ha provocado. *About Happy Hippos and Sad Peacocks*, que tuvo su estreno mundial en *Visions du Réel* en abril de 2024, subraya la importancia de una perspectiva que va más allá de lo meramente humano, para hablar desde el territorio, desde el paisaje, y desde las vidas que allí resisten.

Por Bíbata Uribe

Elkin Calderón Guevara & Johannes Förster Directores



Elkin Calderón Guevara es un cineasta, artista y padre colombiano residente en Berlín. Tras finalizar sus estudios de arte, realizó el máster en Documental Creativo en la UAB, España. En su trabajo le interesa ahondar en los vacíos históricos y generar formas poliédricas de narración. Johannes Förster es un cineasta y documentalista autodidacta que vive y trabaja en Berlín. Su trabajo se centra en cuestiones socioculturales contemporáneas, elaboradas a través de yuxtaposiciones históricas. Adopta un enfoque colaborativo y ha trabajado en varias videoinstalaciones con artistas contemporáneos presentadas en el contexto museístico internacional como SF Moma, Masi Lugano o el Mori Art Museum Tokyo.

Producción: Studio Förster / Calderón & Piñeros

Dirección de fotografía: Johannes Förster

Departamento de sonido: Johannes Förster & Elkin Calderón Guevara

Montaje: Johannes Förster & Elkin Calderón Guevara

*Este corto también hace parte del programa De la promesa a la fábula

La noche del minotauro

Colombia / 2003 / 11' **Idioma:** Español

En *La noche del minotauro*, como en cortos suyos anteriores, Juliana Zuluaga Montoya sigue aventurándose en espacios liminales y abriendo portales a mundos fabulados, utópicos, posibles. Aquí la narradora evoca el mundo de su abuela muerta, un pueblo con un faro en las montañas y extrañas criaturas que viven en el bosque. Para restituir a la abuela, Luz Emilia García, somos sumergidos en un archivo visual que nos la revela como una pionera del cine porno. Juliana opera como una arqueóloga de mitos y de imágenes. Intuye que los monstruos son un archivo simbólico de la humanidad y que ir hacia ese repertorio cultural nos puede ofrecer claves para entender lo que tememos y deseamos. En *La noche del minotauro* se liberan las potencias reprimidas que emergen cuando nos acercamos a nuestro borde vegetal y animal.

Por Pedro Adrián Zuluaga



Juliana Zuluaga Montoya Directora

Antiespecista y militante feminista. Magíster en Cine Documental. Interesada en el cuerpo, las relaciones entre especies y el posporno, desde una postura transfeminista, decolonial y poshumanista. Entre sus trabajos se destaca el cortometraje *Bajo tu sombra*, *Presagio*, *Sodoma*, *la mujer de la luna* y *La noche del Minotauro*, como directora, y como productora el cortometraje *El tercer mundo después del sol*, *Los pájaros vuelan de a dos*, *Paraíso* y *Entre las sombras arden mundos*. Actualmente se encuentra desarrollando *Las mujeres del reino*, su primer largometraje como directora, ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC).

Producción: Daniel Cortés, Tomás Campuzano

Departamento de sonido: Daniel Giraldo - Deimer Quintero

Montaje: Juliana Zuluaga Montoya

*Este corto también hace parte del programa Vestigios que arden



Yo sentí tu luz atravesarme

Colombia / 2024 / 27' **Idioma:** Español

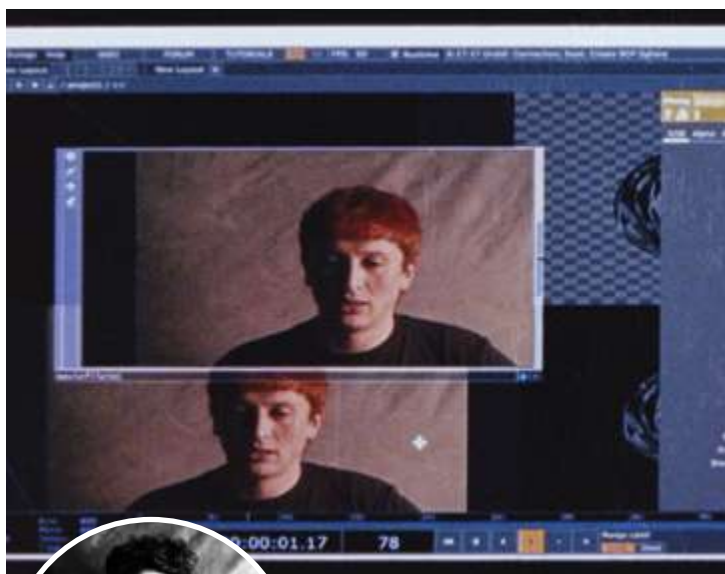
Caída la noche, adentrado en el bosque, Camilo oye jadear los perros.

En la pantalla, el testimonio reconstruye una experiencia en un espacio prohibido, mientras la interfaz recrea una imagen incandescente a través de la voz. La experiencia de un cuerpo que se pierde para formar parte de un nuevo origen. Un reverso en el tiempo. Relato caleidoscópico de la pérdida y el encuentro de lo real.

En ese bosque: el deseo se libera, la materia transmuta y la luz atraviesa el cuerpo.

La película se compone de dos obras (Yo sentí tu luz atravesarme y Tú me hiciste ver el cielo) derivadas de un proyecto en curso con el que Luis Esguerra (La noche desbarata mis sombras, 2020) explora las posibilidades de un cine entre amigxs, fluido y multiforme, que desborda los límites entre la ficción y el documental, entre la realidad y la fantasía, en una exploración plástica que despliega la materia de la imagen y moldea la imagen como materia.

Por Juliana Arana



Luis David Esguerra Cifuentes
Director

Realizador y programador, graduado del Máster en Creación de la Elías Querejeta Zine Eskola -EQZE-. Ha participado en los equipos de programación del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI- y el Bogota International Film Festival -BIFF-, donde actualmente es programador. En 2019 fundó la casa productora y distribuidora Bruma Cine, que maneja, entre otras películas, los títulos del cineasta colombiano Luis Ospina y, a su vez, desarrolla diferentes proyectos de curaduría. Ha dirigido cuatro cortometrajes, los cuales se han presentado en festivales como FICUNAM, FICValdivia y FIDMarseille, entre otros.

Producción: Valentina Goelkel
Dirección de fotografía: Jairo Martínez
Departamento de sonido: Juan Pablo Patiño
Montaje: Luis David Esguerra Cifuentes



COMPETENCIA IBEROAMERICANA



Otro sol

Chile / 2023 / 85' **Idioma:** Español

El artista y cineasta chileno Francisco Rodríguez Teare ubica al mito entre las grietas narrativas de la ficción y el documental, en esta película de personajes reales e inventados que cuestiona la veracidad de un hecho de archivo judicial. La historia de la hazaña del "lanza" o ladrón Alberto Candia en Cádiz se ha convertido en un relato que crece y cambia de forma al ir de boca en boca entre los habitantes de Atacama. Cuentan que, a finales de los años 70, cuando la tortura de la dictadura hizo que los melandros migraran hacia tierras con castigos menos severos, Candia partió de Chile y llegó a España, y allí realizó su máxima fechoría: desvalijar la Catedral de Cádiz. Por medio de entrevistas a sus familiares y a sus secuaces, la película traza un recorrido en esa búsqueda de comprobación del mito entre el paisaje de Atacama y el de Cádiz, al tiempo que hace una reescritura de lo real por medio de la ficción. La cámara deambula, husmea e indaga por las casas y las calles de esos dos territorios unidos por el hilo turbador del oro. Oro que robó Candia, oro del suelo de Atacama, oro de las Américas en la catedral de España.

Por Diana Prada Rojas



Francisco Rodríguez Teare Director

Francisco Rodríguez Teare es un artista y director itinerante entre Chile y Francia, enfocado en la imagen en movimiento acompañada del vídeo y la instalación. Desde 2015 ha creado trabajos enfocados en el vídeo y la instalación, exhibiéndolos en festivales de cine y galerías de arte. Su trabajo explora el flujo del poder entre las redes globales y los territorios, los vestigios de la muerte en el mundo, la tradición oral y la intersección entre la oralidad y el mito popular.

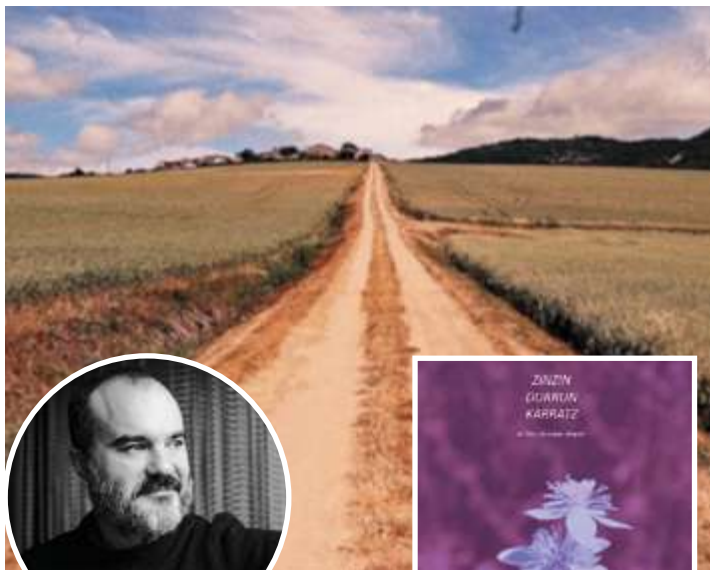
Producción: Isabel Orellana Guarello - Quentin Brayer - Alice Lemaire
Dirección de fotografía: Andrés Jordán, Mathieu Gaudet
Departamento de sonido: André Millán, Lancelot Hervé-Mignucci
Montaje: Laura Rius Aran, Léa Chatauret, Francisco Rodríguez Teare

Zinzindurrunkarratz

España / 2023 / 89' **Idioma:** Euskera

El cineasta navarro Oskar Alegria (*La casa Emak Bakia*) encuentra en *Zinzindurrunkarratz* la sublimación de sus búsquedas. Una de las apuestas más poéticas y fascinantes del 2024, Alegria, valiéndose de la vieja cámara super-8 de su familia, una que después de más de cuarenta años de estar guardada ya no captura sonido, regresa a los parajes que habitaron sus antepasados para provocar conjuras espectrales, silenciosas y tenues como la capa de una fina niebla para hacer emerger las costumbres sepultadas, la locuacidad de ecosistemas inexistentes y la espeleología de las huellas/rumores de sus abuelos; un peregrinaje que podría recordar a la poesía de José Ángel Valente o a la imaginación religiosa de Ramon Llull. Tal vez desde *El gran silencio* de Phillip Gröning una película no realizaba una exploración sonora tan incontestable desde las posibilidades expresivas del silencio como la de Oskar Alegria. Su viaje iniciático, al lado del burro bressoniano Paolo, por valles, canteras y ríos es sin lugar a dudas una experiencia meditativa y catártica que confirma en Alegria una sensibilidad desbordada, una que como los mejores cuadros de Goya pone en relación lo que creemos comprender, la bruma de lo que ignoramos y la luz que nos es revelada.

Por Andrés Múnera



Oskar Alegria Director

Director artístico del Festival Internacional de Cine Punto de Vista de 2013 a 2016 en Pamplona-Navarra. Su ópera prima *Emak Bakia baita* (2012, sobre la búsqueda de la casa en la costa vasca donde Man Ray rodó su película *Emak Bakia*) se proyectó en BAFICI, Edimburgo, Telluride, San Sebastián, Shanghái, Yamagata, DocLisboa, San Francisco y Denver International Film Festivals, fue traducida a 16 idiomas y ganó 17 premios. Su segundo largometraje *Zumiriki* (2028, la historia de una isla sumergida en el río de su infancia) se estrenó en Orizzonti Mostra de Venezia y ganó el premio a la mejor película de no ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Producción: Oskar Alegria
Dirección de fotografía: Oskar Alegria
Departamento de sonido: Haimar Olaskoaga
Montaje: Luis Jambrina



A transformação de canuto

La transformación de Canuto

Brasil / 2024 / 131'

Idioma: Guarani, Español, Portugués

Cuando el deseo encuentra lugar en el miedo, Canuto, un miembro de la comunidad Mbyá-Guarani, se pierde a sí mismo en la búsqueda de la caza y la codicia. A través de olores, tacto, un oído agudo y recreaciones fabulatorias, intenta comunicarse con el espíritu animal que se apoderó de su cuerpo, para entender cómo empezó todo. La cámara y la pantalla, como partes de una nueva realidad construida y como espectadores de una transformación inminente, están al acecho, a la espera de que el cuerpo transfigurado de Canuto —y de todos quienes ansían comprender su historia a través de los sentidos— sea entregado a los vientos de la selva. Cuando ficción y realidad se entrecruzan y un miembro del equipo de rodaje se encuentra sometido al espíritu que provocó la muerte de Canuto, las imágenes confirman la leyenda que da nombre a la película. Una experiencia brutal y desgarradora sobre dar vida, cuerpo y sangre a las memorias colectivas.

Por Ana Júlía Silvino

Ariel Kuaray Ortega y Ernesto De Carvalho Directores



Ariel Kuaray Ortega es un director de origen indígena y líder de la comunidad Mbyá-Guarani. Con películas reconocidas como “Two villages one path” (2008) y “Nhanderú’s Bicycles” (2010). Ariel es miembro del Colectiva de Cine Mbyá-Guarani y Colectivo de Cine Ara Pyau.

Ernesto de Carvalho es un realizador, fotógrafo y editor brasileño, con un PhG en Antropología de la Universidad de New York. Ha colaborado con la comunidad Mbyá-Guarani por más de 15 años. Fue co-director y director de fotografía del documental *Martirio* (2016), ganador de diversos premios internacionales.

Producción: Leonardo Mecchi, Marcelo Pedroso, Vincent Carelli

Dirección de fotografía: Camila Freitas

Departamento de sonido: Nicolau Domingues

Montaje: Ernesto de Carvalho y Tita

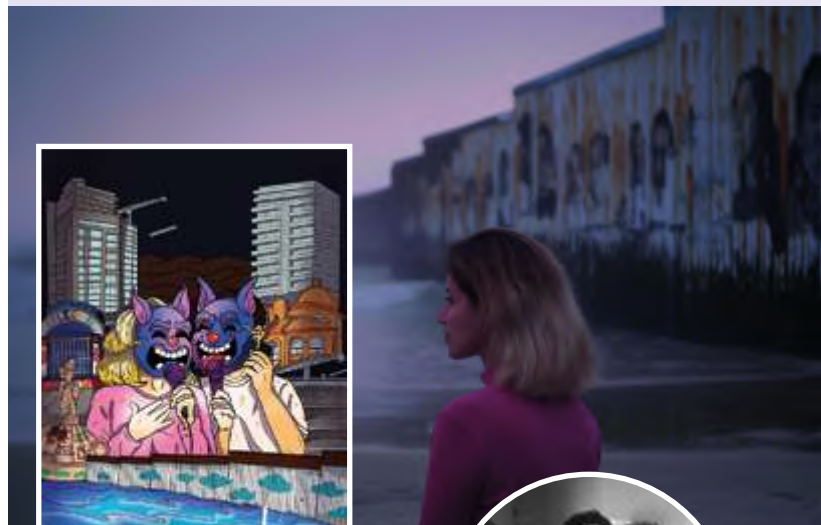
20

El mirador

México / 2023 / 75' **Idioma:** Español

Diego Hernández explora la dualidad entre la realidad y la ficción de los imaginarios que se tejen alrededor de Tijuana. La película sigue a Anya y Guillermo, dos actores que interpretan versiones de sí mismos, enfrentándose a pequeñas batallas cotidianas y que se ven involucrados en una producción audiovisual sobre la violencia asociada a su ciudad. La narración tiene diversas capas que llegan a ser discordantes y hasta disparatadas: registros directos que retratan esa “autenticidad tijuanaense” con puestas en escena cómicas e improvisaciones actorales, un paisaje espediado con crudos fragmentos testimoniales. El filme introduce el recurso de la metaficción, con personajes que rompen la cuarta pared, lo que refuerza la tensión de lo “real” y generan un mise en abyme de las memorias del dolor y la resistencia. Es así que gracias a los testimonios sobre el tiroteo en “La casa de la Cúpula” ocurrido en 2008, la película revela las fuertes marcas que dichos eventos han dejado en los habitantes de la ciudad. Además orbitan alrededor referencias al desierto, las maquilas y el “sueño americano” propios de la vida fronteriza. Todo un panorama que permite una reflexión sobre las cicatrices físicas y emocionales de los tijuanaenses, mostrando un contexto complejo y bastante particular.

Por Andrés Pedraza



Diego Hernández Director

Diego Hernández (Tijuana, 1997) Su ópera prima “Los Fundadores” recibió el premio a Mejor Película en FICUNAM, Mención Especial Ópera Prima en FIDMarseille y Premio del Jurado Juvenil en ZINEBI. Su segundo largometraje “Agua Caliente” estrenó en FICUNAM y FIDMarseille. Participó en Talents Guadalajara 2022 como guionista y fue ganador del Premio Cine Qua Non Lab por su proyecto “El fin de la infancia”. En su séptima edición, el Festival de Cine Universitario Eureka dedicó una retrospectiva a su trabajo. Su último largometraje “El Mirador” formó parte de la Competencia WIP de Mar del Plata y recibió Mención Especial del Jurado Fósforo en FICUNAM.

Producción: Melissa Castañeda

Dirección de fotografía: Sebastián Molina Ruíz

Departamento de sonido: Laura Carrillo, Fulvio Cortez

Montaje: Diego Hernández



Clandestina

Portugal / 2023 / 82' **Idioma:** Portugués

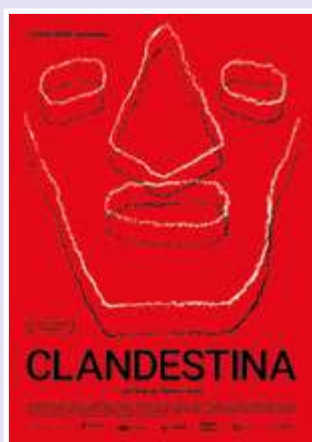
En el poster que vemos en una pared, se lee: "A alegria é a coisa mais séria da vida". En esta película, la vida de Margarida Tengarrinha en el Portugal de los 50s y 60s se desarrolla en una escenografía deliberadamente anacrónica, contemporánea. La artista y militante del partido comunista narra su vida clandestina trabajando desde casa por la transformación política en su país. Se exploran ciertas contradicciones: lo oficial y lo falso, el esteticismo y la austeridad, la infancia y la adultez, la cooperación y el aislamiento, el presente y el pasado. Estos elementos se entremezclan haciéndose imposible discriminarlos de sus opuestos. Pero la aporía que más se desarrolla es la simultaneidad de la seriedad y la alegría; vidas humanas dependen de unas responsabilidades que serían insostenibles si no se practicaran, hasta donde resulta posible, como tinturadas por la diversión de un juego de espías. En los momentos más pueriles, nos vemos retados a reconocer su seriedad; en los más dramáticos, su dimensión lúdica. Así, los adultos con coloridas máscaras decoradas nos llevan a presenciar luchas políticas pasadas como experiencias que comparten algo con la alegría de los juegos infantiles: su urgencia por ser recuperadas para nuestra vida hoy.

Por Camilo Falla



Maria Mire Directora

Maria Mire (Maputo, 1979) vive y trabaja en Lisboa, Portugal. Su investigación artística se inspira en la percepción de la imagen en movimiento. Es profesora y co-directora del Cinema Moving Image Department e Ar.Co. Ha sido parte de diversos proyectos artísticos colaborativos, incluyendo el Coletivo Embankment, Plataforma Ma y Patê Films



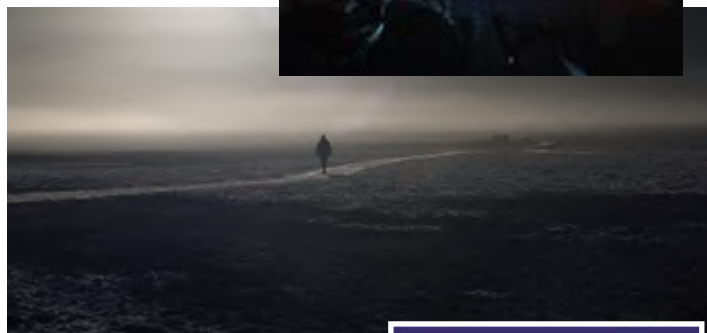
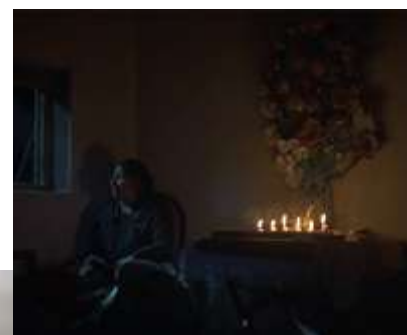
Producción: Luísa Homem, João Matos
Dirección de fotografía: Miguel Tavares
Departamento de sonido: Ricardo Guerreiro
Montaje: Luísa Homem

Las almas

Argentina / 2023 / 78' **Idioma:** Español

Tolar Grande, una pequeña localidad en Salta, al noroeste argentino, es un lugar alucinante, con una geografía que hace pensar en un paisaje fuera de este mundo. Allí vive Estela, una mujer que intenta recuperar su espíritu. El primer largometraje documental de Laura Basombrío explora este particular territorio a través de la vivencia espiritual de Estela. Su voz se transforma en territorio, ella habla de su manera de ver el mundo, de entender su vida en relación con lo inexistente y de la comunicación permanente con su madre muerta a través de los sueños. La película se desarrolla a lo largo de los preparativos del Día de las almas, una celebración colectiva de la muerte y de las almas, de la continuidad de su presencia, a través de otras formas, en la vida. La voz de Estela también habla de violencias, de soledades y luchas, describe su paisaje interno maravilloso y hostil, misterioso e infinito, terroso, desolado, de montañas color púrpura y terracota, extraterrestre, como el gran altiplano salteño en el que habita.

Por Diana Prada Rojas



Laura Basombrío Directora



Laura Basombrío (Salta, Argentina, 1986) se graduó como cellista en el Conservatorio y como Diseñadora de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde fue docente de guion documental. Trabaja como montajista en cine. En 2023 estrena su ópera prima Las almas (filmada con el apoyo de IDFA Bertha Fund) en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, con la que gana el premio a la mejor dirección de la Competencia Internacional.

Producción: Anahí Farfán - Guido Deniro - Lucas Page
Dirección de fotografía: Marcos Rostagno
Departamento de sonido: Lucas Page
Montaje: Laura Basombrío



Todo documento de civilización

Argentina / 2024 / 90' **Idioma:** Español

Una de las experiencias que genera más desasosiego de esta edición de la MIDBO, es al mismo tiempo, la película más desoladora y brillante de Tatiana Mazú González. Un cine ensayo de denuncia que figura atmósferas que son catatumbas, sedimentos de desaparecidos por la violencia estatal y policial; sus soluciones formales recuerdan a Jan Ijäs en *Belgrade Forest Incident...and What Happened to Mr. K?* (2023) donde el cineasta combinaba disección de archivos oficiales de la policía con extensos planos estáticos de espacios conjurantes del crimen del reportero y disidente saudí Jamal Khashoggi, pero Mazú González lleva los movimientos de su material a diferentes capas de sentido, convergiendo en la desaparición del joven Luciano Arruga, en un crimen de Estado perpetrado entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano; la cineasta despliega el hilo sollozante y frágil de la voz de la madre de Luciano que cubre las imágenes de las avenidas bonaerenses como una bruma inquietante y dolorosa mientras el archivo navega los imaginarios mundos del ausente representados por ilustraciones de novelas de Julio Verne y peregrinajes en Google maps por las calles que atestiguaron el oprobioso suceso de una soberanía que otorga la muerte con pragmatismo técnico.

Por Andrés Múnera

Tatiana Mazú González Directora



(Buenos Aires, 1989) Vive en las afueras de la ciudad entre gatos y plantas. Es realizadora documental-experimental, docente y trabaja con la imagen y el sonido en un sentido amplio. Activista feminista y de izquierda, que alguna vez quiso ser bióloga o geógrafa: hoy su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo personal y lo político, lo infantil y lo oscuro. Es parte del colectivo Antes Muerto Cine y de R.A.T.A -Red Anarquista de Trabajadores Audiovisuales-. Sus películas *El estado de las cosas* (2012, junto a Joaquín Maito), *La Internacional* (2015), *Caperucita roja* (2019), *Río Turbio* (Prix Georges de Beauregard FID Marseille 2020) y *Todo Documento de Civilización* han sido exhibidas y premiadas en FID Marseille, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, FICUNAM, DocLisboa, Festifreak, Cinélatino . Rencontres de Toulouse, Anthology Films Archive, entre muchos otros espacios.

Producción: Nacho Losada
Dirección de fotografía: Franciso Bouzas
Departamento de sonido: Julián Galay
Montaje: Manuel Embalse

La prisión de mi padre

Venezuela / 2023 / 83' **Idioma:** Español

Cuando un país deja de ser hogar y se transforma en una correccional, no queda más camino que el exilio. Dejar la patria es siempre abandonar la infancia y convertir la casa de crianza en un monumento. Entre Iván Simonovis y la libertad se interponía Venezuela así que el escape era el único futuro posible. En este documental Iván Simonovis hijo narra la historia de su padre, ex jefe de seguridad de la policía de Caracas, quien, tras convertirse en enemigo político del gobierno de Hugo Chávez, estuvo 15 años preso. A través del archivo personal y el archivo nacional, esta obra da cuenta de la profunda fractura familiar que causó la transformación política del país. Los emotivos diálogos entre el realizador y su padre, madre y hermana sobre cómo cada uno enfrentó ese suceso contienen reflexiones sobre el encierro, la familia y el abuso de poder. Las filmaciones caseras que hicieron los Simonovis durante años se convierten en parte de la memoria colectiva y en su único modo de resistencia.

Por Diana Prada Rojas



Iván Simonovis Pertiñez Director

Iván Simonovis Pertiñez es un director de cine venezolano. Estudió medios audiovisuales en la universidad de Marburg y tiene una maestría en cine de la Freie Universität Berlin. Su primer largometraje documental se estrenó en la competencia principal de Visions du Réel en 2023. Ha participado en otros festivales como Dokufest y FICX, donde recibió el premio de la audiencia.

Producción: Anónimo
Dirección de fotografía: Iván Simonovis Pertiñez
Departamento de sonido: Beep Studios Praga
Montaje: Juan Soto Taborda

PROGRAMA VOCES

Cuando el silencio se revela, aparecen las voces. Este programa reúne obras que convocan a la escucha entre las capas de la imagen. Una ronda infantil interrumpida, «poemas que resuenan en su silencio». Es aquí el cine un acto a través del cual se manifiestan los ecos de una contrahistoria. Lo borrado, lo prohibido, lo incorrecto, lo inaudible. Aquello que no se puede decir o se ha querido acallar.

En *A dónde van los pájaros cuando llueve*, una voz emerge del paisaje mientras la vista se nubla, el trauma del cuerpo y del territorio se reúnen en una reflexión sobre la mirada y el olvido. Una voz escondida en el ruido de la ciudad, se hace confesión en *Mientras todo iba pasando*, una declaración de sororidad frente a la experiencia indecible del aborto clandestino. En *Tierra Encima*, la injuria como expresión cotidiana de dependencia acompaña a dos vecinas desde y hasta el cementerio. *A Fidai Film* conjura la memoria visual palestina reclamando la liberación de un archivo a partir del montaje y la intervención sonora de registros audiovisuales confiscados por el ejército israelí. *Exergo* nos sitúa en un museo —otro espacio silencioso—, para proponer un recorrido insospechado y reparar en otro lado, los palimpsestos del arte y las condiciones materiales de la creación artística. Cinco películas que proponen atender más allá de la superficie.

Por Juliana Arana

A fidai film

Palestina, Alemania, Qatar, Brasil, Francia
2024 / 78' **Idioma:** Árabe, Hebreo, Inglés

Kamal Aljafari (*An Unusual Summer*) logra en su más reciente película *A Fidai Film* desarticular los mecanismos opresivos latentes y evidentes del archivo en toda su naturaleza, profanando, gracias a una lúdica sensible y crítica, y al mismo tiempo señalando las latencias de la barbarie impresas en el soporte volátil. Así lo demuestra recolectando indicios y trazas de los archivos cinematográficos y textuales confiscados a Palestina por los militares israelíes durante la ocupación de Beirut en 1982, estos fragmentos fungen de luciérnagas en la insosdable oscuridad de represión y censura que la historia cultural de Palestina adolece; con estos fragmentarios materiales de brumosa lectura el cineasta palestino libera los cuerpos y los espacios contenidos en la cristalización del dictamen opresor, pueden funcionar como piezas de reivindicación y denuncia pero también operan como especulaciones y redenciones, el archivista-cineasta no sólo evidencia un episodio concreto, lo escudriña y problematiza también lo desarticula, expande la lectura forzada y férrea y, como Farocki y Ujica, la imagen apresada se convierte en posibilidad de cambio, discurso y potencial membrana que haga eclosionar otra imagen, que arda y vulnere las manos del tirano que intente tocarla.

Por Andrés Múnera



Kamal Aljafari Director

Kamal Aljafari es un director palestino. Ha sido profesor en la Nueva Escuela de Nueva York y el Deutsche Film und Fernsehakademie en Berlín. Sus contribuciones en el área fueron reconocidas por el Film Study Center - Radcliffe Institute en Harvard y más recientemente en el Institute for Ideas and Imagination de la Universidad de Columbia. Su película "A Fidai Film" ganó el premio del jurado en Visions du Réel en su edición de 2024. Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje de ficción "Beirut 1931".

Producción: Kamal Aljafari, Flavia Mazzarino

Departamento de sonido: Attila Faravelli, Jochen Jezussek, Simon Fisher Turner

Montaje: Kamal Aljafari, Yannig Willmann

Exergo

España / 2024 / 18' **Idioma:** Euskera, Español

Exergo es una sutil excavación que se adentra en algunos de los cuadros del Museo de Finas Artes de Bilbao, cuyos detalles están más allá de los finos trazos de pintura y se revelan en aquello que no podría encontrarse a simple vista. Existen obras ocultas bajo las conocidas, estas simbolizan un perfil desconocido del artista, su trabajo enterrado está escondido para el público. Un trabajo en el que nadie repara, hasta el punto de que el mismo artista es un fantasma ausente en su propia obra. Jorge Moneo nos plantea la pregunta indescifrable ¿Por qué estos artistas enterraron sus obras en el mismo lienzo que ahora está colgado, exhibiendo una nueva historia? Estos son los fantasmas del artista, que solo se limitan a darnos la garantía de que el sudor detrás de la obra pesa mucho más que la obra misma. Una obra que devela fantasmas aún vivos bajo capas de pintura y de la vida invisible del creador, grabada perpetuamente sobre su lienzo.

Por Gabriela Morales



Mientras todo iba pasando

Perú / 2024 / 15' **Idioma:** Español

En la playa de Lima una chica aterriza en parapente y recuerda su experiencia acompañando a dos amigas en el proceso de interrumpir un embarazo no deseado. Camina por la ciudad preguntándose por aquellos sentimientos que despierta el estar de la mano con ellas en medio del dolor y la clandestinidad. Producido por la Colectiva Por La Libre Información de las Mujeres, el corto de Arón Núñez y Sandra Rodríguez transita las imágenes de la amistad y la juntanza en medio de la búsqueda por la autonomía de sus cuerpos, respondiendo a la pregunta: ¿Cómo se vive la experiencia de un aborto desde la amistad entre mujeres?

Por Laura Grisales



Sandra Rodríguez, Arón Nunez Curto Directores

Arón Nunez-Curto

Antropólogo e investigador social. Se dedica a la enseñanza universitaria y a la investigación en temas de salud, relaciones de género y sexualidades. Ha trabajado en la realización de episodios radiofónicos de ficción y no ficción sobre experiencias de aborto y criminalización de mujeres en el Perú para el podcast “Las Públicas” de la Colectiva por la Libre Información para las Mujeres.

Sandra Rodríguez

Antropóloga y magíster en geografía por la Universidad de Cambridge. Investiga sobre poder y justicia reproductiva, ecología política y ambientes tóxicos, y estudios críticos sobre archivos. Desde hace unos años viene realizando proyectos que combinan investigación y arte, entre los que están un proyecto fotográfico sobre territorio y extracción, una serie podcast sobre un derrame de mercurio ocurrido en Cajamarca hace más de 20 años.

Producción: Cynthia Nunez Curto

Dirección de fotografía: Carlos Sánchez Giraldo

Departamento de sonido: Mirella Bellido Castrillón

Montaje: Sofía Velásquez Núñez

Jorge Moneo Quintana Director

(España, 1988). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (EHU-UPV), también ha realizado estudios en cine y artes visuales en la Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca (Rumanía), la Universidad de Vigo (UVigo) y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha participado en prestigiosos programas como IDFAcademy o Berlinale Talents. Además de formar parte de diferentes exposiciones colectivas, sus trabajos han sido premiados y exhibidos en festivales internacionales como DOK Leipzig, IDFA, Punto de Vista, Festival de Málaga, Tirana International Film Festival, FICG-Festival Internacional de Cine de Guadalajara (MEX), Oberhausen, Beijing International Short Film Festival o Zinebi.

Producción: Jorge Moneo Quintana

Dirección de fotografía: Jorge Moneo Quintana

Departamento de sonido: Jorge Moneo Quintana

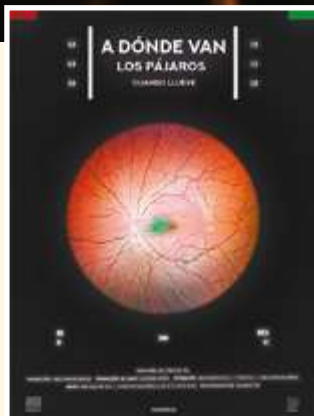
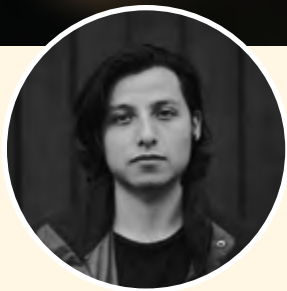
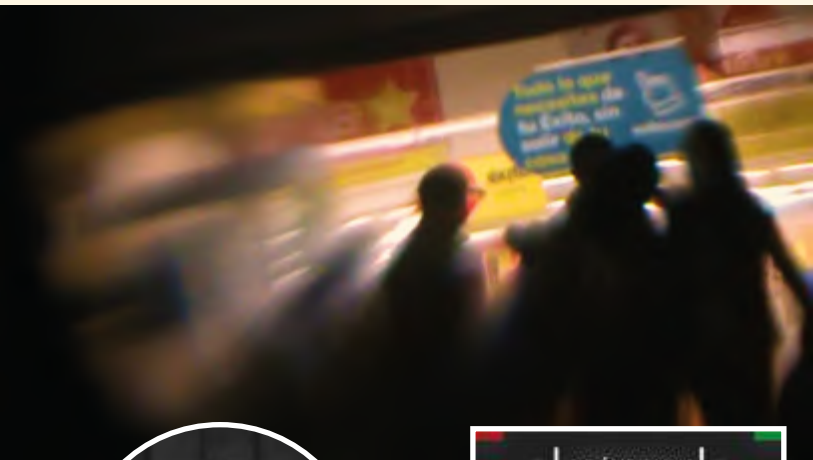
Montaje: Jorge Moneo Quintana

A dónde van los pájaros cuando llueve

Colombia / 2024 / 17' **Idioma:** Español

La máquina ojo, su forma, sus nublados y borrosos destellos. La luz tenue de la neblina en el cielo. Juan Sebastián Sisa filma un cortometraje en donde los encuentros van más allá de la misma mirada, uniendo el entorno social, la memoria propia y colectiva, junto a un terreno que no para de compartir su verdad. En *A dónde van los pájaros cuando llueve* ahonda en la mirada a la historia, la íntima, la que no se despega, la que puede y permite conocerse desde adentro. Desde la tierra donde la mirada natural no alcanza, las fuerzas físicas contemplan la insuficiencia. Aunque así débiles, escarbamos y encontramos un lugar donde lo nublado por instantes toma forma, elimina la incertidumbre y nos deja en la mitad del bosque junto a los nombres de quienes deberían acompañarnos. Así, el examen a la mirada del realizador retorna a una pregunta, ¿por qué la masacre siembra su veneno en este lugar?

Por Andrés Felipe Álvarez González



Juan Sebastian Sisa Director

Cineasta apasionado por la exploración de narrativas íntimas a través de fábulas autobiográficas, inmersas en la nostalgia del futuro y los no-lugares. Fascinado por la belleza del error, las fallas cromáticas y las distorsiones sonoras aplicadas a sus procesos creativos. Ha trabajado como diseñador sonoro de cortometrajes exhibidos en múltiples festivales, y actualmente, su enfoque profesional se centra en el montaje y la postproducción. Su último proyecto híbrido "No pienses en siempre" se encuentra en etapa de desarrollo.

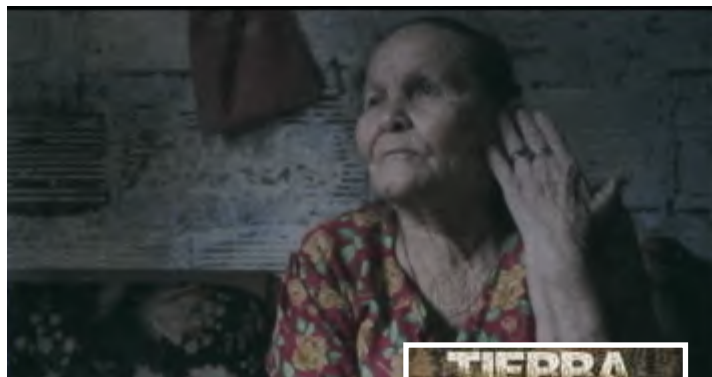
Producción: Carlos Hurtado Múnera
Dirección de fotografía: Juan Sebastian Sisa, Pedro Julio Sisa Camargo, Carlos Hurtado Múnera
Departamento de sonido: Pedro Felipe Sisa Archila
Montaje: Juan Sebastian Sisa

Tierra encima

Colombia / 2024 / 19' **Idioma:** Español

Clara y Amantina han sido vecinas por más de cuarenta años. La pertenencia sobre el muro que divide las dos casas en un pequeño pueblo de Antioquia se ha convertido en objeto de disputas. Este singular corto documental explora las diversas formas en que se amalgama la religión y la superstición en la vida cotidiana a través del relato. La película recoge la versión que las dos mujeres han construido sobre la historia de la discordia y la caracterización que cada una ha hecho de la otra. La narrativa de esta pelea de toda la vida y de más allá de la muerte está atravesada por acusaciones mutuas de brujería, anécdotas de hechos sobrenaturales, maleficios, brebajes, demonios, enfermedad y muerte. Sin embargo, las similitudes entre los relatos y las vidas de las dos mujeres tejen una red imaginaria de afinidades que parece emparentarlas. En el corto, la composición arenosa, la baja definición y el color desteñido del registro en video cassette, junto al sonido constante del rodar de la cinta magnética, esparcen sobre el film un aire espectral. No sólo trae de la muerte la historia de las dos mujeres, sino que evoca otra época de la memoria audiovisual al recrear la textura de la imagen que emitía la televisión de los años 90.

Por Diana Prada Rojas



Sebastián Duque Director

Guionista, director y productor colombiano, cofundador de Vuelco Cine, un estudio emergente que se especializa en la creación de películas de carácter autoral con ambición comercial. Su trabajo, tanto en ficción como en documental, se centra en retratar personajes atípicos que, paradójicamente, forman parte de la cotidianidad, explorando la tensión de sus vínculos en torno a la familia y la amistad. Ha realizado tres cortometrajes, ganando premios regionales de producción y postproducción.

Producción: Tatiana Andrea López Herrera y Sebastián Duque R.
Dirección de fotografía: Sebastián Duque R.
Departamento de sonido: Sebastián Alzate
Montaje: Camilo Velasquez y Sebastián Duque R.

PROGRAMA MOVIMIENTOS

Si, en el principio fue el verbo. Enunciar la acción, el movimiento. Así sea imperceptible y silencioso o épico y estridente, es cuando nos movemos que logramos transformar nuestro entorno, de lo micro a lo macro, del gesto individual al impacto social. Viajar, volver, luchar, recorrer. Las películas que conforman este programa se nutren de la necesidad de movernos, ya sea en el tiempo o en el espacio. Con un rumbo claro, el recorrido se traza mientras la realidad se propaga frente a la cámara. Son múltiples y variados los movimientos que se despliegan en estas obras, pero todos de alguna forma ligados a la resistencia. *Acción directa* dirigida por Guillaume Cailleau y Ben Russell y *La caída del cielo* dirigida por Gabriela Carneiro da Cunha y Eryk Rocha, evidencian de forma hipnótica y comprometida que hay tiempos distintos y alejados de las agitadas demandas productivas. Movernos en concordancia y conexión con nuestro entorno es una forma de resistir de pies frente a la aceleración y el derroche. Por otro lado, *Partió de mí un barco llevándome* de Cecilia Kang y *Limbo* de Amén Gorría, son películas que se mueven en el tiempo para no olvidar, que escarban en los intersticios de la historia para resistirse al olvido. Y, por último, *Nómadas de la 57* de Alberto Arnaut Estrada y José María Castro Ibarra nos presenta un mundo sobre ruedas, donde la mujer lleva consigo la etiqueta de empoderada y logra salir adelante, a pesar de los inconvenientes y dificultades propios de un entorno denso y varonil, como lo es la carretera y vivir de conducir grandes camiones. El programa movimientos nos empuja a no quedarnos quietos, a movilizar nuestros deseos y anhelos, a dejarnos guiar por el impulso de conocer realidades que nos hablan de la importancia del movimiento.

Por Juan Pablo Franky

Direct action

Acción directa

Alemania, Francia / 2024 / 212'

Idioma: Francés, Árabe, Inglés

En 2018, un colectivo eco-activista francés consiguió impedir la construcción de un aeropuerto en Notre-Dame-des-Landes, creando — en el proceso de movilización— la ZAD (zona a defender). Años después de ese logro, Guillaume Cailleau y Ben Russell se adentraron en la comuna que siguió existiendo como un espacio de autogestión a pesar de continuas órdenes de evacuación y ataques represivos, para construir un retrato cinematográfico del movimiento desde su cotidianidad. Direct Action vincula al espectador a otra temporalidad de la acción política, a través de la observación radical —pocos planos, ausencia de testimonios a cámara, largos e hipnóticos acompañamientos a labores materiales—, quizás también como una resistencia al imaginario cinematográfico de la acción y la lucha social centrado en la inmediatez del enfrentamiento y la épica de la victoria. Sin omitir la estrategia y la confrontación física, parte de la defensa territorial en la vida activista, la película se detiene en otras formas, ligadas al mantenimiento y la microeconomía comunal. Ante la pregunta por una vida posible contraria al sistema capitalista, la película advierte lo que comunidades no industrializadas vienen defendiendo durante siglos: restituir el trabajo material, recuperar el tiempo, construir una cotidianidad común.

Por Juliana Arana



Guillaume Cailleau, Ben Russell

Directores

Guillaume Cailleau (1978) es un artista, cineasta y productor de cine radicado en Berlín cuyo interés radica en explorar nuevas formas de abordar cuestiones políticas y sociales.

En 2014 ganó el Oso de Plata del Jurado del Festival Internacional de Cine de Berlín por su cortometraje LABORAT. Produce películas con su empresa CASKFILMS.

Ben Russell (Estados Unidos, 1976) es un artista, cineasta y curador radicado en Marsella cuyo trabajo se encuentra en la intersección de la etnografía y la psicodelia. Ha recibido una Beca Guggenheim (2008), un Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional (IFFR 2010, Gijón 2017), y estrenó su segundo y tercer largometrajes en el Festival de Cine de Locarno (2013, 2017). DIRECT ACTION es su quinto largometraje.

Producción: Guillaume Cailleau, Michel Balagué

Dirección de fotografía: Ben Russell

Departamento de sonido: Rob Walker, Nicolas Becker, Bruno Auzet

Montaje: Ben Russell, Guillaume Cailleau

Nómadas de la 57

México / 2023 / 83' **Idioma:** Español

Luz de Luna dejó atrás un matrimonio violento y conduciendo un camión consiguió su independencia. Sin embargo, ella reconoce que dejó a sus hijos en casa, al cuidado de la mayor, y el rol que empezó a representar fue el de proveedor, convirtiéndose en “el hombre de la casa”. Este documental, como un copiloto silencioso, la acompaña en las largas horas de soledad dentro de la cabina y en los breves encuentros con otros conductores que solo son posibles en los trancones, restaurantes y paraderos austeros del camino: conociendo a través de su palabra los peligros de la carretera, los abusos de sus patrones, lo que tienen que hacer para mantenerse despiertos y la sensación de alejarse de casa y de volver; y reconociendo en Luz de Luna, además, el conflicto —íntimo y cotidiano— de ocupar este lugar en un mundo enteramente masculino.

Por Bryan Cuervo



Alberto Arnaut Estrada Saul y Jose María Castro Ibarra

Directores

Alberto Arnaut (Ciudad de México, 1987). Egresado de Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana y Maestro en Cine Documental en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Su ópera prima “Hasta los dientes” (2018) ganó el Ariel a mejor largometraje documental. Su segunda película “A plena luz” (2022) se estrenó a nivel global en diciembre pasado en la plataforma Netflix.

José María Castro Ibarra (Ciudad de México, 1986). Estudió Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y es maestro en Ciencias Antropológicas de la UAM. Actualmente es doctorante en ciencias sociales por la Universidad de Leiden, Países Bajos e investigador para documentales. Su labor de investigación ha girado en torno a la movilidad de personas, mercancías e información abordando temas como los camioneros mexicanos, las mercancías de bajo costo provenientes de China, los desplazamientos forzados y otro tipo de movi- lidades.

Producción: Yuli Rodríguez

Dirección de fotografía: Julio Llorente A.M.C. y Leonardo García Castilla

Departamento de sonido: Daniel Rojo Solís, Rodrigo López, Ana Robledo Balvanera

Montaje: Pedro G. García

Partió de mí un barco llevándome

Argentina, Singapur / 2023 / 81'

Idioma: Español, coreano, inglés

¿Cómo traer al presente un hecho doloroso del pasado? Un grupo de mujeres argentinas de origen coreano presentan un casting para entrar en la piel de mujeres Wiambu o “confort woman”, víctimas de secuestro y esclavitud sexual por parte del ejército japonés durante la segunda guerra mundial. Melanie Cho, una joven actriz de clase media, junto a su madre, su familia y sus amigas, asume un viaje emocional para encarnar las vivencias de una de las sobrevivientes de este hecho histórico de Corea del Sur. A la vez que presenciamos un ejercicio de repetición y representación de un relato testimonial traumático. Cecilia Kang presenta la cotidianidad de Melanie desde la experiencia misma de ser mujer, abordando inquietudes sobre la identidad de una comunidad migrante en Latinoamérica. La obra audiovisual se pregunta por la construcción y deconstrucción de los roles femeninos en la sociedad. Así mismo, cuestiona las maneras en las que nos miramos a nosotras mismas, dejando en evidencia que las formas de dominación se actualizan, pero las violencias y opresiones perviven hasta que las comunidades deciden nombrarlas, para generar acciones de reparación del tejido social.

Por Adriana H. Bocanegra



Cecilia Kang Directora

Cecilia Kang (Buenos Aires, 1985) realizó su primer largometraje documental “Mi último fracaso” (2016), que tuvo su premiere en la competencia de BAFICI. Su cortometraje “Bicicletas” (2019) estrenó en IFFR, y “Videojuegos” (2015) en Berlinalé. Actualmente, se encuentra desarrollando su primer largometraje de ficción “Hijo mayor”.

Producción: Martín Rodríguez Redondo

Dirección de fotografía: Victoria Pereda

Departamento de sonido: Francisco Pedemonte

Montaje: Geraldina Rodríguez

A Queda do Céu

La caída del cielo

Brasil, Italia / 2024 / 110' **Idioma:** Yanomam

A través de un viaje no lineal, construido con los ecos de las voces del pueblo Yanomami, que señalan una salida ante las ruinas del mundo tal y como lo conocemos, A Queda do Céu hace resonar la alerta de Davi Kopenawa como un trueno que ronda las noches de tormenta. Su voz, mezclada con los cantos de sus compañeros, evoca la llamada a la resistencia y, al mismo tiempo, a los espíritus Xapiri. La película es una apuesta por liberarse de las ataduras del mundo de la racionalidad y apostar por una cosmología basada en los secretos e impulsos de una comunidad. Cuando el sentido de la revolución se convierte en elemento fundador de este nuevo mundo y los ojos mueren para dar vista a los espíritus, el bosque recupera lo que es suyo por derecho. Una invitación a entrar en la ceremonia de los muertos, el Reahu, y celebrar el fin del mundo del capital.

Por Ana Júlia Silvino



Eryk Rocha y Gabriela Carneiro da Cunha

Directores

Eryk Rocha (Brasil, 1978) se graduó en Los Baños, Cuba. Su primera película *Stones in the Sky* fue seleccionada en Venecia, Rotterdam, Locarno y otros importantes festivales. En su extensa filmografía, destacan *Sunday Ball*, *Burning Night* y *EDNA* que recibieron varios premios y presencia en reconocidos festivales del mundo como CPH:DOX, Telluride, Sundance, MoMa New Directors, Visions du Réel. *Cinema Novo* (2016) recibió L'Oeil d'Or al mejor documental en Cannes en 2016.

Gabriela Carneiro da Cunha, cineasta, directora de teatro, investigadora y activista artística medioambiental brasileña. Es socia de Aruac Films y creadora del proyecto Márgenes - sobre Ríos, Buiúnas y Luciérnagas a través del cual desarrolló las obras de teatro *Guerrilla* (2015), *Altamira 2042* (2019) y *Tapajós* (2025), y las películas *Edna* (2021) y *The Falling Sky* (2024), que es su primera película como directora.

Producción: Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, Donatella Palermo

Dirección de fotografía: Eryk Rocha

Departamento de sonido: Marcos Lopes

Montaje: Renato Vallone

Limbo

Cuba / 2024 / 12' **Idioma:** Español

Limbo plantea lo que sería una conversación entre las imágenes del pasado y los ojos del presente sobre la tradición costurera de un pueblo casi olvidado por el tiempo, un pueblo reacio a abandonar sus costumbres. Se trata del Pueblo textil de la comunidad de Ariguanabo, en medio del territorio cubano. Aquí el espacio es quien toma la palabra de la memoria, sus habitantes abandonan el cuadro momentáneamente, permitiendo a sus balcones, ventanas y escaparates, respirar. Y es cuando entonces las paredes transforman en susurros todos los años de historia que quedaron grabados sobre concreto. Estas paredes han dejado de soñar, porque soñar significa indagar sobre un futuro incierto que apenas reconocen, solo les queda la memoria. En un mundo tan moderno, la lucha de la tradición por permanecer es tan vagamente percibida como la voz de una pared, o mejor dicho, sus susurros. En *Limbo*, estos susurros se escuchan tan claros como gritos que rememoran identidad.

Por Gabriela Morales



Amén Gorriá Director



Amén Gorriá (Cuba) Músico y artista plástico. Ha trabajado como director de diversos videoclips y asistente de dirección en Largometrajes. Ha realizado los cortometrajes: Deseo de un hombre en Pugna y *Limbo*. Actualmente es parte del staff de Galería Taller Gorriá y cursa estudios en la cátedra de dirección de ficción en la EICTV.

Producción: Dani Cano
Dirección de fotografía: Cíntia Molter
Departamento de sonido: Sérgio Salum
Montaje: Júlia da Costa

PROGRAMA ARQUITECTURAS

Nuestra relación con el entorno inmediato está marcada por espacios delimitados por muros, edificios, calles y ruinas; estructuras que no solo guían nuestros pasos, sino que también moldean nuestra conexión emocional con el paisaje. Este programa se presenta como un campo de reflexión sobre la metamorfosis de nuestras interacciones con el entorno y el diálogo que mantenemos con la materia que nos rodea. A través de obras que exploran las islas de Chipre y Cuba, se revela cómo la relación con la ciudad y su periferia articula una narrativa colectiva. Este relato no solo evoca el pasado político de estos espacios, sino que también da cuenta del devenir de sociedades atrapadas en procesos de transformación y conflicto. Aquí, la arquitectura se convierte en un síntoma, una manifestación tangible de las estructuras sociales, económicas y de poder que nos configuran y nos definen.

En *Este horizonte es el fin* de Ana Iramain y Guido Wertheimer, la isla de Chipre aparece como un enigma, un territorio fragmentado que palpita bajo la presión de un conflicto latente. La división de la isla no es meramente geográfica; es un reflejo de tensiones profundas que también configuran la vida cotidiana. En contraste, *Bien inmueble* de Emanuel Giraldo Betancur, nos enfrenta al impacto del capitalismo en la intimidad, visibilizando la venta de propiedades en Cuba, un país que prohibió esta práctica durante más de medio siglo. Ambas obras examinan la complejidad inherente a las transformaciones materiales en tiempos de crisis, resaltando el desgarro entre lo pasado y lo presente. *Amanecer*, de Martina Sáez Savi, se centra en la representación de la melancolía a través de un estudio anatómico del Pabellón Alemán en Barcelona, contemplado como una “ruina de lo que nunca fue”, manifestando así una promesa fallida. Finalmente, *Architecton*, de Victor Kossakovsky, nos confronta con el diálogo entre ruinas antiguas y modernas desnudando las cicatrices de tragedias recientes, como la guerra en Ucrania y el terremoto de Turquía en 2023. Esta obra es una exploración crítica que conecta la historia arquitectónica con la crisis ambiental, presentando los materiales como protagonistas de un lenguaje visual que exige un replanteamiento urgente de nuestra relación con el entorno.

Como sugiere Kossakovsky, la problemática de esta relación no reside únicamente en la forma arquitectural, sino en la materia misma. La madera, el fuego, la arena, la piedra y, sobre todo, el concreto se sitúan en el centro de las obras. Esta materia; observada, retratada y estudiada por el cine, no solo es capaz de generar belleza, evocar ausencias o convertirse en moneda de cambio. En estas películas, encarna la vida misma, la vida que comienza con las piedras.

Por Bíbata Uribe

Architecton

Alemania, Francia / 2024 / 98'

Idioma: Italiano, inglés

¿Cómo pasamos de habitar pueblos de piedra a deambular entre ciudades de concreto? ¿En qué momento el cubo y el gris se convirtieron en nuestro paisaje cotidiano? ¿En qué momento el cubo y el gris se convirtieron en nuestro paisaje cotidiano? Desde la poética visual y las reflexiones que provienen del material esta película es una sinfonía épica donde la tierra, la piedra y el peso hablan por sí mismas expresando la preocupación por un mundo que agota sus recursos y llega a sus límites. Architecton pone punto final a la trilogía de una lúcida mirada de Kossakovsky sobre nuestro planeta que empezó hace más de diez años con *Vivan las antípodas* (2011) y continuó con *Aquarela* (2018). Una película de grandes magnitudes que enfatiza la importancia de una advertencia de no menores dimensiones: ¿Cómo habitaremos el mundo del futuro? La película fue Selección oficial de la Berlinale 2024.

Por Maria Luna Rassa



Victor Kossakovsky Director

Victor Kossakovsky (Leningrado, 1961) es cineasta, documentalista y productor, interesado por el diálogo entre el documental y la ficción. Ha recibido el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine Documental por su obra *Pável i Lyalya* en 1999. Su obra transita entre la poética de lo real, la experimentación y la observación profunda.

Producción: Heino Deckert

Dirección de fotografía: Ben Berhard

Departamento de sonido: Alexander Dudarev

Montaje: Victor Kossakovsky, Ainara Vera

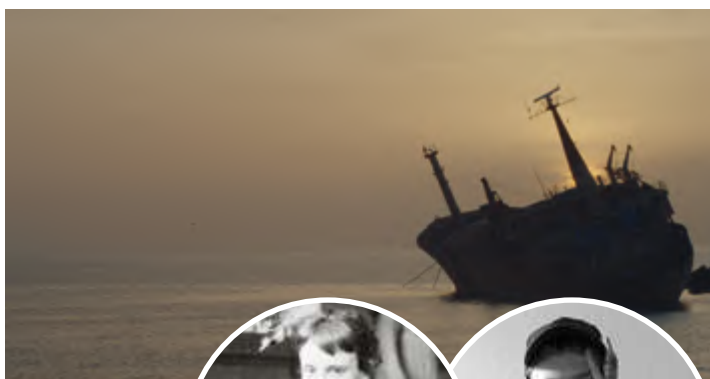
Este horizonte es el fin

Argentina, Chipre, Alemania / 2024 / 60'

Idioma: Español, Griego, Inglés

Durante la pandemia de Covid-19, obligada a salir de Alemania para tramitar una visa de trabajo en ese país, Ana viaja junto a Guido a uno de los pocos lugares en los que puede realizar dicho trámite: la república de Chipre. A partir de dicha situación, los dos argentinos componen un diario de viaje con una mirada a la vez modesta e impertinente. El retrato que hacen de la misteriosa isla tiene como elementos nucleares la extrañeza del foráneo en un espacio desconocido, casi incomprensible, y la idea de un territorio en tensión y conflicto, partido y dividido en dos. Destellos de antigüedad griega, militarismo moderno y religiosidad contemporánea se presentan sin la intención de informarnos o explicarnos, pues por imposible sería absurdo, la complejidad de esta isla. En cambio, la película recrea dos sensaciones paralelas: la emoción de la extrañeza y la frustración ante la inaccesibilidad. Este curioso diario de viaje, al revelar en cada momento las limitaciones de su punto de vista, pone en cuestión el valor de la imagen en un contexto donde la tensión sociopolítica se manifiesta, entre otras, bajo la forma de la censura.

Por Camilo Falla



Ana Iramain y Guido Wertheimer

Directores

Ana Iramain (Buenos Aires, 1996) es fotógrafa y cineasta, trabaja con la imagen como instrumento narrativo. Su vínculo con la observación a través de la fotografía comenzó hace casi diez años, luego de vivir una temporada en Chiapas, México y allí participar en actividades políticas y sociales, así como el Congreso Nacional Indígena. La mayor parte de su trabajo se realiza en soporte analógico; en los últimos años se enfocó principalmente en la imagen en movimiento y el trabajo de archivo.

Guido Wertheimer (Buenos Aires, 1996) es dramaturgo y director de teatro, trabaja en cruce de las artes escénicas con las artes audiovisuales. Estudió escritura escénica en la Universidad de las Artes de Berlín y presentó sus obras en diversos teatros de Europa y Latinoamérica. Su escritura indaga sobre la memoria y la identidad, así como los conflictos sociales y la reaparición de los discursos de odio en el presente.

Producción: Julián Galay

Dirección de fotografía: Ana Iramain y Guido Wertheimer

Departamento de sonido: Julián Galay

Montaje: Manuel Embalse



Bien inmueble

Colombia, Brasil, Cuba / 2024 / 90' **Idioma:** Español

Por entre las grietas de un comunismo que se resquebraja, el capitalismo se cuela en la intimidad y se materializa en la venta de propiedades inmobiliarias en Cuba, un país que durante más de 50 años prohibió esta práctica. Gretel, una hábil corredora de bienes raíces, recorre las viviendas de personas que, por primera vez en sus vidas, enfrentan la posibilidad de vender sus hogares, de vender su historia y sus memorias, algo a lo que no estaban acostumbrados. ¿Qué significa desprenderse y darle precio al lugar que habitamos y cómo este acto se convierte en una metáfora del cambio social y político? Lo que para muchos países es una práctica común, en Cuba se convierte en un proceso lleno de significado, de melancolía, y hasta de humor, debido al valor sentimental que los habitantes otorgan a sus propiedades. Cada inmueble representa una historia personal y colectiva, reflejando no solo el pasado de los propietarios, sino también el devenir de un país en transición. Es también una oportunidad de recursividad: la apropiación de las estrategias del mercadeo resultan entrañables, pues con la excusa de la creación de un comercial de la empresa inmobiliaria, se retrata a toda una sociedad, digna y profundamente arraigada.

Andrés Pedraza Tabares



Emanuel Giraldo Betancur Director

Emanuel Giraldo (Colombia, 1989). Graduado de dirección documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (2015, EICTV, Cuba). Realizó estudios en sociología en la Universidad Centroamericana (UCA, Nicaragua). En el 2010 participó del taller itinerante de realización cinematográfica de Casa Comal (Guatemala), donde hizo el corto de ficción "Persecución", el filme ganó mención especial en el festival Ícaro y en el Festival de la Habana en Nueva York. Su tesis de la EICTV (San Antonio de los Baños), "La bendita manía de contar", participó en más de 20 festivales y ganó el premio a mejor documental cubano en el Cuba im Film en Frankfurt (Alemania, 2016). En el 2016 culminó el filme "Casa en Venta", un cortometraje sobre el mercado inmobiliario en Cuba, el proyecto fue desarrollado con apoyo de Sundance (EEUU) y The Guardian (Inglaterra).

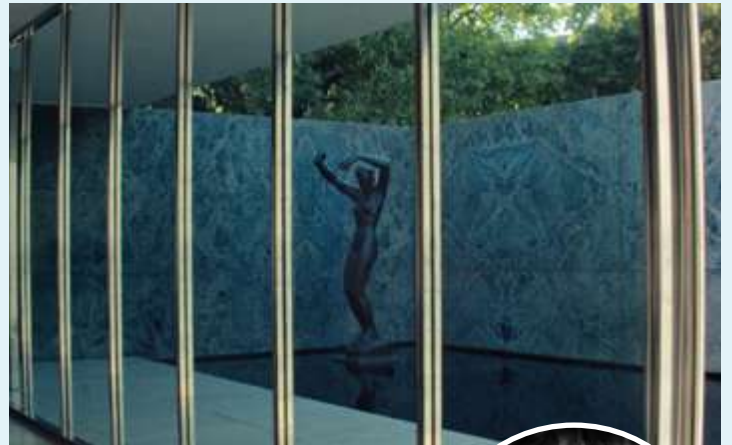
Producción: María Alejandra Mosquera Montoya
Dirección de fotografía: Sebastian Rocha
Departamento de sonido: Carlos E. García/ Miguel Villada
Montaje: Eduardo Sarubi Resing

Amanecer

España / 2023 / 8' **Idioma:** Español

La ausencia de alguien se percibe como el silencio en el espacio y, a su vez, un lugar en silencio es un lugar ausente de tiempo. Este espacio, o mejor dicho, este cuerpo se limita a ser un cuerpo estático, perpetuo, condenado, sin diferenciarse mucho a una estatua, y así es como se puede describir a la melancolía. En Amanecer, Martina Sáez realiza un estudio anatómico del Pabellón Alemán en Barcelona, contemplado por ella como una "ruina de lo que nunca fue", uno de los lugares en aquella colección de "cuerpos melancólicos" que nunca llegó a visitar con su expareja. Ahora sola, encuentra en estos espacios silenciosos, el elemento perdido, independiente al sonido, la luz que tiende a transformarse, por lo que nunca va a "pintar al espacio" de la misma forma dos veces. La única forma en que Sáez puede guardar estos "sentires", vistos como el amalgama entre el espacio aparentemente vacío y la luz, es con la colección de estas postales en movimiento. La poesía visual nos permite entender que para Sáez, este cuerpo ya no está vacío, ni necesita del sonido para trascender. La estatua silente por fin está liberada.

Por Gabriela Morales



Martina Sáez Savi Directora

Martina Sáez Savi (Buenos Aires, 1996), estudia en ESCAC y se gradúa en la especialidad de montaje. Como trabajo final de grado monta el largometraje Ovella (2021, varios directores) que obtiene una mención especial del jurado en el D'A Film Festival. También monta Acariciar a un gato (2020, Fabio Pereztol) y Larrua jo (2020, Erik Rodríguez), cortometrajes de ficción. Larrua jo gana el premio del público a mejor cortometraje en el D'A Film Festival (2021). En 2020/21 cursa el postgrado de montaje audiovisual en la Universidad Pompeu i Fabra, y comienza un acercamiento al cine del yo, híbrido entre el documental y la ficción. También obtiene el máster de estudios fílmicos de la Pompeu i Fabra. En 2022 empieza a trabajar en la ESCAC como coordinadora de postproducción, cargo que ocupa hasta la actualidad. "Amanecer" es su primer cortometraje como directora.

Producción: Martina Sáez Savi
Dirección de fotografía: Martina Sáez Savi
Departamento de sonido: Lluís Margarit
Montaje: Martina Sáez Savi

PROGRAMA

MASCULINIDADES

Sentir placer, experimentar el horror, volverse vulnerable, ser parte de, verse excluido de algo, ser poseído por, cuidar a otro. ¡Tantas formas para ensayar ser hombre! Este programa de la muestra pone el foco en personajes masculinos que transitan hacia lugares menos ciertos que los decididos por los códigos heredados. Y quizá no puede ser de otra manera, en un momento en que el documental abandona sus propias seguridades epistemológicas y expande las posibilidades de su cámara subjetiva. Cuatro de los cinco documentales aquí reunidos son latinoamericanos, y tres de ellos argentinos.

El azar de la selección tal vez entregue algún indicio de algo: *El Villano* indaga en la simulación: un actor se pregunta por el legado en él de su padre delincuente. ¿No heredamos ante todo un gesto? *Cambio de guardia* registra un espacio de sociabilidad masculina y es testigo de cómo se abre la grieta, o se quiebra la dureza. En *El filo de las tijeras* un hombre recorre las líneas de su deseo: un mapa imprevisto en el que se juega su destino. En *Sede de Rio*, los hombres que navegan por el río São Francisco encuentran en el cuidado común la casa de la que están lejos. *Play Dead* ofrece una mixtura entre el diario filmado y el body-horror (sí, Mekas conoce a Cronenberg).

Por Pedro Adrián Zuluaga



Play dead!

¡Hazte el muerto!

Francia, Portugal, Canadá / 2024 / 80'

Idioma: Inglés, Francés

Lidiar con el miedo a la muerte no es tarea fácil, más cuando una enfermedad degenerativa hace que esta esté constantemente respirandote en la nuca. Lancit se enfrenta a este temor con ingenio, cariño y desparpajo. La diabetes transforma en él la percepción de la vida, cada segundo se vuelve un instante único para observar con detenimiento y compartir con su familia. Durante cinco años filma un diario en el que la paternidad se vuelve una pregunta recurrente y la fragilidad del cuerpo humano un recordatorio perseverante. La relación del director con su esposa e hija va trazando un mundo sensible e íntimo que se alimenta de la vulnerabilidad, sin por ello ser condescendiente. De hecho, la irreverencia y una fuerza lúdica va revelando que la película es mucho más que un diario sobre el miedo a la muerte, mutando con el rojo de la sangre y el ímpetu de las vísceras, dándole espacio a zombies y vampiros, a cuerpos mutilados y muñecos tenebrosos. *Play dead!* es un encuentro, inusual y estimulante, entre el cine-diario y el body-horror. Mekas conoce a Cronenberg y de esta cópula transgresora nace uno de los documentales más juguetones, cinéfilos y escabrosos de la muestra.

Por Juan Pablo Franky



Matthew Lancit

Director

Mathew Lancit (Canadá, 1979). En algún lugar entre el arte de la performance y la etnografía, el diario cinematográfico y lo fantasmagórico, lo trágico y lo burlesco, sus películas fusionan y se descomponen en categorías tradicionales. Ha recibido reconocimientos en festivales de todo el mundo y ha sido invitado a Nueva York (Museo de la Imagen en Movimiento, UnionDocs, Archivos de Cine Anthology), el Archivo de Cine de Kaohsiung, el Musée Quai Branly, la Cinemateca de Jerusalén, el Arsenal en Berlín, y han sido elegidas para su preservación por la Biblioteca y Archivos de Canadá y el centro Argos para las artes audiovisuales.

Producción: Simon PR Bewick

Dirección de fotografía: Matthew Lancit

Departamento de sonido: Jan Vysocky, Stephane Rives, Jules Wysocki

Montaje: Ariane Mellet, Matthew Lancit

El filo de las tijeras

Argentina / 2023 / 69'

Idioma: Español

Una narración autobiográfica hecha por el director nos conduce a explorar la remembranza de la peluquería de su abuela, historiales médicos, la cultura homosexual noventera y archivos digitales de espacios urbanos y domésticos cargados de especial significado personal. A su vez, *El filo de las tijeras* recurre a momentos de animación que potencian el carácter imaginativo que tiene la memoria. El recurso a la anécdota guiada por el archivo le permite a David Marcial Valverdi construir un espacio diminuto, en el que la intimidad es tanta que por momentos se pueden oír sus pensamientos en la forma de susurros y se reproducen escenas de su vida desde una cercanía que obliga al enternecimiento y la complicidad. La dulzura del tono y su tenue entrelazamiento de momentos y temas lleva al espectador a reflexionar sobre la delicadeza del deseo, los vínculos familiares, la pérdida, el amor y el recuerdo.

Por Camilo Falla



David Marcial Valverdi

Director

(Argentina, 1981) Es Diseñador de Imagen y Sonido y docente. En 2013 realizó su primer cortometraje documental: *A cassette*. *El filo de las tijeras* es su primer largometraje. Es además trabajador de festivales de cine y áreas de industria tales como #LINK, ConstruirCine y Málaga Wip

Producción: David Marcial Valverdi y Mario Durrieu 996films

Dirección de fotografía: David Marcial Valverdi

Departamento de sonido: Joel Nacud y Ignacio Seligra

Montaje: David Marcial Valverdi



El villano

Argentina / 2023 / 77' Idioma: Español

A Luis Ziemkowski, un conocido actor argentino al que le sale bien hacer de malo, le inquieta que esta habilidad venga de su padre Israel, un inmigrante polaco que sesenta años atrás desapareció de su vida para dedicarse a la delincuencia. Preguntándose cuánto de sus personajes le debe a su padre y a algún gen de maldad heredado, Luis se propone reconstruir la figura fragmentaria de Israel buscando en el archivo público, representándolo con ayuda de actores amigos o encarnándolo él mismo, filmando las conversaciones pendientes con su madre y sus hermanas, e incluso, presentando el video de una charla que sostuvo con Israel hace casi veinte años; en una puesta en escena que plantea la simulación como el punto de convergencia entre el oficio artístico del hijo y el oficio delincencial del padre.

Por Bryan Cuervo

Luis Ziemkowski & Gabriel Rechs Directores



Luis Ziemkowski (Buenos Aires, 1961). Director, actor, autor. Con amplia experiencia teatral, participó en decenas de películas desde mediados de los años '90, para directores como Sergio Bellotti, Marcelo Piñeiro, Paula Hernández, Fernando Spinner o el brasileño Eryk Rocha, entre otros. Dirigió y escribió con Javier Diment *El propietario* (TV Pública, 2010), y por su cuenta el largometraje *Lumpen* (2012), coescrito con Iosi Haviilio.

Producción: Paula Zyngierman
Dirección de fotografía: Armin Marchesini Weihmull
Departamento de sonido: Martin Grignaschi
Montaje: Florencia Gómez García, Andrés Tambornino, Camila Blanco,

El cambio de guardia

Argentina / 2024 / 72' Idioma: Español

Pocas veces un documental había ahondado en la amistad entre hombres de una manera tan atenta y sencilla. Sin grandilocuencia, ni subrayados, Martin Farina filma la amistad de un grupo de adultos que acostumbran compartir un asado, lágrimas, vinos, abrazos, y carcajadas. Entre festejos y reuniones descubrimos una camaradería entrañable de más de cuarenta y siete años. Sin embargo, lentamente, en cada nuevo encuentro, emergen a tientas silencios incómodos y palabras distantes que alimentan la diferencia. Las posturas e ideologías políticas se tornan verdades eternas y avivan antipatías irracionales. Lo que los argentinos llaman La grieta, esa fractura social que se conforma entre aquellos que piensan distinto, ese surco que con paciencia y constancia fractura y aumenta las distancias entre los ciudadanos, se enquistaba en esta amistad anunciando su inesperada fragilidad. En *El cambio de guardia*, Martin Farina devela con tacto como en la cotidianidad más simple anida un problema político y social imposible de obviar, un fenómeno que crea barreras infranqueables entre familias, amigos y allegados, una polarización afectiva que amenaza la convivencia y la tolerancia, encumbrando a las ideas por encima de los seres humanos.

Por Juan Pablo Franky



Martin Farina Director



Es director y productor de cine, camarógrafo y montajista. Estudió música, filosofía y se graduó en Comunicación Social en la UNLAM. En 2010 fundó la productora CINEMILAGROSO, con la que realizó una docena largometrajes y dos cortos. Sus películas fueron seleccionadas y premiadas en diversos festivales. En 2024 gana Mejor Largometraje de la Competencia Argentina en 25° Bafici. También fue nominado en cinco oportunidades a los Premios Cóndor de Plata, ganando la terna Mejor Película Documental con "El Fulgor" en el año 2023. Formó parte del Jurado Oficial en diversos festivales nacionales. Estuvo a cargo de talleres de realización de cine y montaje en el 10° Cortópolis (2021) y Syncro Lab (2023).

Producción: Mercedes Arias y Martin Farina
Dirección de fotografía: Martin Farina
Departamento de sonido: Lucas Page y Martin Farina
Montaje: Martin Farina



Sede de río

Brasil / 2024 / 64' Idioma: Portugués

El litoral del Río São Francisco está dividido en dos: primero están sus orillas, hogar de las tumbas de quienes se enfrentan a sus aguas vertiginosas; y luego está el caudal del masivo río, hogar de las especies que se mezclan con el hombre. Es un contraste de frontera casi invisible en dónde difícil es determinar dónde termina la vida, y dónde empieza la muerte. Las voces de los testigos describen al río como un monstruo que se lleva a sus seres queridos, no hay día en el que tenga piedad. Para llegar a Bom Jesus da Lapa, ciudad sobre el litoral de São Francisco en la que se reza a sus muertos, el propio río es el camino que Nir debe enfrentar. Curiosamente, lo que vemos son aguas en calma que rebosan de vida, y nunca llegamos a conocer al monstruo despiadado del que todos advierten a Nir. Sede de Río nos demuestra que quien reta la naturaleza del monstruo es quien lo conoce como tal, y no como el animal taimado que es: sereno y con aguas tan tranquilas que funcionan como espejo para el hombre que se pose sobre ellas.

Por Gabriela Morales



Marcelo Abreu Góis
Director

Marcelo Abreu es un productor y director baiano de contenidos audiovisuales enfocado en la creación y realización de documentales y series documentales para cine, televisión y streaming. Desde 2004, desarrolla obras que retratan la búsqueda del alma humana a través de la ancestralidad, revelando las tradiciones culturales, la fe, la religiosidad y lo sagrado de las comunidades tradicionales y originarias de Brasil.

Producción: Renata Pinho
Dirección de fotografía: Marcelo Abreu Góis
Departamento de sonido: Gabriel Gusse, Álvaro Ribeiro E Nuno Penna
Montaje: Marcelo Abreu Góis

PROGRAMA VESTIGIOS QUE ARDEN PROGRAMADO POR PEDRO ADRIÁN ZULUAGA

“en la huella nos hacemos con las cosas”
W. Benjamin

Los cuatro cortometrajes de este programa (Arkhé, La noche del minotauro, Tartessös Dune y 84) interrogan los vestigios materiales de otro tiempo, de algún pasado, y con esa indagación los transforman o reinventan. Cada archivo visual que los trabajos acogen no sólo trae noticias del pasado, con sus catástrofes y movimientos, rebeldías y resistencias, fiestas y duelos. Estos archivos son también la evidencia de que la historia produce ruinas, líneas de fuga, monstruosidades, disidencias; no avanza en línea recta, da tumbos. El archivo tiene que ver desde su misma raíz como palabra con el origen, con lo fundante. Pero ningún origen está dado de antemano ni resulta fácil de ver; el origen siempre está sumergido y hay que excavar para que vuelva a aparecer. El origen es lo que hay que encontrar. El cine es un buen lugar para dar a ver, y reescribir la mirada (que no es otra cosa que una forma de estar en el mundo). En los cuatro cortos el gesto fundante son las preguntas que se les hacen a los archivos buscados o encontrados, su forma de operar sobre ellos —con ellos—. En esas preguntas rugen, no las claves del pasado, sino las del porvenir: presagios de un entendimiento futuro, indicios de otros linajes e hilos con los que tejer nuevas historias para congregarnos. Estos vestigios arden porque siguen queriendo hablar y ser escuchados.

Programa y textos por Pedro Adrián Zuluaga

Tartessos dune

Cuba / 2023 / 27' **Idioma:** Español

El enigma recorre las imágenes de Tartessos Dune, como si de repente nos encontráramos ante los restos del naufragio de un país sin nombre, pero de gestos aún lejanamente reconocibles: bailes, marchas, desplazamientos apurados, banderas, lugares, oficios, trabajo. Son antiguos fotogramas del pueblo de Caibarien (Cuba) rescatados de la basura, arrebatados así al desgaste de las horas y el olvido, y que reaparecen con su provisión de fantasmas que recorren la pantalla-lienzo, una superficie en la que Josué G. Gómez y el equipo de “realizadores” del film proyectan su invocación de esa otra civilización, y el probable nacimiento de una nueva. Todo esto es posible porque en una isla se ha roto el equilibrio del tiempo, los relojes no se coordinan para dar la hora y las máquinas parecen haberse librado de su fin.

Por Pedro Adrián Zuluaga



Josué G. Gómez

Director



Graduado en 2011 de la Academia Profesional de Artes Plásticas “Leopoldo Romañach” de Santa Clara en la especialidad de pintura. Licenciado en Comunicación Audiovisual en el Instituto Superior de Arte (ISA), en La Habana, Cuba. Ha incursionado a lo largo de estos años en la animación, el cine experimental (documental o ficción), manteniendo siempre la preferencia hacia la libre creación y un modo de realización artesanal. Desde 2007 hasta 2017 participó en exposiciones colectivas y salones de artes visuales en Villa Clara, Cuba. En 2015 asistió al taller “Guion para la animación” auspiciado por la Embajada de Chile en Cuba y la Muestra Joven ICAIC e impartido por los animadores chilenos Carlos Bleycher y Gabriel Osorio. En 2018, fue seleccionado para participar en el taller “Cuba-Anima”, en la EICTV, impartido por los reconocidos animadores británicos Paul Bush, Barry Purves y Jonathan Hogdson.

Producción: Leila Montero
Dirección de fotografía: Manuel Ojeda
Departamento de sonido: Marcos A. Yglesias Ravelo
Montaje: Josué G. Gomez

84

Colombia / 2020 / 14' **Idioma:** Español

Un mismo año (1984), dos archivos de imágenes encontrados, sin razón aparente, en una misma caja, un asesinato político, un país: Colombia. Álvaro Ulcué Chocué, sacerdote y activista por los derechos de los indígenas, fue asesinado a tiros. El crimen ocurre en medio de una negociación de paz entre el gobierno colombiano de entonces y las guerrillas. La imagen documental del conflicto parece el contraplano de una película de ficción, o al revés. Las imágenes a veces no hablan (como los archivos de películas sin sonido), pero sin embargo arden, centellean, invitan a la acción. Daniel Cortés asume el encuentro con esos archivos como un mandato y una señal. Por un lado, ellas le revelan un linaje familiar; por otro, inscriben esa familia (la suya) en un marco más amplio: el de una sociedad familiarizada, ayer como hoy, con la guerra. El acto es reciclar (remontar, hacer vivir de nuevo) las imágenes de la guerra, pues en ellas mismas se encuentra la huella de la resistencia. Y desde ahí se puede volver a empezar.

Por Pedro Adrián Zuluaga



Daniel Cortés

Director

Daniel se ha desempeñado como director y productor de sus propios cortometrajes de no ficción, proponiendo un cine de archivo que suspende la centralidad de la narrativa, y juega desde la especulación y la cocreación a interrogar relatos y memorias oficiales. Sus películas como director se han presentado en festivales como IDFA, Jihlava, Montréal International Documentary Festival - RIDM, Punto de Vista, Vancouver Latin American Festival-VLAFF, MIDBO, FICCALI, Frontera Sur, entre otros. Recién terminó la postproducción de su primer largometraje, Espejos Rotos, una intriga de archivo al rededor de la actriz del cine mudo Emely Vargas. Es productor de las películas La noche del minotauro (2023, Mejor cortometraje en Mar del Plata) y Las razones del lobo (2020, Biarritz, La Habana). También fundó y lidera el Archivo Shub, un entorno de preservación y creación con archivos audiovisuales.

Producción: José Manuel Duque
Departamento de sonido: Daniel Giraldo, Alejandro Bernal
Montaje: Juan Cañola



La noche del minotauro

Colombia / 2003 / 10' **Idioma:** Español

En *La noche del minotauro*, como en cortos suyos anteriores, Juliana Zuluaga Montoya sigue aventurándose en espacios liminales y abriendo portales a mundos fabulados, utópicos, posibles. Aquí la narradora evoca el mundo de su abuela muerta, un pueblo con un faro en las montañas y extrañas criaturas que viven en el bosque. Para restituir a la abuela, Luz Emilia García, somos sumergidos en un archivo visual que nos la revela como una pionera del cine porno. Juliana opera como una arqueóloga de mitos y de imágenes. Intuye que los monstruos son un archivo simbólico de la humanidad y que ir hacia ese repertorio cultural nos puede ofrecer claves para entender lo que tememos y deseamos. En *La noche del minotauro* se liberan las potencias reprimidas que emergen cuando nos acercamos a nuestro borde vegetal y animal.

Por Pedro Adrián Zuluaga



Juliana Zuluaga Montoya Directora

Antiespecista y militante feminista. Magíster en Cine Documental. Interesada en el cuerpo, las relaciones entre especies y el posporno, desde una postura transfeminista, decolonial y poshumanista. Entre sus trabajos se destaca el cortometraje *BAJO TU SOMBRA*, *PRESAGIO*, *SODOMA*, *LA MUJER DE LA LUNA* y *LA NOCHE DEL MINOTAURO*, como directora, y como productora el cortometraje *EL TERCER MUNDO DESPUÉS DEL SOL*, *LOS PÁJAROS VUELAN DE A DOS*, *PARAÍSO* y *ENTRE LAS SOMBRAS ARDEN MUNDOS*. Actualmente se encuentra desarrollando *LAS MUJERES DEL REINO*, su primer largometraje como directora, ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC).

Producción: Daniel Cortés - Tomás Campuzano
Departamento de sonido: Daniel Giraldo - Deimer Quintero
Montaje: Juliana Zuluaga Montoya



Arkhé

México / 2023 / 5' **Idioma:** Español

La mañana del 19 de septiembre de 1985 un terremoto sacudió a México. *Arkhé* (concepto griego para el comienzo del universo o el primer elemento de las cosas y de donde provienen archivo y arqueología) vuelve sobre imágenes no conocidas de la catástrofe, a través de una voz que escarba en ellas (“con las manos, con el alma, con un nudo en la garganta”) y dialoga imaginariamente con un archivista que las miró una y otra vez hasta que ya no pudo ver más. Nos corresponde ahora hacer que en esas imágenes algo nuevo vuelva a aparecer.

Pedro Adrián Zuluaga



Armando Navarro Director

Armando Navarro (Ciudad de México, 1989) estudió literatura iberoamericana en la Universidad Claustro de Sor Juana. Es maestro en teoría crítica por el Instituto de Estudios Críticos, 17, de la Ciudad de México. Cineasta experimental, ensayista independiente, creador y editor del Archivo Digital N+.

PROGRAMA DE LA PROMESA A LA FÁBULA

**PROGRAMADO POR
BIBATA URIBE**

De la promesa a la fábula agrupa tres obras que indagan en la densa y ambivalente relación entre el ser humano y la geografía, abordada desde un prisma emocional y ético. En cada uno de estos cortometrajes, el paisaje tiene un carácter protagónico, define la identidad de sus habitantes y encarna tensiones históricas. Estos territorios, lejos de ser contenedores, se presentan como entidades vivas que dejan ver la intrincada red de promesas y fábulas que configuran la relación humana con el entorno.

En *About Happy Hippos and Sad Peacocks*, Calderón y Förster llevan la narrativa más allá de lo humano al otorgar voz a lo animal. Los hipopótamos del río Magdalena y los pavos reales de Berlín se convierten en protagonistas de su propio destino, reflejando las absurdas apropiaciones humanas que han transformado sus paisajes. Estos escenarios, distantes en el tiempo y el espacio, convergen en una lógica común: la promesa incumplida de dominación sobre la naturaleza. El resultado es una nueva ecología imprevista, cargada de tensiones entre historia, violencia y paisaje. La geografía aquí resiste y se rebela contra las imposiciones humanas. La promesa de control se quiebra, dejando un espacio donde lo no-humano cuestiona y desafía nuestras concepciones.

En *O Silêncio Elementar*, Mariana de Melo explora la paradoja de la vida minera en Minas Gerais. La geografía que da forma a la identidad de los trabajadores es destruida en el proceso de extracción que asegura su subsistencia. De Melo captura tanto la devastación material como la emocional, planteando un dilema ético profundamente contemporáneo: el colapso físico y simbólico del entorno, que obliga a reconsiderar el lazo afectivo con la tierra. El desafío aquí no es sólo preservar el espacio que se degrada, sino mantener una conexión emocional con un paisaje que ya no puede ofrecer estabilidad ni permanencia. La promesa de progreso se convierte en una fábula melancólica, donde la supervivencia y la devastación están entrelazadas en un ciclo sin fin.

Nueva Esperanza, de Carlos Rentería, nos transporta a las periferias de una ciudad andina suspendida, donde dos personajes vagan por un paisaje entre la realidad y el espejismo. La obra, evocando un tríptico de El Bosco, fragmenta el espacio en escenas cargadas de elementos dispares: un hombre con un acordeón, un exiliado trabajando en un recinto vacacional vacío que sueña y recuerda una guerra. En este contexto, la promesa de progreso y del retorno al país de origen se revela como un espejismo. La textura del 16mm intensifica la sensación de irrealidad, desdibujando las fronteras entre lo físico y lo simbólico, lo vívido y lo soñado.

A través de estas tres obras disonantes, surge la cuestión de cómo el cine explora las reconfiguraciones del poder entre humanos y territorios, y da voz a narradores silenciosos que desestabilizan la relación entre historia, realidad, ficción y verdad. ¿Puede el cine, con su vasto léxico cinematográfico, mantener la tensión entre la representación del desastre y la posibilidad de redimirlo?

Programa y textos por Bibata Uribe



About happy hippos and sad peacocks

Acerca de hipopótamos felices y pavos reales tristes

Colombia, Alemania / 2024 / 29'
Idioma: Español, Alemán

About Happy Hippos and Sad Peacocks es un ensayo poético y decolonial que interroga la historia natural y cultural de dos espacios cargados de significación: una colonia de pavos reales en Berlín y una manada de hipopótamos en el río Magdalena. Calderón y Förster nos ofrecen un enfoque onírico, un diálogo visual en el que los animales se convierten en narradores de sus propios destinos. Al margen de toda domesticación humana y desde una mirada que se aparta del antropocentrismo, se sugiere un reencuentro inevitable con lo salvaje que el ser humano, paradójicamente, ha provocado. About Happy Hippos and Sad Peacocks, que tuvo su estreno mundial en Visions du Réel en abril de 2024, subraya la importancia de una perspectiva que va más allá de lo meramente humano, para hablar desde el territorio, desde el paisaje, y desde las vidas que allí resisten.

Por Bíbata Uribe

Elkin Calderon & Johannes Förster Directores



Elkin Calderón Guevara es un cineasta, artista y padre colombiano residente en Berlín. Tras finalizar sus estudios de arte, realizó el máster en Documental Creativo en la UAB, España. En su trabajo le interesa ahondar en los vacíos históricos y generar formas polidricas de narración.

Johannes Förster es un cineasta y documentalista autodidacta que vive y trabaja en Berlín. Su trabajo se centra en cuestiones socioculturales contemporáneas, elaboradas a través de yuxtaposiciones históricas. Adopta un enfoque colaborativo y ha trabajado en varias videoinstalaciones con artistas contemporáneos presentadas en el contexto museístico internacional como SF Moma, Masi Lugano o el Mori Art Museum Tokyo.

Producción: Studio Förster/ Calderón & Piñeros
Dirección de fotografía: Johannes Förster
Departamento de sonido: Johannes Förster & Elkin Calderón Guevara
Montaje: Johannes Förster & Elkin Calderón Guevara

O silêncio elementar

El silencio del hierro

Brasil / 2024 / 15' **Idioma:** Portugués

En O Silêncio Elementar, Mariana de Melo nos invita a un recorrido impregnado de melancolía por las entrañas de Minas Gerais, un territorio cuya historia y geografía están marcadas por la minería. La cineasta traza un diálogo entre el presente y el pasado de su región, revelando cómo la extracción de minerales —fenómeno de colonización de Minas Gerais durante los últimos 300 años— ha moldeado la identidad de su gente. En esta introspección, se revela cómo la violencia y la dominación sobre la tierra va más allá de una mera actividad económica para convertirse en una fuerza estructural que condiciona la vida y la percepción del entorno emocional y geográfico. La obra no sólo examina los territorios físicos, sino también los íntimos. A través de una mezcla de imágenes documentales, de archivo y escenas de ficción, se cuestiona la mirada convencional sobre el paisaje y los afectos que en él residen. En este contexto, el minero, en su tristeza silenciosa, enfrenta la paradoja de trabajar en una actividad que, mientras sustenta su vida, va borrando sierras y montañas, sus referentes identitarios y culturales. Consciente de esta contradicción, la cineasta busca comprender esta relación ambivalente.

Por Bibata Uribe

Mariana de Melo Directora



Mariana de Melo es productora, directora e investigadora cinematográfica de Minas Gerais. Su cortometraje «O Silêncio Elementar» se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2024 y está circulando por festivales de cine. La versión en largometraje de «O Silêncio Elementar» se rodará en 2025. Su proyecto de largometraje, «El Mensaje del Fuego», está en desarrollo y ha sido seleccionado para Nuevas Miradas 2023 y Cine Qua Non Lab 2024. Mariana ha trabajado en más de 20 largometrajes y series brasileñas, incluyendo películas aclamadas como la nominada al Oscar 2020 «Democracia em Vertigem» de Petra Costa. Mariana ha participado en importantes eventos cinematográficos en Brasil y en todo el mundo.

Producción: Daniela Cambraia, Mariana de Melo, Yasmin Guimarães
Dirección de fotografía: João Victor Borges, Rick Mello
Departamento de sonido: Gustavo Fioravante, Montívia Rocha
Montaje: Mariana de Melo, Yasmin Guimarães



Nueva esperanza

Perú, Argentina / 2023 / 28'

Idioma: Español, Albanés, Quechua

En un cotidiano suspendido en el tiempo, dos personajes deambulan por un paisaje de la periferia de Lima. Sus pasos se cruzan y se confunden bajo el sol abrumador del mediodía: uno de ellos sube la cuesta con un acordeón, tarareando una canción tradicional para los difuntos, mientras el otro trabaja, sueña y recuerda en un recinto vacacional destinado a un público que nunca llegará. Así transcurren los días en una ciudad paralizada por las restricciones, donde solo los perros recorren libremente las calles. Filmada en 16mm, Nueva Esperanza es una obra que explora las geografías urbanas y emocionales, intensificadas en esta época crítica, dejando entrever su carácter extensivo y volátil. Carlos Rentería retrata un paisaje urbano de construcciones precarias donde la frontera entre la vida y la muerte se desdibuja. La materialidad del 16mm confiere a este territorio una tonalidad de ensueño que oscila entre la realidad y el espejismo. El trabajo de superposición de imágenes añade capas a la percepción, que también se extiende a la geografía íntima de uno de los personajes, un exiliado de la guerra en Kosovo que parece haber llegado a las tierras andinas bajo alguna promesa incumplida.

Por Bibata Uribe



Carlos Rentería Director



Carlos Rentería es licenciado en Dirección de cine. Trabaja como productor, director y profesor. Nueva Esperanza, su cuarto cortometraje, obtuvo una mención especial en su estreno en el último festival de Mar del Plata.

Producción: Carlos Rentería
Dirección de fotografía: Pablo Panigua
Departamento de sonido: Valentín López
Montaje: Mateo Aguiló

PROGRAMA BAJO ESTAS AGUAS HUBO UN PUEBLO

PROGRAMADO POR
JULIANA ARANA

Pensar la memoria como acción continua y la historia como construcción inacabada es una de las voluntades de este programa, que propone un diálogo retrospectivo a partir de la coincidencia en nuestro presente de tres películas de distinta procedencia que vuelven sobre un hecho común: la inundación de un valle y el desplazamiento de su población para la construcción de una represa. El embalse de Riaño al norte de España en el caso del cortometraje de Miriam Martín, *Vuelta a Riaño*, y el embalse Peñol-Guatapé en los casos de *El Peñol*, película inconclusa de Alberto Aguirre y Carlos Álvarez, y *El recuerdo de los últimos*, cortometraje de Simone Cardona. Películas que se inscriben formal o instintivamente en prácticas contemporáneas de trabajo con archivos como medios para interpelar, revisar o reinterpretar narrativas instauradas sobre la historia de poblaciones y territorios. Decía Derrida que volver accesible una obra —y el archivo también es una obra— es someter una interpretación a una interpretación. Volver accesible una obra permite reparar en los desajustes de la historia para volver a enunciarla. *Vuelta a Riaño*, *El Peñol* y *El recuerdo de los últimos* impulsan en su práctica la activación de memorias colectivas vinculadas a regímenes de despojo, adoptando posiciones políticas y estéticas frente a los materiales audiovisuales desde distintos procesos: intervención, recuperación, reordenación. En un presente pantanoso, este programa apela a una performatividad del archivo que hace del cine un acto de memoria.

Programa y textos por Juliana Arana



Vuelta a Riaño

España / 2023 / 15' Idioma: Español

Hasta los años 80 la población leonesa de Riaño al noreste de España habitaba nueve pueblos ubicados en los valles de sus montañas, inundados en 1987 por las aguas reconducidas de los ríos Esla y Yuso en favor de un proyecto de ingeniería hidráulica. Durante poco más de diez minutos, el tiempo que tarda un pelotón de ciclistas en recorrer el embalse de Riaño, materiales de distintos orígenes desarchivados de internet interfieren en la transmisión televisiva de una vuelta a España. Con una sutil intervención, Miriam Martín cuestiona una épica sobre el espacio, pero también sobre su enunciación en la mirada satelital que registra y locuta en directo un evento de interés nacional y de repercusión global como la vuelta ciclista. En su voluntad política Vuelta a Riaño es una acción contra la narrativa oficial portadora de imaginarios distorsionados sobre la historia de un territorio. En su voluntad poética, la película conjura la vuelta de un pueblo y la emersión de un valle a través del cine.

Por Juliana Arana



Miriam Martín Directora

Miriam Martín ha dedicado al cine toda su vida adulta y parte de la anterior. Primero como espectadora, después como programadora en instituciones varias: Museo Reina Sofía, MUSAC, CA2M, La Casa Encendida o el festival Punto de Vista. Durante casi seis años organizó el cine-club Chantal, un experimento estético y político con periodicidad semanal. En 2019 hizo una película y la llamó 'La espada me la ha regalado'. También canta, traduce y escribe, y llegó a comisariar una exposición en torno al movimiento 15M y la Comuna de París, 'Con h minúscula'.

Producción: Miriam Martín
Montaje: Miriam Martín

44

El recuerdo de los últimos

Colombia / 2024 / 10' Idioma: Español

Alba y Capulina fueron dos de los últimos habitantes en abandonar el antiguo Peñol en 1978, tras la inundación provocada por la construcción de la represa hidroeléctrica del Nare. Más de cuatro décadas después, aunándose a una genealogía de películas que desentrañan archivos domésticos, Simone Cardona reconstruye la historia del desplazamiento de sus abuelos. A través de la disposición ordenada de archivo documental, fotográfico, sonoro y sentimental la película teje un inventario de memoria familiar al que se van incorporando en su desarrollo capas audiovisuales. El recuerdo de los últimos ofrece otro punto de vista, desde el archivo cotidiano, la vida común y el interior de una casa, a un hecho histórico cuyo relato oficial se ha encargado de solapar procesos de resistencia de la población ante un proyecto efectuado en contra de su voluntad.

Por Juliana Arana



Simone Cardona Directora

Artista Visual emergente, enfocada en los materiales de archivo. Ganadora de los estímulos al talento local de El Peñol en la categoría de Artes Visuales para la creación de cortometraje con el proyecto "El Recuerdo de los Últimos". Actualmente es integrante de la productora audiovisual del Oriente Antioqueño, 95FILM, donde ha colaborado en varios proyectos como directora, directora de arte y otros.

Producción: Sebastián Gómez
Dirección de fotografía: 1978 - Carlos Álvarez & Alberto Aguirre. 2023 - Simone Cardona & Sebastian Gómez
Departamento de sonido: 1978 - Alberto Aguirre. 2023 - Simone Cardona.
Montaje: Sebastián Gómez



El Peñol (1978)

Colombia / 1978 / 28' Idioma: Español

El Peñol es el título atribuido a una película iniciada en 1978 por Alberto Aguirre y Carlos Álvarez. El escritor y el documentalista registraron el proceso de inundación, demolición y desplazamiento del municipio del Peñol por la instauración de la central hidroeléctrica de Guatapé en el territorio que hoy —desde finales de los años 70— es el embalse Peñol-Guatapé, uno de los sitios más visitados por el turismo en Colombia. Geografía que, como otras que han sido objeto de estructuras extractivas, viene sufriendo afectaciones sociales y medioambientales. La película no llegó a terminarse, y el proceso que quiso denunciar era ya un hecho inminente en el periodo de su filmación. Parte del material inédito de lo que habría sido ese documental se recuperó en 2022 a través del proyecto de preservación y divulgación de la obra cinematográfica de Carlos Álvarez (Legado Carlos Álvarez), liderado por Isabel Restrepo, contando con la colaboración de familias de los realizadores. El Peñol se presentó a finales de 2023 como una película inconclusa. Cuarenta y dos mil novecientos sesenta cuadros, veintiocho minutos de imágenes en movimiento de un espacio, un tiempo y unos cuerpos en medio de un campo de fuerzas. La inminencia de un despojo frente a la voluntad de permanecer.

Por Juliana Arana

Alberto Aguirre y Carlos Álvarez Directores

Alberto Aguirre Ceballos (1926- 2012). Abogado, periodista, fotógrafo, escritor, crítico de cine, cineclubista, comentarista deportivo, librero y editor. Fundador del Cine club de Medellín y la revista Cuadro, editor de Fernando González, León de Greiff, Carlos Castro Saavedra y Gonzalo Arango, primer editor de El Coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez. Columnista de El Colombiano, El Mundo y Cromos.

Carlos Álvarez Núñez (1943-2019). Documentalista, crítico de cine y docente. Miembro fundador del Comité de Cineastas de América Latina y de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano. Participó en la creación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños (Cuba), fue cofundador de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia (1987) y director general de la Facultad de Producción de Cine y Televisión de la Corporación Universitaria Nueva Colombia (2001-2007). En su filmografía se destacan los documentales Asalto (1968), Colombia 70 (1970), ¿Qué es la democracia? (1971), Los hijos del subdesarrollo (1975) e Introducción a Camilo (1978).

Producción: Productoras del proyecto de rescate y la copia digital: Isabel Restrepo Jaramillo y María Clara Calle Aguirre
Dirección de fotografía: Alberto Aguirre y Carlos Álvarez
Departamento de sonido: (película silente)
Montaje: * material inédito, parte de una película inconclusa

PROGRAMA

EL LATIDO QUE ALIMENTA LOS UMBRALES

PROGRAMADO POR JUAN PABLO FRANKY

“Por principio de cuentas, yo nunca salgo a “buscar un paisaje”:
siempre dejo que el paisaje me busque a mi que se eche violentamente sobre mi sensibilidad.”
Dr. Atl

Un impulso atento y constante aviva la fuerza de las imágenes que reúne este programa. Estos cortos rinden tributo a una sensibilidad activa, a una corriente que nutre la certeza de que convivimos con fuerzas vivas que emanan entre las piedras. Un acercamiento particular a la tierra, los animales y la noche, late en estos trabajos alimentando conexiones donde se hace evidente que no es lo que vemos, sino cómo lo vemos, aquello que nos permite expandir nuestras realidades. Cada corto presenta una mirada personal y sensible frente a la materia. No se trata acá de buscar, sino de agudizar la mirada para percibir aquello que nos rodea y redefinir nuestra conexión con el mundo. Cada cortometraje, a su manera, lucha contra el desarraigo, dibujando raíces profundas ancladas a la herencia de una tierra que se revela impulsiva. Lo Que Los Humanos Ven Como Sangre, Los Jaguares Ven Como Chicha de la boliviana Luciana Decker Orozco, Los Dos Lados De La Tortuga del ecuatoriano Oscar Illingworth, Toda la noche vi crecer el fuego del mexicano Rodrigo Alonso Kahlo, La historia se escribe de noche del cubano Alejandro Alonso y Terpeniev del argentino Manuel del Médico, muestran el excelente estado en el que se encuentra el cortometraje latinoamericano y develan la inagotable fuente de inspiración que es la tierra, la tradición y la historia de los países de América Latina.

Programa y texto por Juan Pablo Franky



Terpeniev

Argentina / 2024 / 10' Idioma: Español

Entornos y encuentros, rezagos de la tierra que junto al polvo sirven de evidencia del viaje de la memoria evocada desde la palabra, pero hasta llegar al encuentro se requiere paciencia (terpeniev). Al fondo, a lo más hondo que la tierra y la memoria permita, a donde el fragmento que alcanzamos nos revele su tiempo, su nombre natural y su entorno: las hojas y la tierra guardan verdades, los ojos y las palabras transmiten vivencias. Un recorrido que funde las virtudes del encuentro no solo con la memoria en su dispositivo de imagen, sino desde la exploración a un discurso en forma científica que ayuda a construir esta idea de dónde se guarda un recuerdo y cómo accedemos a él. Y son estas imágenes las que se enfrentan a la fragilidad de la memoria y en su lucha logran revelar de manera activa su origen, funcionando como puente entre distancias temporales y reuniendo la existencia de un abuelo con las travesías en la tierra moderna.

Por Andrés Felipe Álvarez González



Manuel Del Médico

Director



Manuel Del Médico (Buenos Aires, 1994) estudió Realización Cinematográfica en la ENERC. Es director de cine y compositor musical. Dirigió los cortometrajes “Terpeniev” y “La Comuna”. En 2024 participó del Berlinale Talents Buenos Aires. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje documental “Cartas del suelo” con el apoyo de la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Producción: Sofia Salvadori

Dirección de fotografía: Lucía De Armas Volpi

Departamento de sonido: German Campos

Montaje: Gerónimo Mateos



Los dos lados de la tortuga

Ecuador / 2023 / 12' **Idioma:** Español

Retrato a pedazos de la isla Galápagos desde el estudio poético de sus habitantes más antiguos: las tortugas. Óscar X. Illingworth crea una polifonía usando fragmentos del pasado y del presente con el fin de llegar más adentro, debajo de la piel geográfica del archipiélago ecuatoriano que es como de pesadilla nebulosa y de dulce sueño por la tarde. A través de la adaptación de textos escritos por anglosajones como Edmund Spenser y Charles Darwin, el cineasta recolecciona estampas mucho más opacas y ambivalentes que las recogidas por algún paso turístico o gubernamental. Las citas van volando por la pantalla mezclando sus crípticos mensajes con la voz de un pueblo dejado a su suerte junto al mar y con flashazos fragmentados, a veces estroboscópicos, de las viejas películas silentes hechas por Raymond L. Dirtmans acerca de los reptiles de caparazón protector, tronco ancho y corto y blando vientre, como el territorio que habitan: protegido por su gente que es mortal y sufre los embates del clima, de la escasez en bienes para contrarrestar la humedad, el calor o del abandono. Como si el archivo contuviera en sí mismo pesadillas secretas, esta película desentraña un dolor ancestral.

Por Daniel Mesa de los Ríos



Oscar Illingworth Director

Realizador y editor ecuatoriano de no ficción. Su obra explora la memoria, la identidad y la naturaleza en forma de film-collage. Sus películas se han proyectado en festivales como IFFR, EDOC, Mimesis, DOXA, Cartagena, Guanajuato, Cámara Lúcida y Manabí Cine Profundo.

Producción: Oscar X. Illingworth
Dirección de fotografía: Oscar X. Illingworth
Departamento de sonido: Oscar X. Illingworth y Nicolas Fernandez
Montaje: Oscar X. Illingworth



Lo que los humanos ven como sangre, los jaguares ven como chicha

Bolivia / 2023 / 29' **Idioma:** Español

Con una sensibilidad envidiable Luciana Decker entreteje imágenes que deambulan con potencia entre la naturaleza y la tradición, el trabajo cotidiano y el diario vivir de los animales. Un espacio idílico en el que las manos labran la tierra y manipulan con sabiduría los alimentos, amparado por el cantar de las aves y el constante mugido de bovinos. Sin embargo, tiempos antiguos se harán presentes recordándonos el misterio de un pasado desconocido, en el que los vestigios de las civilizaciones hablan a través de piezas arqueológicas que revelan figuras bestiales y líneas abstractas. Así, el respeto por aquello que nos excede será el detonante de la narración afable de Hilaria Huaycho, la nana de la directora, a quien escuchamos contándole a Lucianita recuerdos familiares ligados al terruño, historias que pasan de boca en boca, palabras que liberan respuestas de cariño a la distancia. Un cortometraje hipnótico en donde los tiempos se confunden y se conectan entre aquello que vemos y aquello que escuchamos, mientras la directora manipula las imágenes para construir un viaje sensorial animado con una banda de músicos que tocan moseñada.

Por Juan Pablo Franky



Luciana Decker Orozco Directora

Cineasta boliviana. Graduada del programa MFA in Cinematic Arts de la Universidad de Wisconsin en Milwaukee. Trabajando en formato de 16 mm, explora la esencia espectral de lugares, objetos y materia, entrelazándolos con microhistorias reveladas a través de interacciones y relaciones íntimas con las personas que participan en mis películas. Entre mis películas se encuentran "Nana" (2016), "Larama" (2020), "Belén" (2020), "Objetos Parlantes" (2021), "Botín" (2023) y "Lo que los humanos ven como sangre, lo ven los jaguares". como chicha" (2023). Mi trabajo ha sido exhibido en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Festival de Documentales Ciudad Abierta, Plataforma Previsión, Festival de Cine de Torino, Frontera Sur, Diffusion, Light Matter Film Festival, Prisme, Transcinema, Radical Film Festival, entre otros.

Producción: Luciana Decker Orozco
Dirección de fotografía: Luciana Decker Orozco
Departamento de sonido: Marcelo Guzmán
Montaje: Luciana Decker Orozco

Toda la noche vi crecer el fuego

México / 2023 / 11' **Idioma:** Español

Esta película narra a distancia la historia de Dionisio Pulido y su encuentro con el volcán aún no bautizado Parícutín en sus distintas etapas de erupción. Rodrigo Alonso Kahlo crea la sinfonía de un estallido telúrico a través de diversos soportes como películas de súper 8, de 16 mm, textos pedagógicos para comprender el funcionamiento interno de un cráter, el silencio de una catedral, los sonidos que duelen y hielan los huesos de las piedras volando, cayendo, rompiendo los suelos y como puntilla, un cuadro del Parícutín pintado con minucia por Gerardo Murillo o "Dr. Atl". Toda la noche vi crecer el fuego es un cortometraje hecho como tributo a Murillo, a su obra como obseso profundo por las montañas magmáticas y demás titanes de piedra. A estos dedicó su obra; su pincel y pluma fueron sus instrumentos para desentrañar secretos y hallar los paisajes escondidos entre las columnas de humo. Kahlo aprovecha la figura de Pulido, primer testigo de un nacimiento volcánico en México, para ir deslizándose sus propias ideas acerca de la mirada contemplativa, meditabunda de un pintor transformada en la responsabilidad estética, móvil de un cineasta.

Por Daniel Mesa de los Ríos



Rodrigo Alonso Kahlo Director

Rodrigo Alonso Kahlo es un cineasta mexicano egresado de la Universidad del Cine en Buenos Aires. Sus cortometrajes Toda la noche vi crecer el fuego, El Holandés Errante y Mis noches con Julia se estrenaron en festivales internacionales como FICUNAM, BAFICI, Morelia, Ambulante, Black Canvas FCC, entre otros. Actualmente desarrolla su primer largometraje La Emperatriz y el Axolotl.

Producción: Rodrigo Alonso Kahlo
Dirección de fotografía: Nicolás Croes
Departamento de sonido: Sergio H. Martín
Montaje: Sergio H. Martín

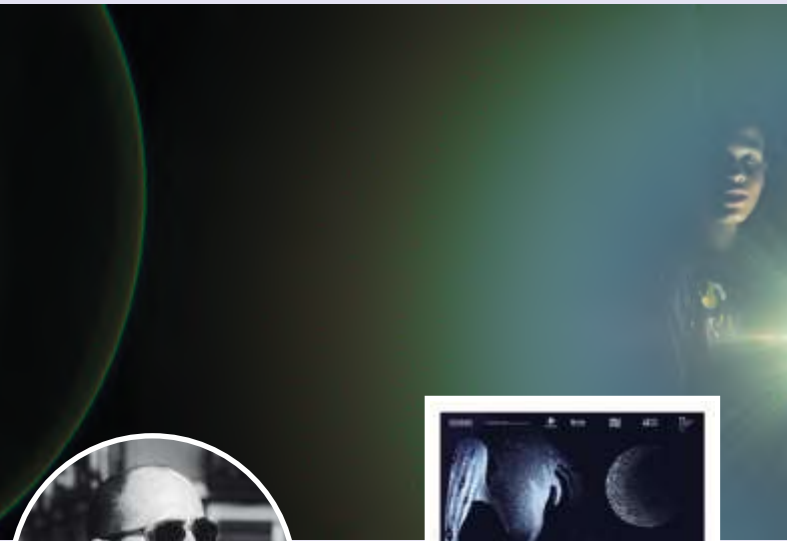
48

La historia se escribe de noche

Cuba, Francia / 2024 / 20' **Idioma:** Español, Inglés

Mientras la gente duerme plácida en sus dormitorios, afuera la noche se presta para compartir sueños y atisbar los misterios que esconde la oscuridad. Sin luz, lo arcano reina, habitamos el espacio de lo oculto, el ambiente se hace propicio para confabular. Lo incomprensible de la noche reverbera entre los sonidos que acarrea el viento: insectos, sirenas, radios, autos que pasan rasgando el aire que se opone a su movimiento. Sin embargo, gracias al fuego y a la electricidad, la noche, espacio antaño ingobernable, abre grietas por donde podemos vislumbrar siluetas en búsqueda de refugio y animales deambulando sin rumbo. Cuando la historia se escribe de noche nace el contexto preciso para desbaratar el miedo de adentrarnos en el abismo. En ese momento, el ímpetu de la multitud retumba sin titubear y se alimenta de la penumbra, mientras el fuego interno brota para cebar las antorchas que al ondearse con fuerza dejarán marcas indelebles en el tiempo.

Por Juan Pablo Franky



Alejandro Alonso Director



Alejandro Alonso Estrella (Cuba, 1987) Graduado en Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Su cortometraje La despedida (2014) tuvo su estreno mundial en IDFA. Duelo (2016) se estrenó en Cinema du Réel; ganó el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine de Mar del Plata y en el Festival de Poppoli. Su primer largometraje The Project (2017) se estrenó en Visions du Réel y fue premiado con el Premio FIPRESCI en DOK Leipzig. Su medietraje Terranova (2020) codirigido con Alejandro Pérez, ganó el Ammodo Tiger Short Award en el Festival de Rotterdam. Abyssal (2021), se estrenó en Visions du Réel, ganó el Golden Dove Dok Leipzig y recibió el JHF Humanities Institute Award en Full Frame. En 2021 fue seleccionado como Residente de la Academia de Cine Española para trabajar en la escritura de La Estrella.

Producción: Daniela Muñoz, Boris Prieto
Dirección de fotografía: Alejandro Alonso
Departamento de sonido: Sergio Fernandez Borrás
Montaje: Alejandro Alonso

PROGRAMA

ESPEJOS: CRISIS DEL ANTROPOCENO

La crisis del antropoceno nos exige conciencia sobre el impacto en la tierra que habitamos y nuestro lugar en la conservación de la vida. La sabiduría ancestral indígena y las experiencias de extractivismo en sus territorios, nos llaman a ocupar un lugar como especie para defender nuestro entorno y buscar caminos para honrar lo que pervive y muere, descifrar lo que se extingue y buscar nuevas maneras de construir un futuro sostenible. Este programa presenta cinco funciones con largometrajes y cortometrajes documentales comprometidos en la defensa de la vida, las culturas propias y el territorio; contra el extractivismo y el especismo destructor.

María Fernanda Carrillo



Jikiru'u Ko'ooikaa

La memoria de la avispa

Colombia / 2023 / 14' **Idioma:** Wayuunaiki

Durante el confinamiento de la pandemia COVID-19 la directora convive en Maicao con su abuela Zoilita, reflexionando sobre el “encierro” ritual de las mujeres en su primera menstruación y sobre las consecuencias del confinamiento en los rituales mortuorios del pueblo wayuu. La abuela explica a la nieta la importancia del “encierro” para preservar la vida, la espiritualidad y la cultura de su pueblo. Ambas reconstruyen sus experiencias de “encierro” marcadas por las diferencias generacionales, mientras la directora reflexiona sobre el sentido de este ritual en su cultura y en el presente.

Por María Fernanda Carrillo



Leiqui Uriana Directora

Leiqui del Carmen Uriana, es Wayuu del clan Sijono. Cineasta egresada del programa de Dirección Documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. Tiene experiencia en realización y producción audiovisual. Ha participado en varias producciones cinematográficas en Venezuela y Colombia desde el 2005. Actualmente está por estrenar su cortometraje documental como directora “La memoria de la avispa”. Durante su trayectoria, ha priorizado la formación de otros realizadores indígenas, participando en la Escuela de Comunicaciones Wayuu “Jayariyu Farías Montiel” e impulsando el primer Laboratorio de Cine étnico de Colombia “WayuuLab”, realizado en territorio Wayuu (2019-2021), Es parte del equipo de Curaduría del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias desde la edición 59 hasta ahora y directora general de la Productora Anakaa Films.

Producción: Leiqui Uriana
Dirección de fotografía: Lismari Machado
Departamento de sonido: Cesar Palmar
Montaje: Henry Ramírez

Ch'ul be, senda sagrada

México / 2023 / 70' **Idioma:** Tsotsil

La música es un pilar fundamental en la comunidad tsotsil de San Andrés Larráinzar, Chiapas. Se transmite de generación en generación no sólo como una tradición, sino también como una responsabilidad colectiva. Este documental muestra cómo la música actúa como un vínculo con la memoria colectiva y la identidad maya tsotsil, cimentando las bases de la vida en comunidad y fortaleciendo la conexión espiritual con la tierra. Cada melodía y cada ritmo representan un compromiso compartido, un viaje de lo individual a lo colectivo, asegurando que el conocimiento ancestral perdure y que el ciclo de la vida comunitaria se mantenga intacto.

Por Adolfo Vincenzo Hernández



Humberto Gómez Pérez Director

Humberto Gómez Pérez

(1988, San Andrés Larráinzar, Chiapas, México).

Es hablante de maya tsotsil, estudió comunicación intercultural y ha complementado su formación con diversos talleres y diplomados en escritura, técnicas narrativas, creación literaria, audiovisual y cine. Se ha enfocado en el desarrollo de obras y propuestas en tsotsil. En el marco de la Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas, realizó el cortometraje "J'vobtik, nuestra música" y finalizó el desarrollo de "Ch'ul be, senda sagrada", su primer largometraje documental.

Producción: Daniela Contreras, Nicolas Défossé

Dirección de fotografía: Xun Sero

Departamento de sonido: Martin de Torcy, Ricardo Lavalle, Jaime Álvarez, Mireya Sánchez Gómez, Humberto Gómez Pérez

Montaje: Xun Sero, Nicolas Défossé

50

Imágenes de tierra y agua

Colombia / 2023 / 15' **Idioma:** Español

El Oriente Antioqueño se ve retratado desde su cotidianidad: el río Magdalena que le atraviesa y define las lógicas de vida. Las canoas, los barcos, los ferrys e incluso los hipopótamos. Vemos una consecución de fotogramas de la vida diaria, las calles, la pesca, el nadar en el río. También nos atraviesa la muerte: un cementerio lleno de almas que han pasado por este territorio, víctimas quizás del conflicto armado, que desafortunadamente, han navegado inertes por el mismo río. La imagen y el sonido son suficientes para contarnos la historia de una comunidad y su día a día: donde el único diálogo son las propias imágenes.

Por Laura Grisales



Wilson Arango Director

Wilson Arango (Medellín, 1983). Es un artista y cineasta colombiano con una notable trayectoria en el mundo del arte y el cine documental. Titulado Maestro en Artes Plásticas y Magíster en Arte de la Universidad de Antioquia, así como Magíster en Cine Documental de la Universidad del Cine en Argentina, Wilson ha dedicado más de dos décadas a proyectos que trascienden la pantalla y la galería. Se ha especializado en la producción de contenidos que invitan al espectador a un diálogo profundo sobre temas de memoria, paisaje, conflicto y existencia. Su enfoque único combina la fotografía, el video, la instalación y los lenguajes de programación, creando obras que no solo se exhiben en festivales de cine internacionales sino que también forman parte de exposiciones nacionales de gran envergadura.

-

Producción: Edna Sierra

Dirección de fotografía: David Horacio Montoya

Departamento de sonido: Alexander Maury López

Montaje: Wilson Arango



Riada

Estados Unidos, Colombia / 2024 / 100'
Idioma: Español

Desde 2018, la represa de energía hidroeléctrica Hidroituango ha generado empobrecimiento y desplazamiento, destruyendo el ecosistema y alterando las formas de vida de los pobladores del cauce del río Cauca. En la zona, la gente se desempeñaba en los oficios de la pesca, la mina artesanal y la agricultura, con estrategias de intercambio precapitalistas y con presencia de la población indígena Nutabe. Actualmente, el hambre, el desempleo y los cultivos perdidos son la cotidianidad. "Riada" explora, mediante testimonios de pobladores y especialistas, las raíces violentas del megaproyecto por parte de actores armados ilegales y del Estado, y las consecuencias sociales y ecológicas que han llevado al etnocidio.

Por María Fernanda Carrillo



Carlos Tobón Franco Director



Carlos es antropólogo de la Universidad de Antioquia en Medellín y maestro en artes visuales del Rochester Institute of Technology en Rochester, NY. Por más de diez años Carlos ha trabajado en proyectos de no-ficción sobre movibilidades a través de centro y norteamérica, el complejo militar-carcelario estadounidense y las políticas de gestión de recursos en Colombia. Carlos es candidato doctoral en antropología en la Universidad de Texas en Austin financiado por la Fundación Wenner-Gren y el Ministerio de Ciencias. Riada es su primer largometraje.

Producción: Carlos Tobón Franco

Dirección de fotografía: Carlos Tobón Franco

Departamento de sonido: Carlos Tobón Franco, Nicolás Sánchez, BRL Media

Montaje: Carlos Tobón Franco



Wuinkat

El Agua

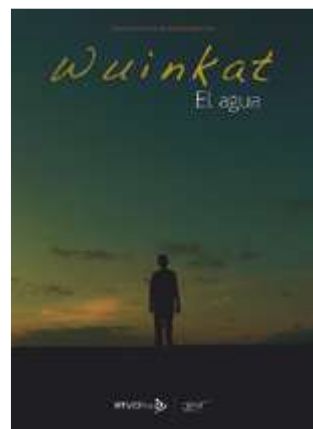
Colombia / 2023 / 16' **Idioma:** Español

En Puerto López el agua es tan preciada como el oro. Para poder llegar a ella, se debe conducir horas en motocicleta hasta el lago más cercano. Acompañamos en su cotidianidad a Ederson y sus hermanos en su búsqueda en medio del imponente paisaje de la Alta Guajira. Wuinkat, agua en wayuu, navega por la inmensidad del desierto para recordar la dificultad de acceder al elemento más importante para la vida, retratando la desigualdad en el territorio colombiano. También nos recuerda la capacidad de resistencia de las comunidades indígenas que generación por generación han aprendido a habitar el territorio y resistir desde él.

Por Laura Grisales



Oscar Darío Jiménez Escrucería y Alejandro Beltrán Directores



Producción: Diana Marcela Moreno Hernández

Dirección de fotografía: Oscar D. Jiménez E

Departamento de sonido: Diego A. Izquierdo O.

Montaje: Wilfer Carillo Romero



Demon mineral

Mineral demonio

Estados Unidos / 2023 / 88' **Idioma:** Diné, Inglés

La comunidad nativo-americana Navajo ha vivido cerca de un desierto radiactivo por más de medio siglo. En ella sus pobladores mantienen sus tradiciones y conexión fundamental con la tierra desde que habitaron el continente hace más de 15.000 años. Los intereses gubernamentales han explotado minas de uranio desde hace décadas para alimentar la producción de energía nuclear a costa de la contaminación de su tierra sagrada. Como una visión de los nuevos colonialismos, *Demon Mineral* recopila testimonios de activistas Navajo por la liberación de su tierra. Del mismo modo, la película integra investigación académica y de archivo para reconstruir la narrativa estatal que ha explotado y enfermado la comunidad cercana al desierto. Mediante la imagen en blanco y negro retrata un paisaje imponente, contaminado en sus entrañas por componentes tóxicos que al ser consumidos generan tumores y enfermedades únicas en su especie.

Por Laura Grisales



Hadley Austin Directora

Hadley Austin es una escritora y documentalista cuyo trabajo se basa en la investigación histórica, la justicia social y el mundo natural. Ha dirigido el cortometraje *Specific Gravity* y está trabajando en su primer largometraje, *Demon Mineral*. Es becaria del Redford Center en 2020 y de la Bay Area Video Coalition en 2021. Ha publicado poemas y ha sido nominada a los premios Pushcart. Hadley ha vivido muchos años en Flagstaff, Arizona, una pequeña ciudad junto a la Reserva Navajo. Ha trabajado con ancianos diné y comunidades activistas, que son el foco de *Demon Mineral*, ha hecho campaña durante 15 años contra la construcción de nieve en el monte Humphreys, una de las cuatro montañas que los navajos consideran sagradas, y ha colaborado como voluntaria con organizaciones locales para hacer campaña contra la minería y los problemas relacionados con el agua.

Producción: Nevo Shinaar, Emma Robbins
Dirección de fotografía: Yoni Goldstein
Departamento de sonido: Julian Flavin
Montaje: Timothy Fryett

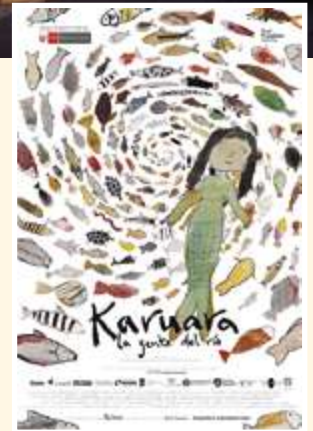
Karuara, la gente del río

Perú / 2024 / 77'

Idioma: Español y Kukama-Kukamiria

En la Amazonía peruana, el pueblo indígena Kukama ha construido su vida y su cultura en relación con los ríos, seres vivos y fuente del origen de su pueblo. Para los Kukama, en el fondo de los ríos habitan los karuara, gente del río y seres poderosos que los protegen. Cuando una persona es absorbida por las moyas del río en la superficie, no muere, desciende a vivir con los karuara y cuida desde allí a sus familiares, con quienes se comunica en los sueños. Sin embargo, la vida de la gente del río se encuentra hoy amenazada por “la mancha negra”. Mariluz Canaquiri, mujer Kukama, lidera una organización de mujeres para exigir el respeto de la vida y su cultura, por medio del reconocimiento del río Marañón como sujeto de derechos. Este documental nos sumerge en la cosmovisión Kukama a través de la animación y nos muestra la lucha contra el etnocidio y la defensa de la Amazonía.

Por María Fernanda Carrillo



Miguel Aroz Cartagena y Stephanie Boyd Director

Miguel es un artista visual de Cusco, Perú. Este es su primer largometraje. Las pinturas de Miguel han sido expuestas en más de 25 muestras en Francia, Suiza, Uruguay, Brasil y Perú. Dos de sus obras más populares forman parte de la colección permanente del Museo Qoricancha de Cusco, el Templo del Sol Inca, han sido reproducidas en numerosas publicaciones, incluyendo un libro reciente y una exposición en el Museo Smithsonian de Washington. Sus pinturas se pueden ver en: www.miguelaroz.com

Stephanie ha pasado los últimos 27 años viviendo y trabajando en Perú como cineasta y escritora. Ha producido y dirigido tres largometrajes documentales premiados: “Choropampa, El precio del oro” (2002), “Tambogrande, mangos, muerte y minería” (2008) y “Operación diablo” (2010).

Producción: Stephanie Boyd, Mariluz Canaquiri Murayari, Leonardo Tello Imaña
Dirección de fotografía: Miguel Aroz Cartagena
Departamento de sonido: Cesar Centeno, José Balado Diaz
Montaje: Fabricio Deza Iturri

ESPEJOS: CORTOMETRAJES POR LA VIDA Y EL TERRITORIO



En la piel del campo

Colombia / 2023 / 12' **Idioma:** Español

El trabajo en el campo se evidencia en el cuerpo tras jornadas enteras labrando la tierra. De allí nacen dolores y heridas que no pueden curarse porque no existe otra posibilidad de subsistir. Mientras caminamos por el imponente paisaje del municipio de San Juan de Betulia en Sucre, acompañamos al campesino en su dolor, aquel que persiste pero que no detiene su caminar. Vivenciamos no sólo la sensación de su columna sino la imposibilidad para trabajar su propia tierra. El director Jairo Barreto propone una mirada a la desigualdad desde el dolor interno, navegando por las heridas que no son visibles, pero siguen latentes.

Por Laura Grisales



Jairo Barreto
Director

Jairo Barreto, realizador audiovisual, graduado del proceso de formación INI (Imaginando Nuestra Imagen) 2022, con 2 años de experiencia en el sector audiovisual, creando y participando en cortometrajes, documentales y series para distintos proyectos audiovisuales.

Producción: Yuliana Díaz

Dirección de fotografía: José de la Ossa Díaz

Departamento de sonido: Rafael Núñez Solar

Montaje: Yuliana Díaz, Antonio Meza

La otra cara del oro

Colombia / 2023 / 14' **Idioma:** Español

Roxana es barequera en el piedemonte amazónico, narra cómo es su vida, mientras enseña a su hijo el oficio que sus abuelos afrocolombianos le heredaron. Ganarse la vida por medio de la minería artesanal del oro es un oficio tradicional que constituye una de las pocas opciones laborales para las mujeres en esta región. Así, la minería artesanal constituye un oficio tradicional en medio de una paradoja: permite la sobrevivencia económica, como resultado de las violencias coloniales y ambientales. Este cortometraje fue producido durante el proceso de formación Audiovisual Ambiental "Escuela-Taller Selvas Vivas", realizado por el Colectivo Selvas Vivas, en Puerto Guzmán Putumayo, durante el 2022 y 2023.

Por María Fernanda Carrillo

Nicole Ferrín, Linybed Vargas y Jetzely Grande Directoras

Nicole Xiomara Ferrin, Comunicadora social, hace parte de el colectivo Selvas Vivas. Con experiencia en comunicación organizacional, enseñanza en producción audiovisual y marketing digital. Ha participado en procesos colectivos de realización audiovisual en el municipio de Puerto Guzmán.

Jetzely Grande Luna, es una estudiante de lenguas extranjeras y realizadora audiovisual, hace parte de el colectivo Selvas Vivas. Con experiencia en la dirección de cortometrajes documentales, ha trabajado como Tallerista de procesos audiovisuales ambientales en Instituciones Educativas del territorio y colegios de Rennes Francia, donde su trabajo ha sido utilizado como herramienta educativa.

Linybed Vargas, hace parte de el colectivo Selvas Vivas, es Realizadora audiovisual ambiental con habilidades en sonido, edición y producción. Como Tallerista de procesos audiovisuales ambientales en Instituciones Educativas del territorio y colegios, universidades de Rennes Francia, ha demostrado su compromiso con la educación ambiental a través del arte audiovisual.

Producción: Linybed Vargas Vásquez

Dirección de fotografía: Jetzely Grande Luna

Departamento de sonido: Linybed Vargas Vásquez

Montaje: Jetzely Grande Luna



Gente como uno

Colombia / 2024 / 25' Idioma: Español

Gente como uno es el nombre del cementerio que Sonia administra, un lugar marcado por la llegada diaria de numerosos cuerpos, en su mayoría migrantes que han huido de Venezuela. En este espacio, la vida y la muerte coexisten a través de la rutina diaria. Este documental plantea la necesidad de tratar a los muertos con dignidad e igualdad, reconociendo su humanidad más allá de las fronteras y circunstancias que los llevaron hasta Colombia. Cada cuerpo es un testimonio silencioso de una vida interrumpida, y Sonia se encarga de que no sean olvidados, brindándoles un lugar de descanso y respeto.

Por Adolfo Vincenzo Hernández



Pedro Samper Director

Pedro Samper es documentalista, periodista y profesor universitario. Sus trabajos han aparecido en medios como El Newyorker, Vice, Señal Colombia, Canal Capital, Canal Trece, Univisión, Al Jazeera, entre otro. Becario del Pulitzer Center for Rainforest Journalism, del International Documentary Association. Ha recibido premios TAL por sus series documentales.

Producción: Pedro Samper
Dirección de fotografía: Pedro Samper y Sebastián Brigh
Departamento de sonido: Pedro Samper y Sebastián Brigh
Montaje: Pedro Samper y Laura Salazar

Flores

Ecuador / 2023 / 29'

Idioma: Español, Inglés, Portugués, Vietnamita, Tupí

Este documental nos permite entrar y salir de imágenes, entre realidades opuestas de los seres humanos. El director nos presenta el asombro de su hijo ante el crecimiento de las flores en su jardín, mientras presentamos los archivos y sus texturas sobre el despojo de tierras a causa de la guerra en Ucrania, en una comunidad indígena amazónica no contactada; y la inmolación como expresión de desesperación ante el calentamiento global. En este cruce de realidades, se entreteteje una reflexión sobre la infancia y su inocencia en un mundo amenazado por la crueldad humana y el cambio climático.

Por María Fernanda Carrillo



José Cardoso Director

José Cardoso, cineasta, ilustrador y diseñador gráfico; ha desarrollado películas de ficción, animación y documentales, sobre temas que giran en torno al surrealismo, la conciencia y el anticolonialismo. Estrenó su documental «Lo que la tierra recuerda» en el IFFR Rotterdam 2023 donde ganó el IFFR Ammodo Tiger Short Film Award, siendo seleccionado en la competencia del 69avo International Short Film Festival Oberhausen, E-flux, Kurzfilm Hamburg, Durban Film Festival entre otros. Sus trabajos como director han sido seleccionados en RAI Cartoons On The Bay, Sitges Cinema Fantàstic, La Habana, Cinélatino de Toulouse, ImagineNative, entre otros, y premiados en China International New Media Short Film Festival, Regina International Film Festival, Ícaro, Siberia Doc Film Festival, Kunturñawi, Premio Colibrí entre otros.

Producción: Adrian Van Wyk
Dirección de fotografía: María Fernanda García
Departamento de sonido: Jacobo Martínez
Montaje: José Cardoso

LAS PALABRAS Y LAS COSAS: TALLER DE CINE - INVASIÓN CINE

Las películas que componen *Las palabras y las cosas*, pueden entenderse como un inventario o constelación de historias que interrogan cómo el cine, al igual que cualquier lenguaje, participa en la construcción de la realidad y también puede subvertirla. El lenguaje no solo describe la realidad, sino que también la construye y moldea, condicionando nuestra percepción y comprensión del mundo. El cine, como lenguaje, no solo representa la realidad, sino que contribuye activamente a definirla, transformando las formas en que entendemos y organizamos el mundo a través de las imágenes y los sonidos.

Mariana y las cosas, de Oscar Garzón, expone la relación arbitraria entre los objetos y las palabras que los nombran, creando a partir de ello una máquina lúdica que trastoca lo terrible con lo banal. El poeta, de Paloma Schachman, ofusca el sentido de las frases comunes, jugando con su sonoridad familiar y atravesándolas con música para darles un uso afilado y punzante. Esta es la historia de Henry convierte los detritos de un archivo personal en un flujo de conciencia que cae libremente sobre el presente. *Suspiro estelar*, de Raquel Páez, trata otro tipo de detritos: aquellos que se desprenden de la naturaleza y se presentan como una experiencia luminosa. *C-41*, de María José Alarcón, investiga la pérdida de imágenes, considerándolas objetos paradójicos que, al restituir el mundo, también lo pierden. Ocurre que las orejas no tienen párpados, de Andrés Poveda, disocia imágenes y palabras; las primeras se revelan como memoria degradada, las segundas como violencia contenida, creando una experiencia siniestra. *El causero*, de Diana Oliva, confronta la experiencia carcelaria de un hombre con un archivo de microorganismos, elaborando un inventario de palabras privadas de libertad. Finalmente, *Mariana y las cosas*, de Daniel Sánchez, retoma la relación arbitraria entre objetos y palabras, esta vez explorando las estrategias de la ficción.

Estas películas son el resultado de un movimiento paradójico: meditar a profundidad sobre el cine y, al mismo tiempo, salir a hacer películas sin pensar demasiado. Ello implica un trabajo continuo y acelerado, flexible pero no menos severo, en el que los procesos de escritura, rodaje, montaje y exhibición se entrelazan, alterando las lógicas dominantes de la producción.

Quiénes hemos hecho parte del taller compartimos un imperativo: desviar los procedimientos tradicionales de creación, repensar el modo en que el cine hace uso de los recursos e inventar, cada vez, nuevas conexiones entre nosotros y el mundo. En esta vibrante y frenética actividad surgen (esperamos) los destellos de la imaginación y la gracia de una nueva mirada, que solo puede existir a través de un trabajo colectivo, constante y exigente con la materia del cine.

INVASIÓN CINE



Mariana y las cosas

Colombia / 2021 / 8' **Idioma:** Español

Mariana y las cosas encadena una sucesión de metáforas, una alegoría de objetos e imágenes que ya no son lo que eran. Renombrar, resignificar. Cambiar el nombre de las cosas puede cambiar la realidad, puede cambiar el mundo. De la misma forma que la filosofía analítica, Mariana escudriña en las maneras en que pueden nombrarse los objetos, los conceptos abstractos. Los duraznos reciben el nombre de cepillo, la muerte se identifica con la máscara, de manera que “para todos tiene la máscara una mirada”. Un corto experimental que intercala imágenes de un hombre y una mujer en blanco y negro con escenas publicitarias; tejidas con dos voces que se superponen: el murmullo de Mariana y la voz que explica su curiosa mirada al mundo y sus planteamientos antes de dormir.

Por Cristina Rubio



Óscar Garzón Director

Estudió Literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá y se especializó en escritura de guion para cine en la Universidad de California, Los Angeles (UCLA). Fue colaborador y crítico de la extinta Revista Arcadia. Cursó el Taller de Cine de Invasión Cine en su primera edición en el 2021 donde realizó el cortometraje «Mariana y las cosas», selección oficial de varios festivales nacionales e internacionales. Su segundo cortometraje «Mi amigo, el arquitecto» fue ganador del estímulo de realización de cortometrajes relatos regionales del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC Proimágenes Colombia en el 2023 y actualmente se encuentra en postproducción.

Producción: Óscar Garzón
Departamento de sonido: Armando Samudio
Montaje: Óscar Garzón

Mariana y las cosas (Remake)

Colombia / 2021 / 8' **Idioma:** Español

Mariana y las cosas (remake) es un cortometraje que explora la transformación del lenguaje y la percepción a través de la protagonista. Mariana juega con una grabadora, Elle duerme a su lado. Entre el sueño y la vigilia, Mariana exterioriza su punto: para cambiar el mundo hay que truncar las categorías. Renombrar las cosas artificiales y biológicas, los conceptos abstractos por cosas artificiales: Trae el durazno para peinarnos. Hoy me siento con gafas. El trabajo de Daniel Sánchez devela la profundidad de las reflexiones de Mariana a través de las conversaciones con Elle. En la cotidianeidad del duermevela, Mariana se mueve entre la realidad y el sueño reinventando el mundo exterior a partir del lenguaje.

Por Cristina Rubio



Daniel Sánchez Director

Daniel Sánchez es director, guionista, IAD y productor. Cree en el cine como agenciamiento, vértigo, capricho y multiplicidad. Cofundador de Noctámbulos SAS y el colectivo audiovisual Imago. Dirigió y escribió varios cortometrajes reconocidos en el BFI Flare London LGBTQIA+ Film Festival, Oberhausen ISFF (Best Short Film: Youth Jury Prize) en Alemania, FICCI 63, Inside Out 2SLGBTQ+ Film Festival en Canadá, São Paulo International Short Film Festival (Audience Mention), DocsMX Documentary Film Festival. SWF, Short Waves Festival (Best Short Film) en Polonia, 21 Bogoshort Bogotá Short Film Festival (Audience Award), Zurich film festival en Suiza, Festival de Cine de Rosario en Argentina, Cinefest Global en Houston EE.UU., Cinemaiubit Film Festival en Rumania. Actualmente, trabaja como productor, director de fotografía y editor en Muchachita Chilapa (2024).

Producción: Daniel Sánchez
Dirección de fotografía: Daniel Sánchez
Departamento de sonido: Eduardo Bustos
Montaje: Daniel Sánchez

El causero

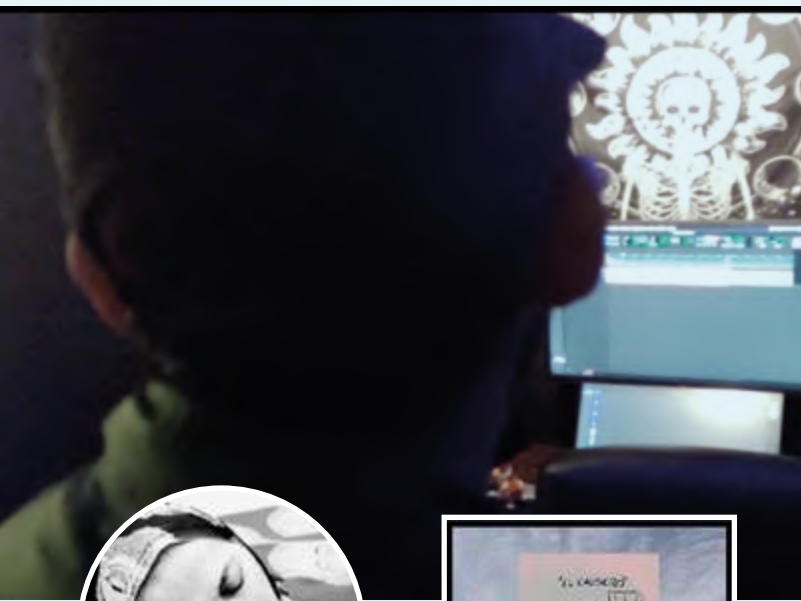
Colombia / 2023 / 8' **Idioma:** Español

El Causero es un corto experimental que narra vivencias en condición de cárcel en primera persona. La directora, Diana Oliva Basante, entrelaza imágenes enfocadas con un microscopio que acompañan la voz, creando una estética única que refleja la intimidad y la complejidad de la relación con el otro. Una obra que propone una reflexión acerca del lenguaje, el dialecto, la jerga con la que se llega de la calle y que se aprende en la cárcel. Entre los muros de las prisiones la palabra se respeta. Y esta tiene una significación múltiple:

Causa es la persona con la que caíste en el proceso
Causa también es el compañero de celda, el amigo

La directora, explora la experiencia carcelaria desde la perspectiva del lenguaje. A través de esta exploración lingüística, el cortometraje ofrece una ventana al mundo carcelario, mostrando cómo el lenguaje no solo se adapta, sino que también adquiere nuevos y múltiples significados dentro de los muros de la prisión.

Por Cristina Rubio



Diana Oliva Basante Directora

Diana Oliva Basante: Madre de Elías, hija, hermana, tía, amiga, nieta, sobrina. Diseñadora de vestuario escénico; gestora artística y cultural; directora, productora y guionista audiovisual; con más de 15 años de experiencia en el sector. Busco en el presente, los recuerdos esquivos del pasado, para crear así una visión crítica del futuro; en un constante habitar de la duda y la contradicción.

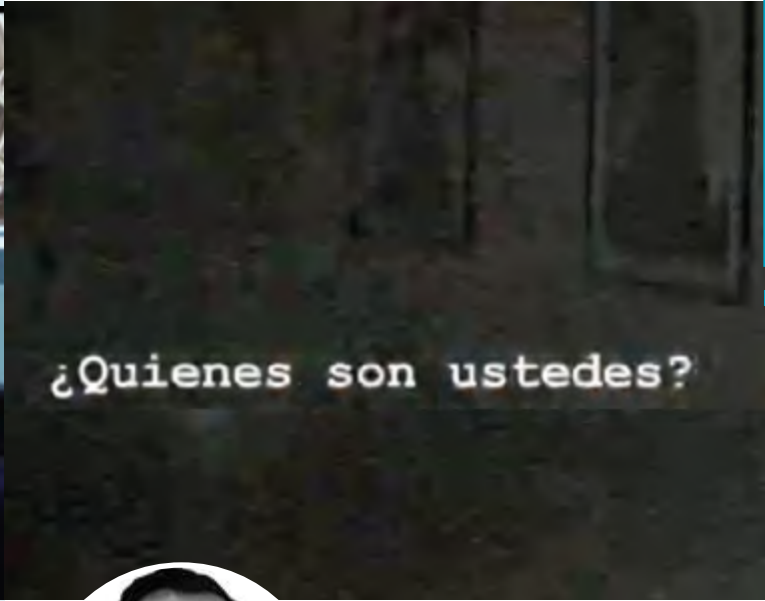
Producción: Diana Oliva Basante
Dirección de fotografía: Diana Oliva Basante
Departamento de sonido: Diana Oliva Basante
Montaje: Diana Oliva Basante

Ocurre que las orejas no tienen párpados

Colombia / 2022 / 10' **Idioma:** Español

Corto experimental realizado con un archivo audiovisual como herramienta del oficio genealógico, que trasciende la mera comprensión del presente a través del pasado. Reconstruye, a partir del archivo compartido por Daniel Cortés, una historia de un secuestro. A través de voces entrecortadas e imperativos interrumpidos, nos sumerge en la compleja dinámica entre la familia del secuestrado y sus posibles captores. Esta aproximación novedosa, poética y creativa del archivo cinematográfico busca no sólo documentar un hecho histórico, sino que invita a una exploración profunda de las capas de significado ocultas en cada fragmento. Al hacerlo, se abre un espacio para la reinterpretación y la creación de nuevas narrativas que desafían la memoria oficial y complejizan nuestra comprensión del pasado y sus implicaciones en el presente.

Por Cristina Rubio



Andrés Camilo Poveda Martínez Director



Licenciado en Filosofía y Lengua Castellana y estudiante de la Maestría en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana. Pienso el archivo como una manera de especular y mirar el futuro, docente con una profunda necesidad de no separar el intelecto de lo sensible.

Departamento de sonido: Carolina Lucio y Jorge Bahamon
Montaje: Santiago Gomez R.



El poeta

Argentina / 2023 / 7' **Idioma:** Español

¿Te pegan? ¿Cuánto te pegan? ¿Al menos te están pegando bien? son las preguntas con las que Ale Berón da forma a la angustia que atraviesa su vida, la vida de su país. El poeta es el trabajo con el que la cineasta argentina Paloma Schachmann, quién mediante el caminar de la ciudad y el desahogo del performance, propone la poesía como el consuelo que nos ayuda a sopesar la angustia de habitar una civilización inclemente, la misma que nos obliga a abandonarnos al fondo del vertiginoso cauce, donde nos siguen pegando abajo. El cuerpo y el alma se ven golpeados cada vez que deben resistir ante la vida: la renta, la comida, y el panorama que parece no cambiar hacia el futuro.

Por Juan Diego Silva



Paloma Schachmann
Directora

Paloma Schachmann (Buenos Aires, 1985) Graduada de Profesora de Música con Orientación en Clarinete, se desempeña como músico profesional durante los últimos quince años. Su primer largometraje, "The Klezmer Project", se estrenó en el concurso Encounters de la Berlinale en 2023 y fue premiado como Mejor Ópera Prima.

Producción: Paloma Schachmann
Dirección de fotografía: Paloma y Lautaro Schachmann
Departamento de sonido: Paloma Schachmann
Montaje: Paloma Schachmann

C - 41

Colombia / 2021 / 15' **Idioma:** Español

El oficio del cine es material: pervive en películas análogas, se guarda en discos duros y nubes de almacenamiento. Desde la ciudad de Bogotá, María José Alarcón presenta una reflexión que aborda el peor escenario para dos jóvenes cineastas: el daño de su trabajo antes de la edición. Se deberán enfrentar al dolor de la pérdida de los recuerdos y la posibilidad del no retorno a mundos de los que alguna vez fueron parte; artífices del uso de la oscuridad como lienzo, la maleabilidad de la memoria y la manufactura de los recuerdos, indagan por las condiciones materiales que determinaron a la oscuridad como la única certeza en su acervo fotográfico y nos evoca cómo el recuerdo siempre estará ligado a la materialidad.

Por Juan Diego Silva



María José Alarcón Ardila
Directora

Su primer cortometraje *Cielo Roto*, ganador del estímulo Relatos Regionales del FDC 2020, fue seleccionado en nueve festivales en Colombia, Cuba, México y República Checa. Actualmente desarrolla su primer largometraje *Hojas Secas*, proyecto seleccionado en el Development lab Visions Du Reel 2024, estímulo Desarrollo de largometraje documental del FDC y Beca Gestión de la memoria audiovisual colombiana del Ministerio de las Culturas (2023 y 2024) Actualmente trabaja como asistente de producción ejecutiva y coordinadora del Taller de Cine en Invasión Cine.

Producción: María José Alarcón
Dirección de fotografía: Daniel Sánchez
Departamento de sonido: María José Alarcón y Mercedes Gaviria
Montaje: María José Alarcón

Esta es la historia de Henry

Colombia / 2023 / 6' **Idioma:** Español

A través de un bombardeo de diálogos y registros audiovisuales, Daniel Correa propone una reflexión en torno a la relación entre el placer y el dolor, así como el devenir de la vida y la posibilidad constante de morir; el cortometraje hace uso de un montaje fatídico y a la vez cotidiano, dónde cada escenario del mundo adquiere un significado trascendental a los ojos de sus espectadores. Utilizando el archivo y la voz en off como recurso narrativo, se adentra casi en su propio subconsciente, intentando mostrarnos su mirada: aquel ojo que reflexiona sobre la condición de vivir y el oficio del realizador.

Por Juan Diego Silva



Daniel Quintero Correa Director

Artista Visual, estudiante de maestría en cine documental de la Universidad del Cine Buenos Aires. Experiencia en producciones audiovisuales desde las áreas de dirección, fotografía, producción, montaje y escritura de guión. Miembro de La Misma Gente Films, productora audiovisual enfocada en cine. Donde desde 2017 he venido participando en la creación y realización de proyectos cinematográficos.

Producción: Daniel Quintero Correa
Dirección de fotografía: Daniel Quintero Correa
Departamento de sonido: Laura Gardeazabal
Montaje: Daniel Quintero Correa



Suspiro estelar

Colombia / 2024 / 8' **Idioma:** Español

La disputa entre los sentidos, las texturas, la virtud de la contemplación y los contrastes dan forma a *Suspiro estelar*, cortometraje experimental que da cuenta de la creatividad y dinamismo en el uso de los recursos audiovisuales, dando forma a una experiencia casi onírica dónde el juego de la luz moldea escenarios de contemplación dentro y fuera de la pantalla. Por medio del collage se deconstruye la idea de un todo: cada píxel es un pequeño universo que toma sentido a través del sonido. Los pájaros que vuelan, el reflejo del cielo en el agua, el sonido del aire: van más allá de la tierra, son una constelación. Una meditación.

Por Juan Diego Silva



Raquel Páez Guzmán Directora

Raquel Páez Guzmán (Colombia) Artista Visual, se mueve principalmente en el campo del videoensayo y la animación. Su trabajo audiovisual ha circulado en distintos festivales a nivel nacional como la Competencia de Cortometrajes CALEIDOSCOPIO en la que su corto "Un desayuno en el comedor" ganó el segundo lugar en la Categoría Experimental, e internacional como ATEMPORAL Festival de Cine Itinerante con su cortometraje "Este título está aquí", entre otros. Desde el colectivo Las que cruzan y el colectivo INDEX ha organizado y ejecutado talleres además de realizar producciones audiovisuales. Organizadora y curadora de la muestra de cortometrajes MURO abierto. Encuentra interés en la cotidianidad y en la reproducción de imágenes desde la curiosidad.

Producción: Raquel Páez Guzmán
Dirección de fotografía: Raquel Páez Guzmán
Departamento de sonido: Raquel Páez Guzmán
Montaje: Raquel Páez Guzmán

UNA MATICA EN EL CONCRETO

RETROSPECTIVA DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA

Con mucho orgullo y un profundo sentimiento de compromiso, presentamos en la 26 Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO 2024, una retrospectiva de cinco cortometrajes realizados por estudiantes de la Cátedra Documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños en Cuba. Estos cortometrajes fueron seleccionados con esmero, en colaboración con nuestra egresada, la cineasta colombiana Mónica Torregrosa Gallo.

Cada película presentada marca un momento crucial en los tres años de formación del curso regular, reflejando la evolución creativa de los estudiantes y nuestra filosofía pedagógica de “aprender haciendo”, en un país tan rico cultural y humanamente, como lo es Cuba.

Esta retrospectiva no solo da testimonio de la diversidad y sensibilidad de las voces que emergen de la EICTV, sino también de la madurez de una institución que, desde su fundación, ha apostado por el cine como un acto de resistencia, ética y humanismo. Producidas a lo largo de más de dos décadas, estas películas son en gran parte, fruto del trabajo de Senobio Faget, “Puri”, quien dirigió la Cátedra Documental hasta 2020, y cuyo legado cuidamos con responsabilidad.

El programa comienza, a modo de prólogo, con la película *Color de rosa* (2001) dirigida por Martín Deus, la cual retrata el “detrás de escena” de un cabaret en La Habana. Filmada en 16 mm con sonido asincrónico, la materialidad de esta película habla de un tiempo tecnológico específico y de las posibilidades poéticas que este favorece. Un segundo momento de la muestra

está compuesto por las piezas *Cisne cuello negro, cuello blanco* (2012) de Marcel Beltrán y *Toma dos* de Pilar Álvarez (2012), una dupla de historias de vida que, contadas con recursos mínimos, propone personajes que reflexionan sobre la vida y la muerte, utilizando la voz en off como medio expresivo y la puesta en escena, como medio para la sanación.

Para finalizar la retrospectiva, se presentan *Ánima* (2022) de Manuel Mateo Gómez y *Compacta y revolucionaria* de Claudia Alves (2011), dos documentales enmarcados en recintos institucionales los cuales, por medio de ejercicios juiciosos de observación, se detienen a indagar, por un lado, la cotidianidad y peripecias de los animales que habitan un zoológico y por el otro, los altibajos de la vida de una líder sindical en una fábrica de cerámicas.

Esta retrospectiva reafirma nuestro compromiso de formar cineastas que, a través de su mirada, no solo transformen y dignifiquen el mundo que observan, sino que también se transformen a sí mismos en el proceso.

¡Agradecemos profundamente a la MIDBO por esta invitación y por el honor de compartir estas obras con su público! Esperamos las disfruten.

Juliana Fanjul
Jefa de la Cátedra Documental



Color de rosa

Cuba / 2001 / 6' **Idioma:** Sin diálogos

Cortometraje íntimo y sutil que captura el “detrás de escena” de una función de cabaret en La Habana. Llegando temprano y tarde al acto, el director conjuga imagen y sonido asincrónicos, consiguiendo hacer un retrato que habla de los residuos de un evento. Filmada en 16 mm y con recursos mínimos, esta pieza fue el resultado de un Taller de Música y Poesía, del curso regular de la EICTV.

Por Mónica Torregrosa Gallo



Martín Deus Director

Martín Deus (Argentina, 1979). En 2018 estrenó su primera película, *Mi Mejor Amigo* (Cannes, San Sebastián, Netflix). Es director de *Frecks*, una serie original de Disney +, producida por Pampa Films (estreno: septiembre de 2022). Con sus cortometrajes ha participado de más de cincuenta festivales (Sundance, Biarritz, Clermont Ferrand). Es también director de videoclips (*Tan Biónica*, Bersuit, Baiano). Da clases en la FUC y en la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela. Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba (2002).

Producción: Dania Llizástegui
Dirección de fotografía: Martín Deus
Departamento de sonido: Música compuesta por: René A. Rodríguez.
Montaje: Martín Deus

Cisne cuello negro, cuello blanco

Cuba / 2009 / 14' **Idioma:** Español

“Eso es como pedirle a una rana, vamos a sacarte del agua y ponerte en un palacio de oro (...) Pero, mi agua es este país”. Este cortometraje de Marcel Beltrán retrata a un profesor que recorre su comunidad en Pinar del Río, Cuba. Jugando con el sonido directo y con la voz en off, el personaje interpela las imágenes grabadas y reflexiona sobre su familia, sus deseos y su historia de vida. Este corto se hizo en el marco del Ejercicio Práctico denominado Campismo, realizado durante el segundo año de estudios de la EICTV.

Por Mónica Torregrosa Gallo



Marcel Beltrán Director

Marcel Beltrán (Cuba) es un cineasta cuyas obras exploran la memoria a través de un diálogo entre lo poético y lo político, lo público y lo privado. Fundador de Mediocielo Films, desde 2019 vive y trabaja entre La Habana y São Paulo. Sus películas han participado en festivales como Locarno, IDFA, Hot Docs, DOC NYC, DOK Leipzig y MoMA Doc Fortnight.

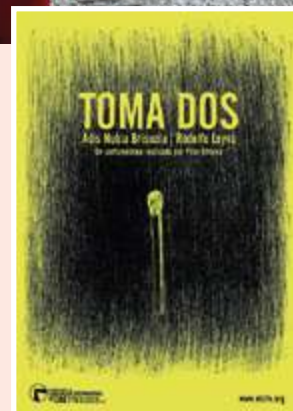
Producción: Leo Ribeiro
Dirección de fotografía: Roman Lechapelier
Departamento de sonido: Raphaël Barani
Montaje: Irene Cajías

Toma dos

Cuba / 2012 / 11' **Idioma:** Español

Una película que se pregunta por la vida y la muerte. Bajo un ejercicio cinematográfico franco, espontáneo, la directora habla con su personaje con quien planea y lleva a cabo una puesta en escena, como vía para afrontar un hecho traumático. Esta película fue realizada en la Sierra Maestra, en el marco del ejercicio One to one, uno de los procesos pedagógicos más relevantes de la formación de la Cátedra Documental de la EICTV.

Por Mónica Torregrosa Gallo



Pilar Álvarez Directora

Pilar Álvarez (España, 1982). Educadora, artista y cineasta, licenciada en Bellas Artes y con formación en Dirección de documentales en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Estreno en 2022 su ópera prima Puerperio.

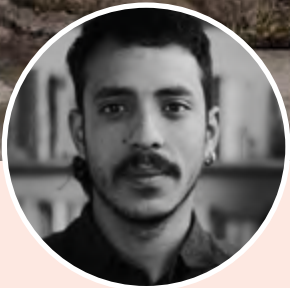
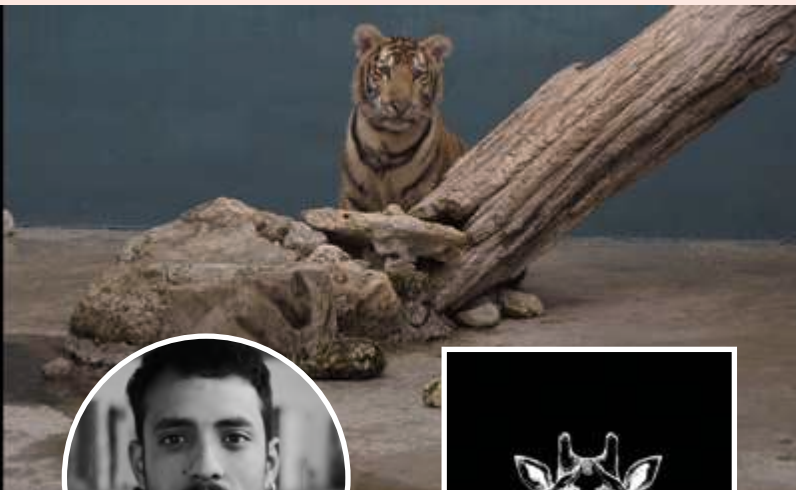
Producción: Tony Horta, Pablo García
Dirección de fotografía: Pilar Álvarez
Departamento de sonido: Rhiannon Stevens, Marcos Salaverría
Montaje: Pilar Álvarez

Ánima

Cuba / 2022 / 20' **Idioma:** Sin diálogos

Ánima es la conciencia del ojo que mira. La paciencia de encontrar el lugar justo y el momento adecuado para deslizarnos entre pliegues de la realidad que el ojo no ve a simple vista. La cámara nos ubica en lugares donde aquello que vemos potencia el poder sugestivo del cine. Pocas veces antes se había filmado así el día a día de animales en cautiverio. Si la pregunta es ¿cómo filmar de manera diferente y única a los animales? La respuesta que ofrece Manuel Mateo Gómez está permeada de claridad: filmar es hacer un recorte de aquello que se filma. Ese gesto presenta un mundo filtrado por un encuadre, una selección cuidadosa y alejada de las posibilidades de nuestros ojos. *Ánima* es un cortometraje que construye un ambiente constreñido a los límites que demanda la pantalla para escudriñar la realidad más allá de nuestra precaria mirada. Una película que nos regala la posibilidad de ver aquello que no hubiéramos visto, si por casualidad de forma incauta observamos a cualquier animal en cautiverio. Esta película fue el proyecto de tesis para obtener el título de grado de la EICTV del cineasta colombiano Manuel Mateo Gómez.

Por Juan Pablo Franky



Manuel Mateo Gómez
Director

Antropólogo y cineasta colombiano. Graduado en Dirección Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Su película *Ánima*, ganó el premio Astor Piazzolla al mejor cortometraje latinoamericano en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, mejor cortometraje latinoamericano en Festival Internacional de Escuelas de Cine de Uruguay, ganador de la Competencia Nacional Documental en Bogoshorts y nominada a los premios Macondo 2024. Su pieza audiovisual Amanecerá ha sido reconocida y exhibida por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Su cortometraje *Oculto* fue exhibido en la franja Cinema de Urgencia en DocsLisboa 2021. Por otra parte, hizo producción y sonido del documental *El Pastor*, que obtuvo reconocimiento de mención honorífica en FICUNAM 2022.

Producción: Yenisleidi Vázquez
Dirección de fotografía: Juliette Valentin
Departamento de sonido: Pablo Cervera
Montaje: Adelaida Sancristóbal

Compacta y revolucionaria

Cuba / 2011 / 34' **Idioma:** Sin diálogos

Este mediodocumental de Claudia Alves acompaña a una líder sindical que trabaja en una fábrica de cerámicas en Mayabeque. Es un documental que toma lugar en un espacio institucional y que enmarca, con notoria proximidad, a las personas que lo habitan. Alves consigue un acceso tal que propicia la revelación de las luchas y frustraciones de la protagonista, creando un retrato con diferentes matices que motivan a cuestionarse las contradicciones que puede acarrear una convicción. Fue el proyecto de tesis de Claudia Alves para obtener el título de grado de la EICTV.

Por Mónica Torregrosa Gallo



Claudia Alves
Directora

Artista Visual, enfocada en los materiales de archivo. Ganadora de los estímulos al talento local de El Peñol en la categoría de Artes Visuales para la creación de cortometraje con el proyecto "El Recuerdo de los Últimos". Actualmente es integrante de la productora audiovisual del Oriente Antioqueño, 95FILM, donde ha colaborado en varios proyectos como directora, directora de arte y otros.

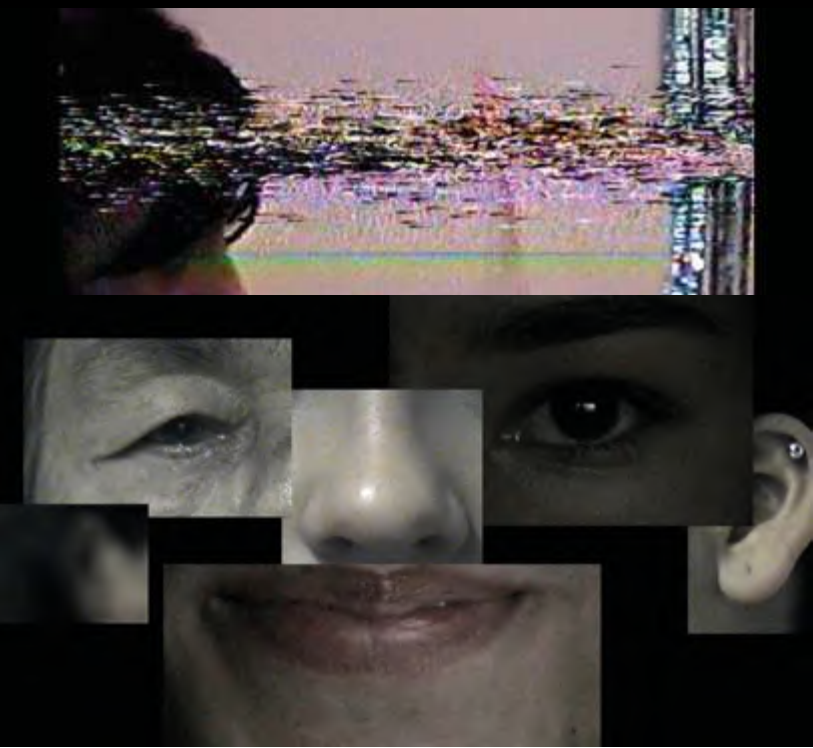
Producción: Ivette Liang
Dirección de fotografía: Cláudia Alves
Departamento de sonido: Elvira Peña
Montaje: Alejandra Briganti

AUTO/ RETRATOS:

PROCESOS FORMATIVOS
LABORATORIO DOCUMENTAL
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

¿Cómo narrar una vida? ¿Cuál es la distancia entre el yo y el nosotros? ¿Cuáles son las fronteras entre la biografía y la autobiografía? ¿Cuáles los límites entre el testimonio y la ficción? Son algunas de las preguntas que nos propone Leonor Arfuch y que atraviesan una parte del espacio académico del Laboratorio Documental del programa de Cinematografía de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Esta selección de cortos explora las posibilidades del lenguaje audiovisual, la entrevista como una “forma abierta, flotante” y al mismo modo libre, el material de archivo como motor para la acción, y la puesta en escena como una relación que involucra al espectador para ser testigo de la transformación. Trabajos que indagan en el retrato de sus personajes, las vivencias de sus memorias familiares, el paso del tiempo, los mensajes enviados como postales a lugares aún no habitados, los espacios y objetos íntimos de la casa, la sensación efímera de la memoria que se evapora en instantes, la herencia intangible de la luz, las huellas perentorias de un pasado con conversaciones pendientes. Así, se descubre la plasticidad de la imagen en movimiento como una excusa para hurgar en el material mismo, en el gesto de la búsqueda de historias no reveladas y ver ahí, en el cine, la posibilidad de reconocer la mirada propia o como diría Jean Louis Comolli «el cine como la herramienta y el lugar de una relación posible, real, entre nosotros».

Por David Zapata Arias



Retrato de la Luz

Portrait of the light

Colombia / 2024 / 15' **Idioma:** Español

Diana después del baño, una pintura al óleo sobre tela realizada en 1742 por el pintor francés François Boucher, se convierte en el fino hilo que conecta la voluntad creadora de la joven directora Gabriela Morales y su difunto abuelo Luis Alberto. Ya sea con imágenes fijas o en movimiento, para ambos, pintar con luz resulta una necesidad: para él, una forma de transmutar las penas, y para ella, la manera idónea de acercarse a quien ya no está. Porque *Retrato de luz*, más que una figura concreta, es la evidencia de un legado, un trabajo que indaga en pinturas y recuerdos con la intención de desentrañar los misterios de la depresión que agobió a un ser querido, y se consume en el reconocimiento de una herencia, aquella que se manifiesta de manera sensible mediante el acto de retratar o registrar a las personas que amamos.

Por Juan Pablo Franky

AUTO/RETRATOS: LABORATORIO DOCUMENTAL

Daño Generacional

Colombia / 2023 / 24' **Idioma:** Español

La familia puede ser el inicio de heridas que no puedan ser sanadas con el tiempo. Un grupo de actrices se reúnen para celebrar una clase de cumpleaños mientras reflexionan sobre su infancia y sus silencios. Como una grabación de archivo familiar, y a través de una recopilación de testimonios, dialogamos con una familia intentando expresar con palabras lo innombrable, y quizás así, cerrar el ciclo.

Por Laura Grisales



Lina Abril Sierra Pineda

Directora

Lina Abril (Bogotá, 2002) Estudiante de Cine en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Interesada en la creación desde la ficción, el cortometraje y el documenta. Sus obras han sido proyectadas en Smartfilms y Bogoshorts.

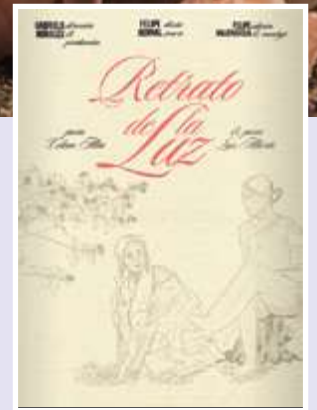


Producción: Andrés Camilo Parra Gómez y Omar Farid Ali León
Dirección de fotografía: Andrés Camilo Parra Gómez
Departamento de sonido: Andrés Eduardo Paternina Caldera
Montaje: Lina Abril Sierra Pineda y Andrés Camilo Parra Gómez



Gabriela Morales

Directora



Profesional en cine y televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. En proyectos internos y externos a la universidad trabajó como directora y, sobre todo, en el departamento de arte como diseñadora de producción, directora de arte y coordinando la ejecución en el campo de la ambientación. Adquirió experiencia profesional en la dirección de arte en varios talleres sobre set dressing, y posterior formación en el colectivo artístico La Aguja en el Ojo. Participó como crítica de cortometrajes en el catálogo 2023 del Festival Conemancia Metropolitano de Cine, realizado en el Valle de Aburrá, Antioquia.

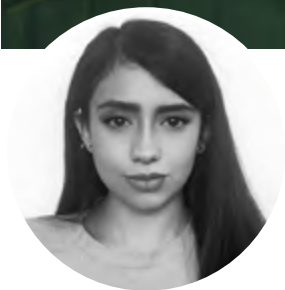
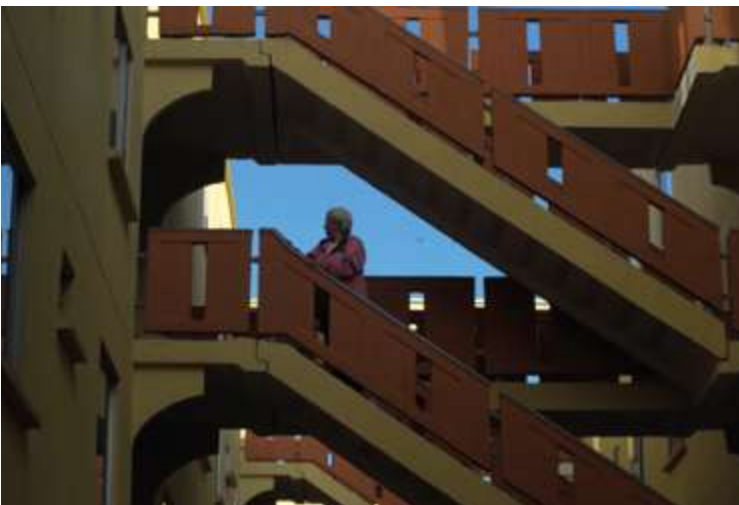
Producción: Gabriela Morales
Dirección de fotografía: colombiana
Departamento de sonido: Felipe Bernal
Montaje: Felipe Valenzuela

Sombras color Rosa

Colombia / 2024 / 24' **Idioma:** Español

Rosa, a sus 90 años, convive con alzheimer. Recorremos su vida, sus recuerdos y su memoria falible, fragmentada en videos de archivo y conversaciones en el hogar. Con interés de contemplar su historia y reflexionar su presente, Laura hace un bellissimo homenaje a su bisabuela y su arte, como una forma de capturar su esencia y trascender sus recuerdos difusos. Con un uso de registros familiares y su propio testimonio, descubrimos a Rosa como una mujer artista, dedicada a su familia, aferrada a su definición de sí misma que no cambiará por más que su memoria disminuya.

Por Laura Grisales



Laura Acevedo Pardo

Directora

Laura Acevedo, primera película como directora, *Sombras color Rosa* (2024)

Producción: Laura Acevedo Pardo
Dirección de fotografía: Samuel Cordero Torres
Departamento de sonido: Laura Acevedo Pardo
Montaje: Samuel Cordero Torres

Yo vengo

Cuba / 2024 / 19' **Idioma:** Español

Agregar reseña: Una cámara fija nos enfoca a Alberto, un barrendero, mientras trabaja. En su actuar cotidiano desciframos algo que va más allá de su oficio: una cierta mecánica que nos hace pensar en quién es él, sus pensamientos. Como un collage de memorias junto con una clase de narración omnipresente, *Yo vengo* se siente como una meditación de un personaje aparentemente cotidiano, que en el fondo, parece decirnos más de nosotros mismos.

Por Laura Grisales.



Nicolás Bortolin

Director

Nicolás Francisco Ariza Bortolin, cineasta Colombo-Italiano y estudiante. Guionista de ficción, recientemente adentrado en el documental, con *Yo Vengo*, su primer corto documental. Interesado en la memoria, el espacio como representación de esta, el archivo y el posporno.

Producción: Paula Crisanchó
Dirección de fotografía: Nicolás Bortolin
Departamento de sonido: Nicolás Bortolin y Paula Crisanchó
Montaje: Nicolás Bortolin y Paula Crisanchó

MIRADAS ÍNTIMAS: CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE MÉXICO

Este programa reúne una selección de cortometrajes documentales que exploran los márgenes de la sociedad mexicana y los vínculos profundos entre las personas y su entorno. Desde las calles urbanas hasta los paisajes rurales, estos cortos nos ofrecen un vistazo íntimo a las realidades cotidianas que a menudo permanecen fuera del foco mediático.

En *La neta no hay futuro*, viajamos a Nezahualcóyotl, donde “chavos banda” sobreviven limpiando parabrisas en las esquinas de la Ciudad de México. Es una mirada a la vida urbana en los márgenes, que nos permite reflexionar sobre la supervivencia en un entorno que les es hostil. El segundo cortometraje, *La casa de los lúpulos*, nos lleva por un recorrido emocional y visual a través de la relación de la realizadora y su padre. Las imágenes poéticas transitan el tiempo y el espacio, reconstruyendo un lazo familiar profundo y cargado de nostalgia. Finalmente, *Artemio* nos invita a reflexionar sobre la migración, las identidades fragmentadas y los desafíos de pertenencia. Este niño, nacido en Estados Unidos, ahora reside en un pueblo de Guerrero con su madre. A través de su mirada, somos testigos de cómo la distancia física y emocional con aquello que dejaron atrás se manifiesta con cada llamada telefónica.

Estas producciones se realizaron como parte del proceso formativo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), una escuela de cine pública fundada en 1975 en la Ciudad de México. El CCC ha sido cuna de cineastas comprometidos con la creación de narrativas visuales que exploran y reflejan la realidad mexicana desde una perspectiva única y profunda como Tatiana Huezo, Everardo González, Yulene Olaizola y Natalia Beristain.

Claudia Prado, subdirectora de Investigación y Divulgación



La neta no hay futuro

México / 1988 / 26' Idioma: Español

La neta no hay futuro nos muestra fragmentos del día a día, la forma de vida, de pensar y de expresarse de un grupo de jóvenes punks originarios de Ciudad Nezahualcóyotl, a través de la música, el peinado y la vestimenta. Estos jóvenes se dedicaban a limpiar parabrisas en las esquinas del otrora Distrito Federal como forma de subsistencia. Esta obra fue fundamental en el trabajo cinematográfico de la argentina Andrea Gentile, quien la dirigió, produjo y escribió el guion, acompañada de un pequeño equipo del Centro de Capacitación Cinematográfica: Xavier Pérez Grobet (encargado de la fotografía), Menahen Peña y Erwin Neumaier (sonido). La cinta ganó el Ariel al Mejor Cortometraje Documental en 1989 y el Danzante de Plata en el Festival Internacional de Films Cortos de Huesca.



Andrea Gentile Directora



Directora, guionista y productora, conocido por *La neta no hay futuro* (1987), *La orilla de la tierra* (1994) y *Por si no te vuelvo a ver* (1997)

Producción: Centro de Capacitación cinematográfica A.C.
Dirección de fotografía: Xavier Pérez Grobet
Departamento de sonido: Menahen Peña y Erwin Neumaier
Montaje: Menahen Peña y Andrea Gentile

Artemio

Ecuador / 2017 / 48' **Idioma:** Español

¿Qué une a Cacalote con Salt Lake City? Artemio nació en Estados Unidos, ahora vive en un pueblo de Guerrero con su mamá y su nueva familia, aunque su origen está en México es difícil sentirse parte de este lugar. Juntos nos permiten mirar una realidad en dónde la distancia con aquello que dejaron atrás se hace presente con cada llamada telefónica.



Sandra Luz López Barroso
Directora

Sandra Luz López Barroso (Oaxaca, México 1.984) Antropóloga, fotógrafa y realizadora que ha trabajado por más de diez años en proyectos artísticos en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca. También ha participado en varios cortometrajes del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) como directora, fotógrafa y sonidista. *Artemio* es su tesis documental que tendrá su estreno nacional en la gira de documental Ambulante 2017, actualmente desarrolla su ópera prima documental *El compromiso de las sombras*.

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Dirección de fotografía: Bruno Santamaría Razo

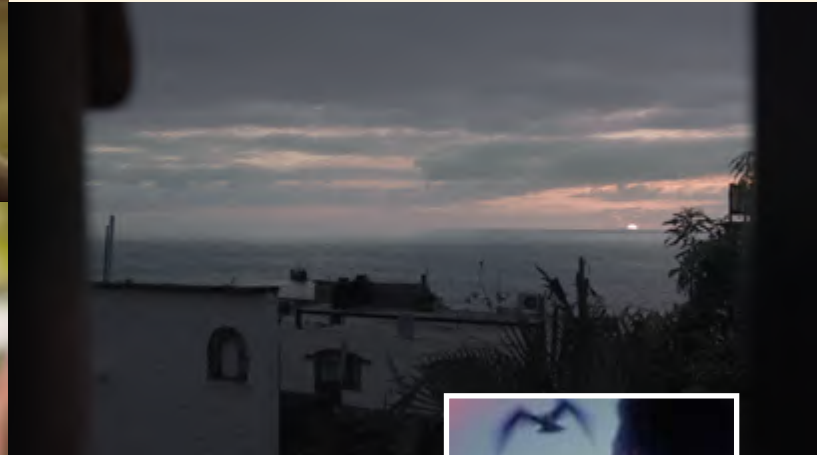
Departamento de sonido: Isis Puentes

Montaje: Andrea Rabasa Jofre

La casa de los Lúpulos

México / 2016 / 24' **Idioma:** Español

Paula Hopf reconstruye la historia de una familia en el verano de 1994 en Puerto Vallarta, en la llamada Casa de los Lúpulos, para hacer desfilar algunas anécdotas que recortan la distancia entre el pasado y el presente. Los espacios, como la memoria, resguardan algo más que lo visible inmediato. Las semejanzas de un rostro humano y la forma de las líneas de una carretera aparecen enmarcados en el montaje para entretejer, como olas o lúpulos, la voz que nos cuenta un relato. Un viaje físico y emocional que nos cuenta la relación de un padre y su hija a través de un recorrido de imágenes que transitan en el tiempo; llegando así a la casa en el mar en donde alguna vez estuvieron juntos.



Paula Hopf
Directora

Paula Hopf nació el 1 de septiembre de 1988, estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha dirigido algunos cortometrajes de ficción y documental, así como videos publicitarios, series y videoclips. También ha trabajado el diseño de producción y dirección de arte en varios cortometrajes, largometrajes, teatro y televisión

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

Dirección de fotografía: Bruno Santamaría Razo

Departamento de sonido: Maricarmen Merino

Montaje: Sandra Reynoso



Knit's island

Francia / 2023 / 95' **Idioma:** Francés

Los tres directores de *Knit's Island*, como aventureros intrépidos que a final de cuentas están exentos de peligros, se adentran en un mundo completamente virtual, pasando cientos de horas explorando los límites de este espacio paralelo. Capturan tanto la impresionante maestría técnica de los paisajes naturales como la mundanidad de la vida cotidiana de los supervivientes. Este intrépido trío parte en busca de aquellos que eligen habitar este extraño universo, donde los recuerdos que crean son tan tangibles como los de nuestra realidad. En esta realidad paralela, habitada electrónicamente en una isla aislada, las leyes son cosa del pasado. Entre las ruinas del mundo que alguna vez conocieron, la gente intenta sobrevivir como puede, ya sea mediante la agricultura urbana o evitando ataques de zombis. Aquí y allá se forman grupos y nacen comunidades, algunas unidas por sus deseos más retorcidos, otras por un nuevo culto.

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h
Director



Guilhem Causse, Ekiem Barbier y Quentin L'helgouac'h se encuentran en la École des Beaux-Arts de Montpellier. En 2016, forman un grupo de investigación que desafió los reportajes en vídeo en línea. En 2017, planean lanzar un documental exploratorio sobre el juego GTA V Online y lanzan su película *Marlowe Drive*, que es parte del encuentro de avatares animados para personas reales. La película se presenta en el festival de medimetraje de Brive, en el FIFIB de Burdeos, en el estudio Centquatre y en la Fundación Cartier. En 2018, comenzaron a escribir el largometraje documental *Knit's Island*. Al mismo tiempo, participan en seminarios y conferencias sobre tecnologías digitales, como en el Centro Turing de la ETH Zurich, en la Sorbona y en la Universidad de París 8.

Producción: Boris Garavini Les Films Invisibles
Dirección de fotografía: Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgouac'h
Departamento de sonido: Mathieu Farnarier
Montaje: Nicolas Bancillon



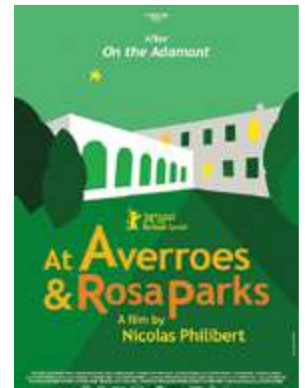
Averroès et Rosa Parks

Francia / 2024 / 143' **Idioma:** Francés

Averroès y Rosa Parks son dos unidades del Hospital Esquirol que, al igual que el Adamant, forman parte del Grupo Psiquiátrico Central de París. Mediante entrevistas individuales y reuniones entre cuidador y paciente, Nicolas Philibert nos muestra una forma de psiquiatría que se esfuerza continuamente en dar espacio y rehabilitar las palabras de los pacientes. Dentro de un sistema de salud cada vez más desgastado, ¿cómo se puede ofrecer un lugar a los desamparados? En la segunda parte del tríptico iniciado con *Sur l'Adamant* y concluido con *La Machine à écrire et autres sources de tracas*, Philibert se aleja un poco de los pacientes para mostrar cómo los cuidadores intentan acompañarlos y forjar con ellos las estructuras de apoyo que les ayudarán en su camino.



Nicolas Philibert
Director



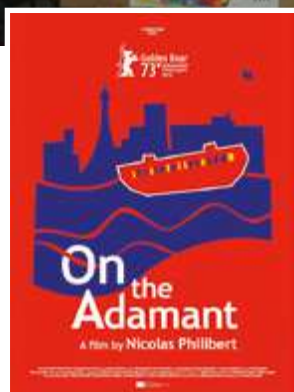
(1951, Francia). Estudió Filosofía y comenzó su carrera cinematográfica en la década de 1970 como ayudante de dirección de René Allio, Alain Tanner y Claude Goretta. Tras realizar varios cortometrajes, se pasó al documental en 1990 y dirigió películas como *el retrato del orangután Nénette*, que se proyectó en el Forum de la Berlinale en 2010. *La Maison de la radio* apareció en el Panorama de 2013. Su documental *On the Adamant*, sobre una clínica psiquiátrica de día a orillas del Sena, ganó el Oso de Oro en la Berlinale de 2023. En los últimos 20 años, sus películas se han presentado en más de 100 retrospectivas y actos de homenaje en todo el mundo.

Producción: Celine Loiseau, Miléna Poylo, Gilles Sacuto
Dirección de fotografía: Nicolas Philibert
Departamento de sonido: Erik Ménardt
Montaje: Nicolas Philibert

En el Adamant

Francia, Japón / 2023 / 110' **Idioma:** Francés

El Adamant es una estructura flotante situada a orillas del Sena, en el corazón de París, acoge a adultos que padecen trastornos mentales, ofreciéndoles un tipo de atención que les sitúa en el tiempo y el espacio y les ayuda a recuperarse o a mantener el ánimo. El equipo que lo dirige intenta resistir lo mejor que puede el deterioro y la deshumanización de la psiquiatría. Nicolas Philibert busca estar lo más cerca posible de aquello que documenta. Ya sea un individuo como *el orangután de Nénette* (2010), o un grupo de personas como en *La maison de la radio* (2013), su observación durante un largo período de tiempo está motivada por un genuino y contagioso interés por todo lo que se mueve dentro de una comunidad. La cuestión de la confianza siempre es central en el trabajo de un documentalista y la postura de Philibert es perfecta en ese sentido, especialmente para aquellos que podrían tener motivos para desconfiar de sus semejantes. Esta película suave y esclarecedora nos invita a unirnos al microcosmos acogedor del Adamant.



Nicolas Philibert Director

(1951, Francia). Estudió Filosofía y comenzó su carrera cinematográfica en la década de 1970 como ayudante de dirección de René Allio, Alain Tanner y Claude Goretta. Tras realizar varios cortometrajes, se pasó al documental en 1990 y dirigió películas como *el retrato del orangután Nénette*, que se proyectó en el Forum de la Berlinale en 2010. *La Maison de la radio* apareció en el Panorama de 2013. Su documental *On the Adamant*, sobre una clínica psiquiátrica de día a orillas del Sena, ganó el Oso de Oro en la Berlinale de 2023. En los últimos 20 años, sus películas se han presentado en más de 100 retrospectivas y actos de homenaje en todo el mundo

Producción: Miléna Poylo, Gilles Sacuto
Dirección de fotografía: Nicolas Philibert
Departamento de sonido: Érik Ménard, François Abdelnour
Montaje: Nicolas Philibert, Janusz Baranek

A fireland

Francia / 2024 / 71' **Idioma:** Francés

Estrenada en el programa ACID del Festival de Cine de Cannes, la ópera prima de Mona Convert nace de una pregunta particular: ¿Se puede hacer una película de la misma forma en que funcionan los fuegos pirotécnicos? Aunque los materiales sean diferentes, la joven artista encuentra que el sonido, la luz y, sobre todo, el ritmo unen estos dos mundos. Saber combinar la tensión del silencio con la explosión espontánea nos permite dejarnos sorprender por lo inesperado que nos ofrecen tanto los fuegos artificiales como el cine. Con esta idea en mente, se adentra en el bosque de las Landas de Gascuña, el más grande de Europa occidental, ubicado en la región de Nueva Aquitania (Francia), para filmar a una familia que transmite, de generación en generación, los secretos del fuego. Mientras tanto, bajo la mirada de los animales, los días y las noches se suceden. El padre, Patrick, come hierba. La hija, Margot, explota. El niño, Jean, codifica arreglos de luciérnagas. Un documental que nos invita a habitar un espacio sintiéndonos parte del mundo, conectándonos con el silencio, la oscuridad, los rostros y la luz, siempre, la luz.



Mona Convert Directora

Mona Convert (París, 1994) es una artista polifacética, estudió Bellas Artes en Francia, Bélgica y Portugal. Su rica formación artística se refleja en la sensibilidad y profundidad de su obra cinematográfica. Radicada en Béarn desde 2021, continúa desarrollando su arte. "Un Pays en Flammes" es su primer largometraje.

Producción: Guillaume Massart
Dirección de fotografía: Tao Rousseau
Departamento de sonido: Carlos Filipe Cavaleiro
Montaje: Nicolas Bancilhon

HOMENAJE ALADOS Gustavo Fernández

Una Vida en el Arte del Documental

Es difícil abarcar en un breve texto la trayectoria de Gustavo Fernández, un hombre que ha dedicado su vida al documental, a la docencia y a la crítica del devenir político del país. Es un ser escurridizo, irreverente y polifacético que no le teme a adentrarse en los rincones más profundos de Colombia y al mismo tiempo puede moverse con naturalidad por diversos circuitos artísticos europeos, donde se formó como cineasta. Su vida está llena de anécdotas y él no se mide en palabras para contarlas como buen narrador que es.

Pero para conocerlo mejor es preferible remitirnos a su obra... En ella, Gustavo ha sabido capturar la complejidad del alma humana, mostrando siempre una sensibilidad por los excluidos y una visión aguda de la sociedad latinoamericana. En él conviven, en una armonía desafiante y robusta, el rigor académico y la pasión del activista, la sensibilidad del artista y la voz del intelectual.

Desde sus inicios en la década de 1990, Gustavo ha explorado las facetas más diversas del documental, siempre con una voz y narrativa muy personal. Su capacidad para transitar por los espacios más recónditos del país, de poder reflexionar desde su propia condición, de ser un eterno viajero y hombre de mundo, lo ha llevado a abarcar todo tipo de documentales.

En su filmografía destacan trabajos que han recibido importantes reconocimientos, como *El diablo y la rumba*, obra frenética sobre el universo del rebusque popular, premiado en París y Nueva York, y *De(s)amparo-Polifonía familiar*, una película profundamente personal y pionera en Colombia, que obtuvo la Mención Honorífica en el Premio Nacional Audiovisual del Ministerio de Cultura en 2004, participó en Film-Land Kolumbien, Berlín 2004, Docs Barcelona, y en nuestra MIDBO en 2002.

En *Cicatrices en la tierra* (2022), estrenada en un momento imprescindible del panorama convulso nacional y con una exitosa temporada en la Cinemateca de Bogotá, nos ofrece una reflexión profunda sobre la memoria, la paz y la reconciliación, mostrando las huellas del conflicto armado en una sociedad dispuesta a perdonar. Estos son tres ejemplos de una filmografía que recomendamos ver en su totalidad.

A lo largo de sus más de 30 años de carrera, Gustavo también ha sido un formador clave de nuevas generaciones de cineastas. Su labor como docente en la Universidad Nacional de Colombia, así como en otras instituciones, ha sido fundamental para el cine documental en el país. Esto le ha permitido formar a toda una generación de realizadores que hoy siguen sus pasos, comprometidos con un cine consecuente y que son conscientes de la valiosa persona que es. Un cineasta profundamente generoso con el conocimiento y siempre presto a dar un consejo, una retroalimentación o la mano a quien lo necesite. Eso es quizás una manifestación de la pasión que lo impulsa y que nos asegura que vendrán muchas historias más.

Por Andrés Pedraza Tabares

De(s)amparo. Polifonía familiar

Colombia / 2002 / 90' Idioma: Español

Este largometraje documental es un punto de referencia en la cinematografía colombiana al abrir camino hacia un cine centrado en las experiencias y memorias familiares. Gustavo Fernández nos comparte su proceso de duelo y reconstrucción emocional, y la de su familia, a partir de la muerte de su madre. Amparo muere el último día de noviembre de 1985, un mes especialmente trágico y convulso para el país por la toma y retoma del Palacio de Justicia en Bogotá y la avalancha que arrasó a Armero. Quince años después, Gustavo emprende un viaje cinematográfico para acercarse a su padre y a sus hermanos, quienes se encuentran dispersos por Colombia y el resto del mundo. Y así nos adentrarnos en los intersticios de una familia que, en medio de los silencios, el desarraigo y las distancias, permite un ejercicio de memoria y duelo no solo por la figura materna, sino también por un país entero. El paso del tiempo, las búsquedas individuales y las pérdidas inesperadas, enredan una madeja filial que Gustavo desenmaraña con paciencia, para tejer ante nuestros ojos, una polifonía de duelo y esperanza.

Por Andrés Pedraza Tabares



Gustavo Fernández V. Director

Gustavo Fernández (Colombia, 1952) Desde 1990, ha dirigido y fotografiado documentales que han recibido reconocimientos tanto internacionales como nacionales. Entre sus logros se destacan: *El diablo y la rumba* (mejor cortometraje en el Bilan de Film Ethnographique, París, 1992) y *Mano de bronce* (mejor documental en el Festival de Film Latino, Nueva York, 1991). A nivel nacional, su obra *De(s)amparo-Polifonía familiar* recibió una mención honorífica en el Premio Nacional Audiovisual del Ministerio de Cultura, Bogotá, en 2004. Fue profesor asociado por más de 15 años en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, donde dirigió la Escuela de Cine y TV. Además, ha impartido clases en la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana, y ha sido profesor visitante en la Universidad del Magdalena.

Producción: Gustavo Fernández

Dirección de fotografía: Gustavo Fernández

Departamento de sonido: José M. Tapias, Yesid Vasquez

Montaje: Rubén Mendoza

PROYECCIÓN ESPECIAL

Häxan: La brujería a través de los tiempos

Suecia, Dinamarca / 1922 / 105' **Idioma:** Sueco

Häxan o *La historia de la brujería a través de los tiempos* (Christensen, 1922), es una comprobación de la frase que asegura: el hábito no hace al monje pero oculta sus erecciones.

Presentada como un documental al que ilustra la puesta en escena de aventuras eróticas y desquiciadas por la presencia del Diablo, capaz de llevar a sus víctimas hacia los rituales de la hechicería, la lujuria y una posible locura, la brujería según Christensen describe a los inquisidores y a su larga historia de crímenes a nombre de Dios, cometidos desde el siglo XII hasta el siglo XVI, torturando a mujeres indefensas que supuestamente vulneraban el poder divino con sus proezas malévolas e inexplicables.

Tras un repaso de los antecedentes que condujeron a la creación de tribunales eclesiásticos para juzgar a las brujas, la picaresca secreta de la Iglesia y de sus monjes es revelada por la ansiedad de una criada que quiere seducir al fraile para el que trabaja. Las brujas le entregan a la rijosa mujer una pócima que enloquece al hombre agazapado detrás del hábito y demuestra que sus pasiones mundanas son incontrolables, hasta el punto que corretea a la mujer por el bosque donde la atrapa con sus brazos inquietos y regordetes.

Los inquisidores como inspiradores accidentales de relatos fantásticos para que las brujas “confesaran” sus pecados, escuchan complacidos la visita imaginaria que hace una de ellas a un aquelarre en el que son sacrificados niños sin bautizar, las mujeres se pasean desnudas, insultan la misa y sus objetos sagrados, presentan sus respetos al Diablo besándolo en el trasero y descomponen el orden establecido en la clandestinidad del jolgorio.

Un trance ingobernable que también sufre una monja cuando se cuele al convento el aguijón de la histeria y de su crisis neurótica, creando un caos por la maternidad frustrada de la mujer que le pide su Niño en préstamo a una imagen de la Virgen, alzándolo como un placebo del hijo que jamás tendrá.

Tras la exposición de crímenes y atentados contra la mujer a nombre de la Iglesia, Christensen concluye que las ancianas del siglo XX habrían sido juzgadas en la Edad Media, cuando las deformidades anatómicas –jorobas, cojeras, ojos torcidos o tuertos– eran consideradas señales diabólicas que las delataban.

Aún así, la inquisición no termina. Para Christensen, su equivalente en los años 20 era el siquiatra y sus tratamientos clínicos, capaz de diagnosticar los desórdenes en el comportamiento femenino. Más aún cuando el malestar revela el caos de las pasiones.

Por Hugo Chaparro Valderrama / Laboratorios Frankenstein©



Benjamin Christensen
Director



Benjamin Christensen (Dinamarca, 1879) fue director de cine, guionista y actor de cine y teatro. Reconocido por su película de 1922, *Häxan* (también conocida como *La brujería a través de los siglos*). Su actuación más memorable y aclamada fue en *Michael* (1924), donde interpretó a Claude Zoret, el amante masculino del protagonista, siendo uno de las películas pioneras de retratar la homosexualidad en la época.

Producción: Svensk Filmindustri
Dirección de fotografía: Johan Ankerstjerne
Departamento de sonido: silente
Montaje: Edla Hansen

PROYECCIÓN ESPECIAL: MÚSICA Y DEPORTE

El pantera

Colombia / 2024 / 77' Idioma: Español

En 1978 el músico Gustavo García -*El Pantera*-, se entregó a su oficio y vitalidad y grabó un disco impresionante, sin preocuparse por firmar algún contrato. La disquera lo lanzó en Colombia y alrededor del mundo y, sin embargo, nunca llegaron regalías, ni beneficios por su autoría. Desde entonces, El Pantera confía en la industria musical y sus composiciones nunca pasaron del papel, acumulándose en un apartamento de la Calle 19, en el centro de Bogotá. Ahora, es el contacto con músicos jóvenes "que ven en él a un maestro musical y a un artista que nunca se vendió" lo que lo empuja a materializar su obra y hacerla pública, a ganarse un lugar que, de alguna manera, él mismo se había negado. A través de su propia música *El Pantera* se vuelve a acercar al trabajo en equipo, a las presentaciones, a los homenajes y a la exposición pública, poniendo en duda su carácter solitario e irreverente.

Por Bryan Cuervo



Frank Benitez Director

Dirigió y co-escribió la miniserie de ficción *Las Iguanas*, estrenada en 2022 en HBO Max para Latinoamérica. Entre sus otros trabajos se encuentran los cortometrajes: *Xpectativa*, *Muñeca*, *Minuto 200*, seleccionado en más de 120 festivales internacionales, *El traje de Karina*, Ganador a mejor guion y mejor dirección en el festival Long Beach Queer Film Festival y mejor corto de ficción en The Americas Film Festival of New York; y *Zombi*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Huesca

Producción: Angélica Clavijo

Dirección de fotografía: Frank Benitez, Emanuel Rojas

Departamento de sonido: Sonia Poveda

Montaje: Carlos Cordero, Rafael Loayza

Un chorro de babas

Colombia / 2010 / 42' Idioma: Español

Escrita, dirigida, y editada por Fernando Santacruz, *Un chorro de babas* es para muchos una de las piezas audiovisuales más representativas y auténticas del skateboarding colombiano. Documenta las formas arquitectónicas, sus contrastes, colores, estructura y folclor, acompañando las imágenes con una increíble selección musical y animaciones juguetonas que hacen del espectador un participante más de la celebración. Hablar de *Un Chorro de Babas*, es hacer un recorrido por la historia tanto del skateboarding colombiano en general, como por la vida y experiencia de su protagonista principal, el legendario skater bogotano Oscar Lowenthal (1986 - 2016), mejor recordado como "Fresa". Un trabajo que se apropia de los escenarios clásicos callejeros poniendo en escena los distintos estilos de cada uno de los skaters, inmortalizados tras el lente de Jonatan Guerrero (Mafia), Oscar Lowenthal y Fernando Santacruz. Sin duda alguna, una película de gran influencia para generaciones de skaters colombianos de todas las épocas.

Por Luis Gabriel Vargas Díaz y Nicolás Loiza Flores



Fernando Santacruz Director

Director/Editor de spots de televisión, campañas de marca globales y producciones internas durante más de una década en agencias de publicidad y empresas de producción de video.

Producción: Oscar Lowenthal

Dirección de fotografía: Jonathan Guerrero

Montaje: Fernando Santacruz

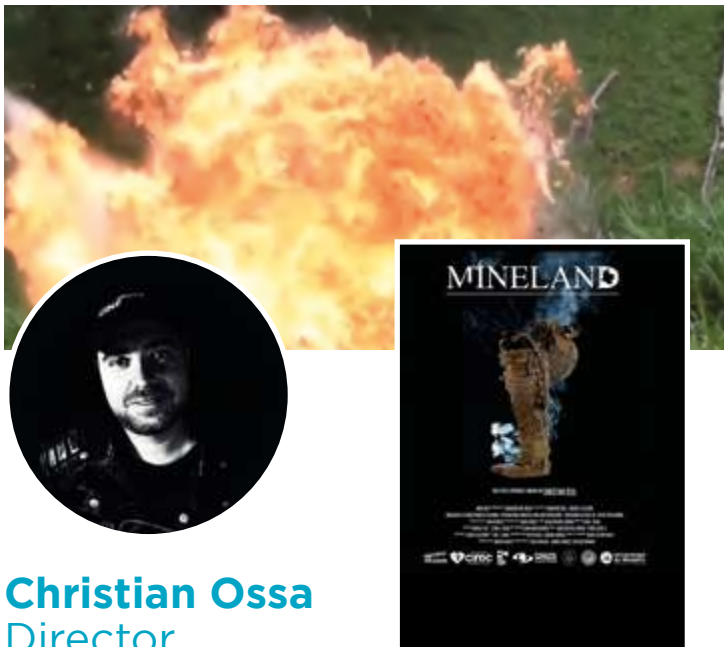
PROYECCIÓN ESPECIAL: WE CAM FEST

Mineland

Colombia / 2022 / 70' **Idioma:** Español

Colombia es el segundo país en el mundo más afectado por las minas anti-persona. El documental de Christian Ossa se divide en dos partes. En la primera «El Cuerpo» las narraciones de las víctimas de las minas nos muestran como ese artefacto de guerra se ha convertido en el paradigma del horror y la crueldad humana en la absurda guerra civil colombiana. La mina no distingue entre niños, campesinos, combatientes o animales. Solo espera la oportunidad de desatar el horror. En la segunda parte «El cine sana» asistimos a las posibilidades del arte como forma de expresión de las víctimas y la capacidad del mismo para la concienciación de un público general. La empatía, esa habilidad humana tan escasa, es el objetivo del arte social que las víctimas de las minas anti-persona convocan en esta película, de la cual participan en su realización. La pérdida de piernas por causa de la guerra es en Colombia uno de los principales motivos de discapacidad motora.

Por Julio Lamaña



Christian Ossa Director

Christian Ossa es un director de cine colombiano, con más de 15 años de trayectoria. Con una formación en cine y medios audiovisuales, Ossa ha dirigido numerosos cortometrajes, documentales y largometrajes que han sido exhibidos en festivales de cine en Colombia y en el extranjero.

Además de su trabajo en la dirección cinematográfica, Ossa es conocido por su labor en la promoción del cine social en Colombia. En 2010, fundó la Fundación Cine Social, una organización sin fines de lucro que busca utilizar el cine como una herramienta para el cambio social. Gracias a su compromiso con el cine social, Ossa ha trabajado en proyectos audiovisuales en comunidades vulnerables y ha liderado talleres de formación en cine para jóvenes y adultos en diferentes regiones del país.

Como director de cine, se caracteriza por su habilidad para contar historias emotivas y profundas, con una estética cuidada y una gran atención al detalle.

Producción: Christian Ossa, Lina Herrera

Dirección de fotografía: Yeison Rojas, Michael Paez

Departamento de sonido: Sebastián Díaz

Montaje: Yeison Rojas

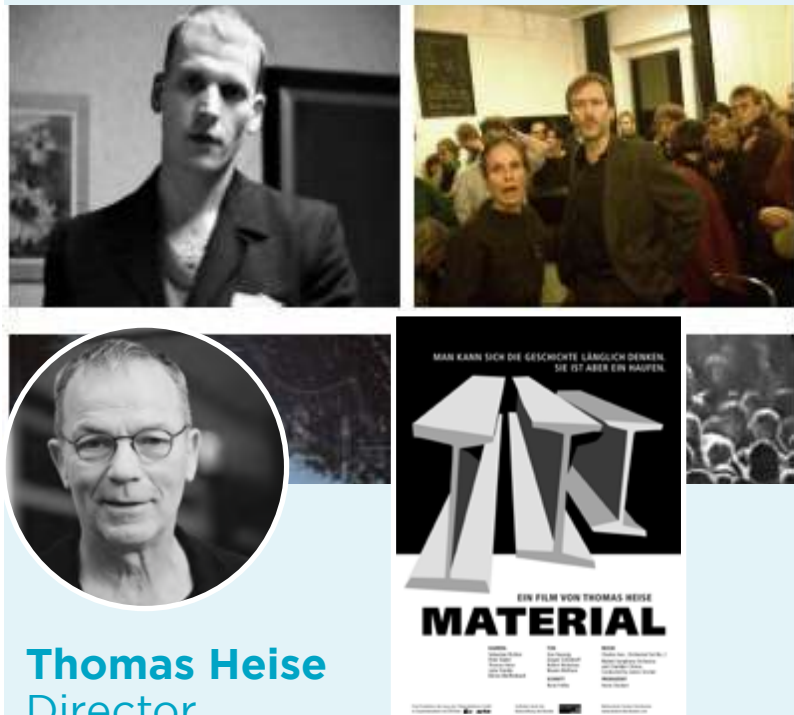
*La sesión especial con la proyección de Mineland será accesible a personas sordas, ciegas y la sala será accesible a personas con movilidad reducida. Es una actividad conjunta de la MIDBO con We Cam Fest y ASORMEDIOS.

PROYECCIÓN ESPECIAL: HEINO DECKERT

Material

Alemania / 2009 / 164' **Idioma:** Alemán

Película multiformato rodada con diferentes soportes: 35mm., 16 mm., Super-8, MiniDV, DVCam. Testimonios de un pasado no muy lejano de la Historia alemana. En donde siempre sobra algo, pedazos que no encajan, notas, huellas, fragmentos, trozos. En lugar de reunir su material en un panorama histórico, Thomas Heise crea un tiempo-espacio, un cuerpo resonante en el que pueden reverberar frases, imágenes, historias y recuerdos. La banda sonora de Charles Ives hace el resto. Material es arqueología de lo posible y, no menos importante, una elegía al pasado. El director alemán declarará que su película “comienza con la risa de los niños. Imágenes de finales de los 80 en la RDA hasta el presente de la Alemania del año 2008. Esas imágenes residuales han asediado mi cabeza, reensamblándose constantemente en nuevas formas que cada vez se alejan más de su función y su significado originales. Permanecen en movimiento. Se convierten en historia. El material permanece incompleto. Consiste en aquello a lo que me aferré, lo que mantuvo importancia para mí. Es mi imagen.”



Thomas Heise Director

Nacido en Berlín del Este el año 1955, Thomas Heise inició su carrera de asistente de director en la DEFA (Estudio Cinematográfico de Largometrajes de Potsdam Babelsberg) en el año 1975, y de 1978 a 1983 estudió Cine y Televisión. En 1983 realizó su primera película, Why a Film about such People?, con materiales que encontró en el mercado negro, y que permaneció prohibida hasta 1990. Desde entonces ha trabajado como escritor y director de teatro, radio y cine documental. Su trabajo como documentalista se centró en el retrato de las clases desfavorecidas de la sociedad de la Alemania oriental, en los años 80, hasta la caída del muro. A partir de ese momento, sus películas retrataron los efectos más devastadores de la reunificación sobre esos mismos grupos de la población civil. En los últimos años su trabajo ha ampliado temáticas y geografías.

Producción: Heino Deckert

Dirección de fotografía: Sebastian Richter, Peter Badel, Thomas Heise, Jutta Tränkle, Börres Weiffenbach

Departamento de sonido: Sebastián Díaz

Departamento de sonido: Uve Haussig, Jürgen Schönhoff, Robert Nickolaus, Maxim Wolfram

Montaje: René Frölke

Expreso del Hielo

Colectivo Lxs Perezosxs

6'

Expreso del Hielo es un pequeño reportaje sobre uno de los restaurantes más ricos del barrio Potosí, donde además de comer comida artesanal, realizamos talleres de cocina para aprender a preparar nuestros propios alimentos.

La verdadera historia del Hada de los dientes

IED Gran Colombiano

3'

A los 6 años un fenómeno natural acoge a los niños y niñas del curso 106. Todo inicia cuando una de las niñas siente que uno de sus dientes va ser removido por el hada de los dientes o el ratón de los dientes, pero en realidad ¿Qué sucede con esos dientes?

El niño extraterrestre

IED Gran Colombiano

3'

El Niño extraterrestre es una producción audiovisual realizada por los estudiantes del curso 105 del colegio Gran Colombiano. Esta obra experimental, es una reflexión profunda sobre la experiencia del primer día de clase de un niño nuevo que se siente observado y señalado por sus compañeros. Además, ofrece una mirada a las diferencias que pueden surgir en un salón de clase, brindando una oportunidad perfecta para compartir y crear nuevas experiencias, ¿alguna vez te sentiste un extraterrestre?

Mascarilla de Caléndula

Lxs Perezosxs

8'

Mascarilla de caléndula, presenta el espacio donde siempre nos encontramos para crear y jugar, donde en una huerta encontramos la planta llamada caléndula; descubrimos que es una planta medicinal que está en toda Ciudad Bolívar y se pueden hacer muchos remedios, pero esta vez decidimos hacer una mascarilla.

Universos Paralelos

Colegio Manuela Beltrán

14'

Este cortometraje documental nace del interés de darle lugar dentro de la realización audiovisual a la comunidad sorda, en ese sentido la naturaleza del mismo es la de un laboratorio. En esta pieza encontraremos a hombres y mujeres sordas compartiéndonos como ha sido para ellas y ellos el camino a la lengua de señas y el acceso a derechos como la educación y el trabajo en una sociedad pensada para personas oyentes, un asomo a la cotidianidad de la comunidad sorda y un llamado a la empatía e inclusión.

Campeón del triqui

Maqalka

10'

Campeón de triqui es un falso documental, que cuenta la historia de Joaquín, una antigua gloria mundial de triqui que surge en el barrio Sucre de la localidad de Usme. Joaquín es un hombre que, como todos, tiene éxitos y momentos oscuros. A través de entrevistas a y material de archivo de los campeonatos, el documental va profundizando en la complejidad sobre la vida después del éxito.

Mi Historia en Señas

Colegio Manuela Beltrán

12'

A través de estos microrrelatos, los participantes de este colectivo, cuentan apartes de su vida - Cómo es su familia, cómo es ser sordo y superar estas barreras, sus aficiones, sus emociones, relatos cortos, que llevan ritmos que parecen desacompañados, pero que están llenos de su mirada propia - de una voz interna que quiere ser escuchada. Estas micro historias van acompañadas de sus dibujos y trazos, animados de manera muy sencilla, para que no pierdan ese hilo y esta estética básica que ellos le imprimen.

Álbum de familia

El club fotográfico

12'

La recopilación del álbum familiar y de todos esos recuerdos, les permite abrir su mente y sus sentimientos alrededor de la historia familiar, mostrar lo que ocultan las imágenes para poner en evidencia los estereotipos que marcan una familia. "Sí el álbum es rito, es memoria, pero esa memoria ha de entenderse relacionada con el olvido, pues los acontecimientos que guarda la familia en fotos no son todos los de su vida, sino algunos que pasaron el proceso selectivo puesto en el tiempo". Este colectivo hace una recopilación de sus imágenes más significativas y de la mirada social e histórica que tienen alrededor de este archivo que no solo pertenece a una familia, sino que se hace un archivo más social y colectivo.

CORTOS: CREA 2**Con sabor a tierra**

El Cuarto Oscuro

10'

Canela, una niña de 9 años a quien le encanta cocinar es reclutada por un grupo al margen de la ley mientras Daniela prepara recetas en casa con ayuda de su papá

Destinos interrumpidos

Fraktal - 19

10'

Destinos interrumpidos es un documental que a través de la narrativa de voz propia de un sobreviviente del flagelo de la violencia armada en Colombia nos cuenta como salió de su territorio y como esta gran ciudad lo acogió, sus choques culturales, nuevas oportunidades, el anhelo de volver al campo para darle el valor que tiene .

En búsqueda del Nagual

Colectivo Claquetxs

10'

Jóse realiza un viaje con un chamán peruano hacia el centro de su corazón en medio del valle del colca en Perú

Profe te falta calle

Colectivo De Comunicación Popular Lxs Perezosxs

10'

Un grupo de niños y niñas, emprenden un largo viaje, desde el barrio Potosí, hasta la universidad pedagógica, allí encuentran la manera de organizarse para realizar entrevistas indagando lo que es una universidad y lo que significa la pedagogía.

Sin miedo a los masculinos

Colectivo De Comunicación Popular Lxs Perezosxs

10'

Un grupo de niños y niñas se dirigía a ver una obra de teatro sobre la conmemoración del día de la mujer el 8 de marzo, de camino al lugar de la obra se encontraron con trancones a causa de la marcha del 8M, lo que les impidió llegar a tiempo. Decidieron bajarse del bus y participar de la marcha y como a todo lado cargan la cámara y la grabadora de sonido, terminaron realizando entrevistas cortas indagando sobre el color morado como símbolo feminista. Esto resultó en un pequeño reportaje sobre la mujer y el color morado.

Una Nueva Oportunidad

Fraktal - 19

10'

Este corto documental narra la historia de un grupo de jóvenes pertenecientes a barras bravas, quienes enfrentan una dura prueba de discapacidad permanente debido a la violencia accidentes o enfermedades. A través de testimonios conmovedores, el documental muestra cómo estos individuos encuentran fuerza y apoyo en el proceso de rehabilitación, especialmente en las terapias de salud, que se convierten en el motor de sus evoluciones físicas y emocionales

¿Quién es Maria?

Lupa Films

10'

En el taller de artes audiovisuales el profesor pone un trabajo, realizar un documental sobre el Crea Roma, en la búsqueda los estudiantes encuentran un fenómeno paranormal, detrás de ello una participante inscrita "María Calvo Rodríguez" una ex estudiantes participante del grupo de música quien debutó en bandas muy famosas como baterista y murió de forma inesperada.

ENCUENTRO



PENSAR **LO REAL**



El seminario Pensar lo Real propone reflexionar en torno a la idea de los Abismos de lo real. Vemos cómo las consecuencias de las acciones del ser humano y la falta de políticas para la vida nos abocan a la destrucción: incontables impactos ambientales, las dolorosas consecuencias de múltiples guerras, dictaduras y conflictos, o las desesperadas luchas del cuerpo y la ciencia contra la enfermedad. Por otro lado, en muchos cineastas se observa la voluntad de no volver el rostro a la muerte. Con sus obras, encaran el temor a las fuerzas de la destrucción y transforman la mirada dominante que pesa sobre la historia de los vencidos.



Heino Deckert

Uno de los productores más destacados del cine documental europeo.

Director de ma.ja. de.filmproduktion



Tatiana Huevo

Cineasta mexicana-salvadoreña. Reconocida por su obra *Tempestad*, *El lugar más pequeño* y *El eco*



Matthew Lancit

Director y escritor canadiense, reconocido por su diálogo experimental entre el arte, el documental y la etnografía.

invitados



Valentina Giraldo

Coordinadora de programación en la Cinemateca de Bogotá, enfocada en los estudios visuales, la memoria feminista y la ecología.



Pedro A. Zuluaga

Comunicador social, periodista y magíster en Literatura, con experiencia como crítico y periodista cultural, gestor cultural, y curador de exposiciones, muestras y festivales.



Tatiana Mazú

Realizadora documental-experimental, montajista y artista visual. Activista feminista.



MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE A VIERNES 01 DE NOVIEMBRE

/ 2024

PROGRAMACIÓN



Pablo Álvarez Mesa

Cineasta, director de fotografía y montajista, principalmente en el campo de la no ficción.



Cinemateca de Bogotá
Sala Capital
Carrera 3 # 19-10



Miércoles 30 de octubre



8:30 a.m. a 10:45 a.m.

Charla magistral:



La producción creativa en el cine de lo real:
Heino Deckert, Alemania.
Presenta: Carmen Viveros



11:00 a.m. a 12:00 p.m.

Diálogo:



Los vivos y los muertos.
Resonancias, ecos y tempestades en la no ficción: Tatiana Huezo, México.
Modera: Pablo Mora Calderón



Jueves 31 de octubre



8:30 a.m. a 10:45 a.m.

Charla magistral:



Documental y horror ¿un género por explorar?: Matthew Lancit, Canadá.
Presenta: Juan Pablo Franky



11:00 a.m. a 12:00 p.m.

Diálogo:



Procesos del Laboratorio de escritura:
Afectos, materialidades y arquetipos en la escritura sobre cine documental: Valentina Giraldo, Pedro A. Zuluaga, Colombia.
Presenta: María Luna (online)



Viernes 1 de noviembre



8:30 a.m. a 10:45 a.m.

Charla magistral:



Exploradora de abismos: Voces, montajes y archivos del cine ensayo: Tatiana Mazú, Argentina.
Presenta: Juliana Arana



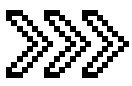
11:00 a.m. a 12:00 p.m.

Diálogo:



Lagunas de la memoria o la revisión de la historia no oficial: Pablo Álvarez Mesa, Colombia.
Modera: María Antonia Álvarez

DOCUMENTAL



EXPANDIDO

La 26ª MIDBO presenta una propuesta expositiva de Documental Expandido con tres obras contemporáneas: “Canción de amor, una película inexistente en proceso” de Marta Andreu, “El papel del archivo” de Samir Elneser y “La Cámara de los desposeídos” de Kamal Aljafari. Esta muestra explora la imagen como un espacio en disputa consigo misma y con el otro, abordando temas como la desterritorialización de la imagen y la solastalgia. Estas instalaciones presentan a las imágenes como escenarios donde se siguen manifestando las dinámicas de poder, tanto naturales -el tiempo- como sociales -el capital y el colonialismo-. A través de estas piezas, se invita al público a rastrear las narrativas que las imágenes pueden construir, así como su capacidad para representar y cuestionar la realidad.

Curaduría: Jorjan Betancourt

Canción de Amor: Una Película Inexistente en proceso

Marta Andreu

“Hace veinte años dejé inacabada una película titulada Liebeslied, o Canción de amor. Trataba de una joven poeta catalana, Lala Blay, leyendo su primer poemario en el jardín de la casa donde lo había escrito. Quería filmar la relación entre ella, sus palabras y su mundo, intentando captar con imágenes el reto de crear un universo con palabras. No terminé esa película y guardé las siete cintas que grabé en una caja colocada en algún lugar de la estantería detrás de mi escritorio. Las razones por las que la dejé inacabada y dejé de hacer mis películas no las tengo del todo claras. Pero algo es seguro: recuerdo la sensación de pérdida a partir de ese momento, la pérdida del sentimiento de pertenencia a la imagen, de una forma de relacionarme con ella como si fuera mi hogar, la pérdida de una imagen-casa. Canción de amor, una película inexistente en proceso es una película hablada que intenta encontrar la forma de regresar a esas imágenes”

*La obra de Andreu se presenta en una versión instalativa concebida especialmente para la MIDBO, en colaboración con el curador de la muestra, Jorjan Betancourt.

La cámara de los desposeídos

Kamal Aljafari

En *La cámara de los desposeídos* (2023), su proyecto para la Bienal de São Paulo, experimenta con el formato de instalación, utilizando yuxtaposición, montaje y efectos visuales para reapropiarse críticamente de metraje histórico saqueado del Centro de Investigación Palestino en Beirut por el Ejército israelí en 1982.

El papel de los archivos

Samir Elneser

Instalación de archivos y dibujos. En este grupo de dibujos se utilizan diferentes tipos de papel, los cuales provienen de archivos familiares, recibos bancarios y notas de prensa, como soporte para contextualizar distintas imágenes y usos, que incluyen lo familiar, lo político y sobre todo una exploración sobre los usos de la memoria.

artistas



PROGRAMACIÓN

30 DE OCTUBRE AL 22 DE DICIEMBRE

INAUGURACIÓN:

1 de Noviembre 6:00PM

Lugar: Alianza Francésa de Bogotá

Ingreso: 5:40 p.m.

HORARIOS DE APERTURA AL PÚBLICO DE LA CINEMATECA:

Martes a Viernes

14:00 - 18:00

Fines de semana y festivos

11:00 - 18:00



Activaciones: 14:00 - 16:00

3 de nov con Marta Andreu

13 de nov con Samir Elneser

13 de dic con Proyecto Arquea

¡EQUIPO HUMANO QUE LO HACE REAL!

Dirección Artística

Juan Pablo Franky

Asistente de dirección artística

Laura Grisales

Producción General

Catalina Cardozo

Producción Ejecutiva

Carmen Viveros

Asistente de producción

Ann Santos

Producción evento Håxan y Diálogos Selina

Camila Avendaño

Coordinación de Programación

Juliana Arana

Comité de Programación

Juan Pablo Franky

Juliana Arana

Pedro Adrián Zuluaga

Bibata Uribe

Apoyo en Programación

Daniel Mesa

Pablo Carrizosa

Diana Prada

Andrés Felipe Álvarez

Bryan Cuervo

Camilo Falla

Programación Espejos

María Fernanda Carrillo

Adolfo Vincenzo

Programadora cortos EICTV

Mónica Torregrosa Gallo

Coordinador Documental Expandido

Jorjan Betancurt

Productora Documental Expandido

Ana María Liévano

Asistente de producción Documental Expandido

Juan Esteban Ramírez

Coordinadora Seminario Pensar lo real

María Luna Rasa

Coordinadora UNAL

María Soledad García Maidana

Productora Seminario Pensar lo real

María Antonia Álvarez

Laboratorio de escritura sobre cine documental

Valentina Giraldo

Pedro Adrian Zuluaga

Laboratorio De Montaje Documental

Corte Final - ECCA

Carlos Cordero

Isabel Otálvaro

David Rojas

Producción logística Cine Documental

Pedro Carranza

Asistente de producción logística

Julian Ehali

Coordinadora de Comunicaciones

Andrea Viveros

WebMaster

Andrés Salas

Community Manager

Dayana Dangond

Diseñador gráfico / Diseño premio MIDBO / Sábana de programación

Andrés Jiménez

Asistencia de diseño gráfico

Valentina Díaz

Diseño gráfico catálogo / programa de mano

Isabel Correa Gómez

Jefa de prensa

Argenis Leal

Director de registro audiovisual / Fotógrafo

David Ospina

Realizador

Camilo Corredor

Editor / montajista

Juan Andrés Alfonso

Trailer 26 MIDBO

Carlos Cordero

Juanita Arias

Apoyo practicantes

Felipe Valenzuela

Sebastián Céspedes

Abril Sierra

Schairines Cabarcas

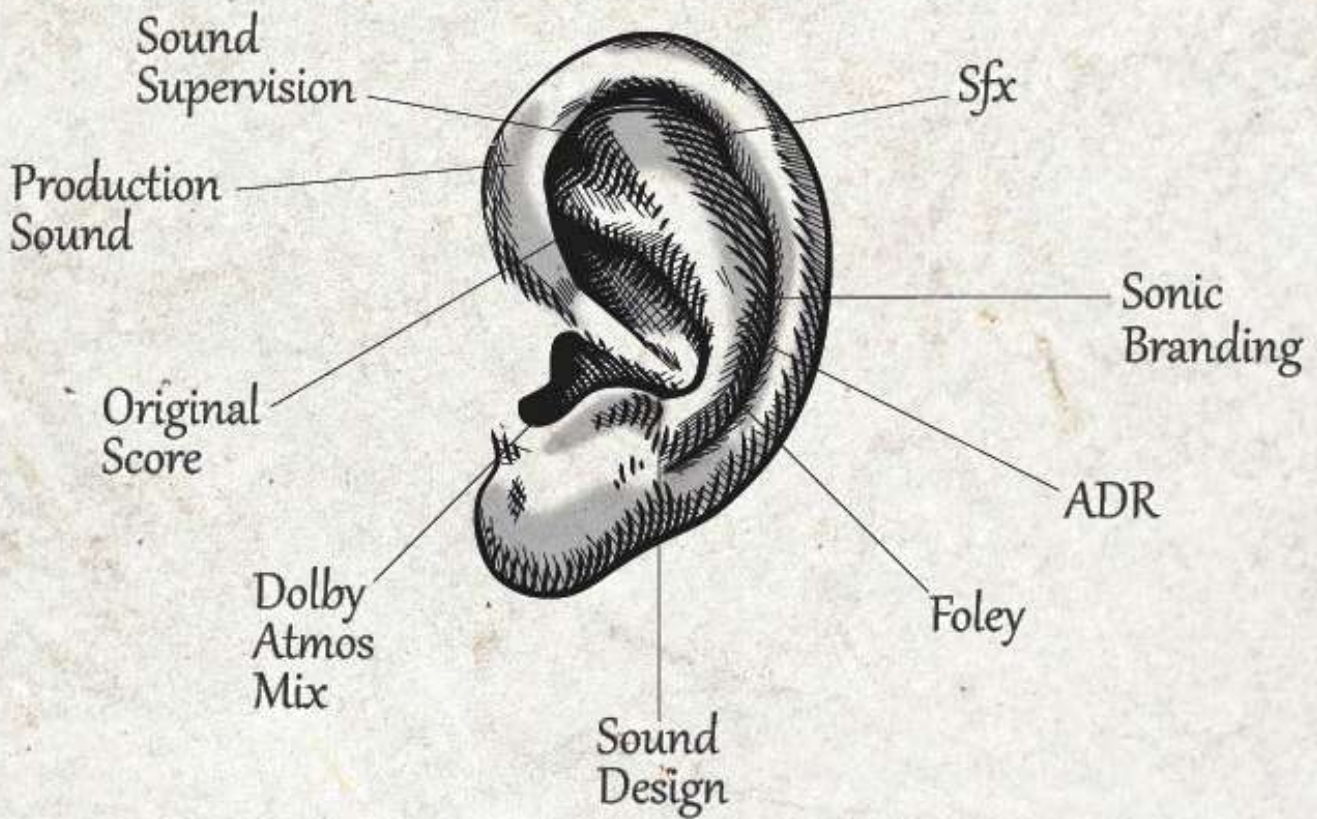
AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:

Diana Díaz
Claudia Triana
Santiago Trujillo
María Claudia Parias
Ricardo Cantor
Elkin Zair
Diana Wiswell
Yenny Chaverra
Cristina Arévalo
Hernando Borda
Natalia Polo López
Leonardo Villamizar
Diana Cifuentes
Andrea Gordillo
Nadia Guacaneme
Luis Felipe Ragua
Adriana Herrera
Nathalia Rippe
Azucena Salazar
Daniela Jiménez
Xiomara Suescún
Luisa Cubillos
María Soledad García
Juana Schlenker
Felipe Londoño
Alberto Tamayo
David Zapata
Alberto Miranda de la Peña
Soraida Sánchez
Miguel Barroso
Jean-François Parizeau
Nicolás Cárdenas
Arnaud Miquel
Gilma Rubio
Anne Bechstedt
Eliana Cuellar
Carolina Bernal

Adriana Monroy
María Cristina Díaz
Cristian Peña
Federico Mejía
Eugenia Vega
Alejandro Layton
Olga Naranjo
Omar Rincón
Luisa Uribe
Sandra Díaz
Diego Santamaría
Sandra Sánchez
Andrés Vargas
Diana Molina
Misha Guerra
María Carolina Gómez
Daniel Marquinez
Yenny Robayo
Sandra Milena Díaz
Camilo Ramos
Vanessa Vivas
Laura Gómez
Daniela Castro
Julia Tapia
Steve Grajales
Marcela Aguilar
Christian Ossa
Sebastián Díaz Mariño
Pilar Perdomo
Consuelo Castillo
Alejandro Jaramillo
Jenifer Villamil
Tatiana Huevo
Heino Deckert
Jhon Better
Hugo Chaparro
Jerónimo Atehortua

Claudia Prado Valencia
Juliana Fanjul
Mónica Torregrosa
María Fernanda Carrillo
Oscar Cifuentes
Diego Ortegón
Edisson Suárez
Dago García
Alejandro Mallarino
Delfina Chacón
Jorge Hoyos
Luisa Fernanda Mayorga

amniótica



The Art and Science of Sound



Bogotá

La Calera

Los Angeles



MAN



DOG

*Mad * Dog*



OGOTAPLANBO
OTAPLANBOGO
APLANBOGOTA
LANBOGOTAPL
NBOGOTAPLAN
OGOTAPLANBO
OTAPLANBOGO
APLANBOGOTA
LANBOGOTAPL

BOGOTAPLAN

@BOGOTAPLAN

**apoyamos el
acceso a la
cultura en la
capital**

BOGOTAPLAN
BOGOTAPLANBO
APLANBOGOTA
LANBOGOTAPL
NBOGOTAPLAN
OGOTAPLANBO
OTAPLANBOGO
APLANBOGOTA
LANBOGOTAPL
NBOGOTAPLAN
OGOTAPLANBO
OTAPLANBOGO
APLANBOGOTA
LANBOGOTAPL
NBOGOTAPLAN
OGOTAPLANBO
OTAPLANBOGO
APLANBOGOTA
LANBOGOTAPL

**SOMOS EL MEDIO CULTURAL
INDEPENDIENTE
MÁS GRANDE DE LA CAPITAL**

¡Cultura para todxs!

**¿tiene un
evento?
paute
con
nosotros**

@BOGOTAPLAN

BOGOTAPLAN

MUSICA, LITERATURA, DANZA, ARTE, POESIA, TEATRO, FESTIVALE

ORGANIZA



PATROCINAN



APOYAN



ESPACIOS ALIADOS



INSTITUCIONES ALIADAS



MEDIOS ALIADOS



AGENTES DE INDUSTRIA

