

#19

MIDBO



MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ

TALLER DE ENSAYO AUDIOVISUAL

SEGUNDO LABORATORIO DE PROYECTOS CREADOC

En el marco de la 19ª Muestra Internacional Documental de Bogotá, ALADOS convoca a cineastas, artistas e investigadores de la imagen y el sonido a participar en el “Taller de ensayo audiovisual”, segundo laboratorio de proyectos CREADOC, dirigido por la cineasta y teórica Susana Barriga.

Este taller se plantea como un laboratorio de proyectos, donde participarán un máximo de diez personas, y se llevará a cabo durante seis días continuos en horario de 2.00 pm a 8.00 pm del 23 al 28 de octubre de 2017.



LANZAMIENTO DE
LA CONVOCATORIA
2 de septiembre de 2017



CIERRE CONVOCATORIA
23 de septiembre de 2017



PUBLICACIÓN ACEPTADOS
04 de octubre de 2017



TALLER
23 al 28 de octubre de 2017



Enfoque de la convocatoria

Taller de Ensayo Audiovisual

Octubre 23 - 28 de 2017

Bogotá, Colombia

Cuando mirar el mundo supone un acto de resistencia cultural, intelectual y política ante las visiones estandarizadas de la sociedad contemporánea, este taller se plantea como un espacio de investigación para fomentar el pensamiento y la creación de nuevas experiencias y formas discursivas en el marco de la práctica no ficcional y ensayística, y en función de una búsqueda autorreferencial.

Pensado para autores con un proyecto de ensayo audiovisual en cualquier etapa de desarrollo, el taller propone las siguientes líneas de trabajo:

- Acercamiento crítico a los principales referentes y variantes de este modo de cine, en el que el ensayista se piensa a través del texto fílmico, y construye, desde lo personal, su relación con el mundo.
- Reconocimiento progresivo de formas propias de ver, a partir del análisis de los modos personales de emergencia y configuración de las imágenes, como posibles incubadores de discursos.
- Realización de prácticas audiovisuales y de escritura orientadas a clarificar las ideas formales ligadas al proyecto individual.

- Revisión, comprensión y reescritura del material audiovisual propio, muchas veces desechado, en busca de recurrencias temáticas y estilísticas y su relación con el proceso creativo en curso.
- Desarrollo de metodologías de trabajo acordes a la especificidad de cada proceso creativo y, en general, del proceso de investigación-creación en el ensayo audiovisual.
- Trabajo de colaboración grupal en el desarrollo de cada proceso individual, como forma de construcción del conocimiento.

Proceso de selección

Con estas premisas, se busca propiciar las condiciones básicas para que cada participante reinvente su realidad inmediata, presente o pasada, constatable o imaginaria, y trabajando desde aspectos aparentemente mínimos de esa realidad, comience a ensayar un modo de ver propio e irrepetible.

Requisitos de la convocatoria:

- Presentar una carta de motivación que exponga las razones del solicitante para participar en este taller (una cuartilla).
- Presentar un resumen del proyecto de ensayo audiovisual en el que actualmente trabaja el aspirante (hasta tres cuartillas). Puede incluir links para visualizar avances del proyecto. Se dará prioridad a aquellos realizadores con proyectos de corte ensayístico, interesados en la reflexión y experimentación entorno a las estrategias y formas discursivas.
- Enviar Curriculum Vitae que dé cuenta de su trayectoria y campo de trabajo (máximo tres cuartillas).
- Disponer de equipo básico de cámara y edición para realizar las prácticas individuales.
- Tener disponibilidad de tiempo completo para participar en todas las sesiones de taller y, fuera de éstas, realizar las prácticas necesarias.

Para iniciar el proceso por favor
enviar un correo a:
taller@midbo.co
con la carta de motivación,
el resumen del proyecto y el
curriculum, con el asunto:
“Inscripción taller 19 MIDBO +
Nombre del postulante”

Los proyectos seleccionados participarán gratuitamente en el taller.



Susana Barriga

Susana Barriga es cineasta y teórica de cine. Su trabajo parte del registro de la realidad para construir una obra de carácter ensayístico.

Es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de la Habana; graduada en la especialidad de Cine documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV); Master en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la Universidad Complutense de Madrid; Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual con “Matrícula de Honor” por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Es candidata al grado de Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

Sus películas han sido premiadas en festivales como la Berlinale, el Festival Internacional de Cine de Chicago, el Festival de San Sebastián y el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta festivales y muestras internacionales y en espacios académicos como la Universidad de Princeton. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película THE ILLUSION en la Berlinale en 2009.

Ha sido profesora en la EICTV, así como en otras escuelas de cine e instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Fue responsable del desarrollo de la estructura académica y fundamentos teóricos de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV, cuya primera edición co-dirigió y coordinó en 2016.



CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

Para mayor información por
favor escribir a:

german@midbo.co
taller@midbo.co

#19

MIDBO



MUESTRA INTERNACIONAL
DOCUMENTAL DE BOGOTÁ



 /MIDBODOC

 @mustradoc

 www.midbo.co